

الشمس ٦٠ مليا

سبتمبر (ايلول) ١٩٦٤

# المخبر من

ريدن دايجست





# المختار

ريدن دايجست

في كل مقالة لمدة دأشمة

AL MUKHTAR

September 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدن دايجست



صورة الفلاف

## حيوان الراكون الأمريكى

اسرار تداع لأول مرة عن :

### الغزو الفاشل لخليج الخنازير

مازل الغنوص يحيط بمحاولة الغزو الفاشلة التي قام بها فريق من اللاجئين الكوبيين في أمريكا على كوبا عام ١٩٦١ .. فمذ اليوم الذي وقعت فيه هذه القاطرة النجسة التي عرفت باسم « الغزو الفاشل لخليج الخنازير » والعالم يردد كثيرا من الاسئلة التي ترتبط بهذه المحاولة الجريئة .. ولكن هذه الاسئلة ظلت بلا جواب حاسم ..

وفي سبيل الوصول الى الحقائق والاسرار الكامنة وراء هذه القاطرة التي اصابت اعداء كاسترو ، ووجهت لطمة عنيفة الى هبة أمريكا ، أمضى أحد زعماء اللاجئين الكوبيين ثلاث سنوات في الاستقصاء والتحري ومقابلة أكبر عدد ممكن ممن اشتركوا في هذه الحملة الفاشلة ، حتى استطاع ان يخرج بنتائج مذهلة كشفت الستار عن كثير من الاسرار ، وفي طليعتها دور الحكومة الأمريكية وسفاراتها المركزية ورؤساء أركان حربها في اعداد هذه العملية ومشتوليتهم عن الفشل الذي حاق بها ..

اقرأ هذه الاسرار التي تلام على العالم لأول مرة

في عدد أكتوبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

لن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ عليا - الجزائر ١٢٥ لرتكا - المغرب ١٥٠ لرتكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرية عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ لرتكا مصرى - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم ( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدن دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

مكون في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

د . ويت ولانس . ليلى تشيسون ولانس

مدير الطباعة العالية : يول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدن دايجست انكوربوريتد





# وست إند



لاؤف  
ف  
لشرق  
لاوسط

الوكيل العام :

## يعقوب يوسف محبجاني

ساحة الصفاة - ت ٣٣١٥٥ دولة الكويت





# حلى - له - و - لها

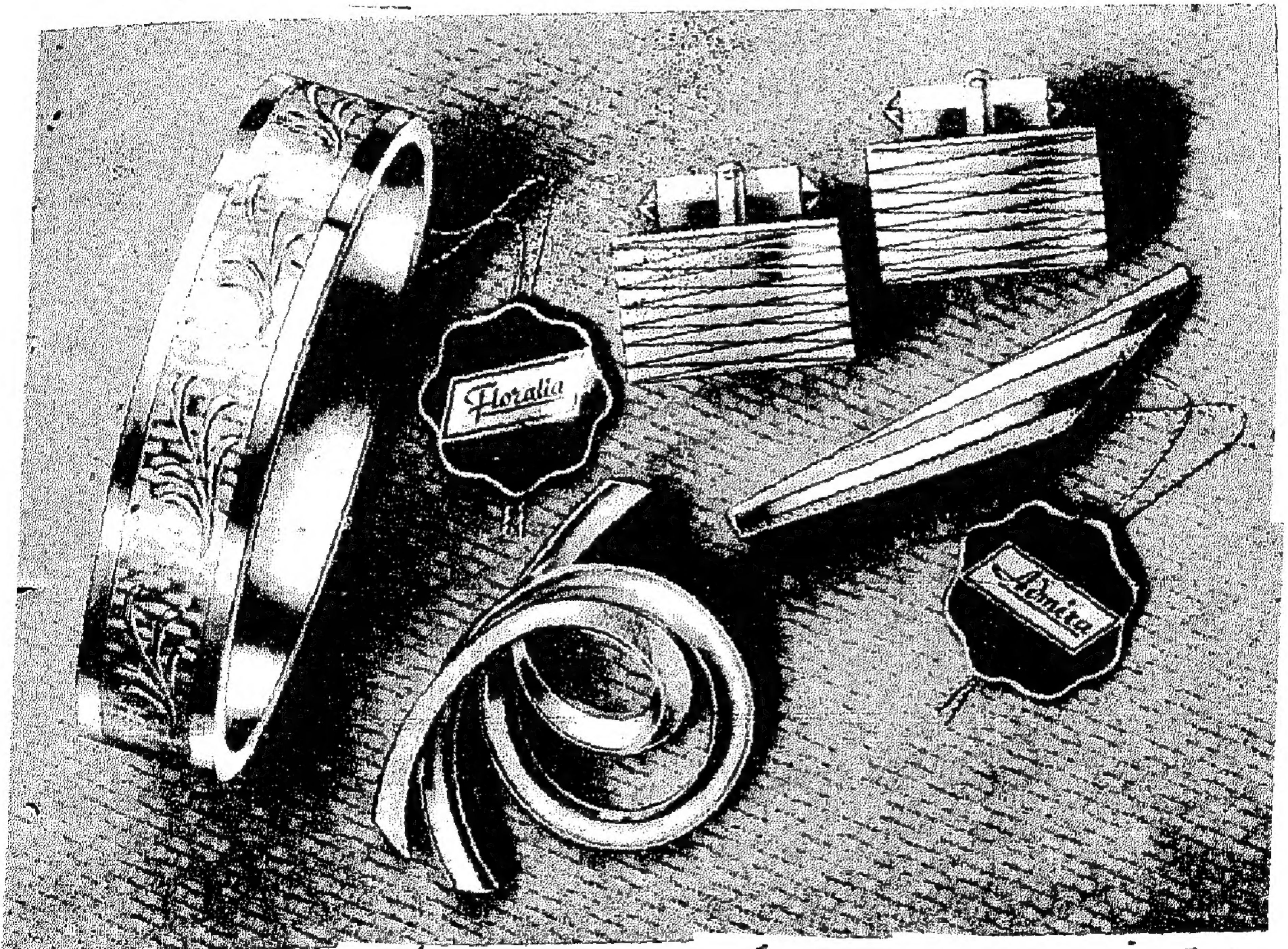
موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باسمه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة ومبذبة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الماتقة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" علامة مميزة لاشتهار في أنصاف  
مستشرقكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعتم المصوغات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعة طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: الإلسو - فيكسو - فيكسو - إنتاج - ووكو

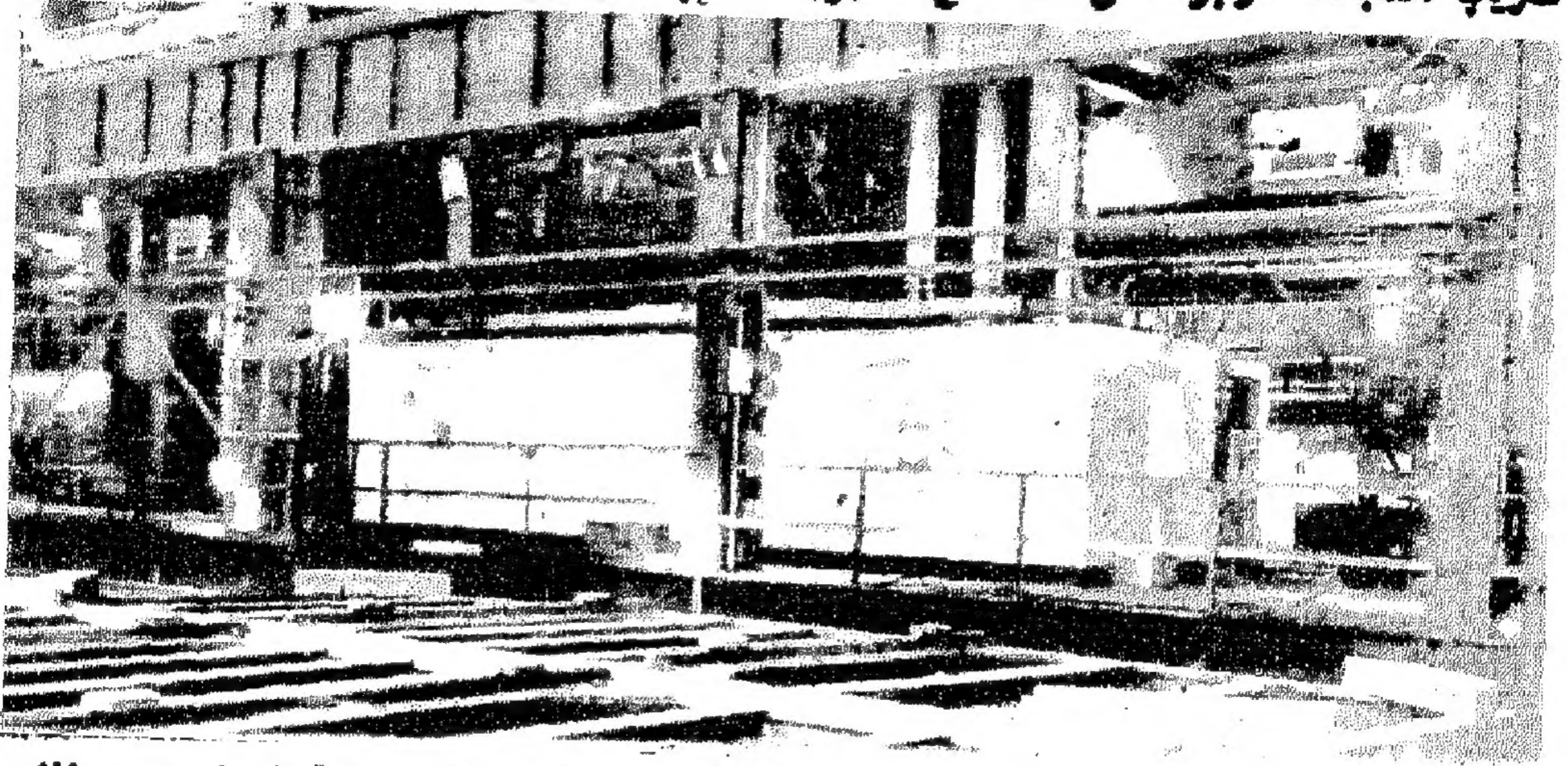


## تقرير من هوني ويل عن عملية الآلات ذاتية الحركة

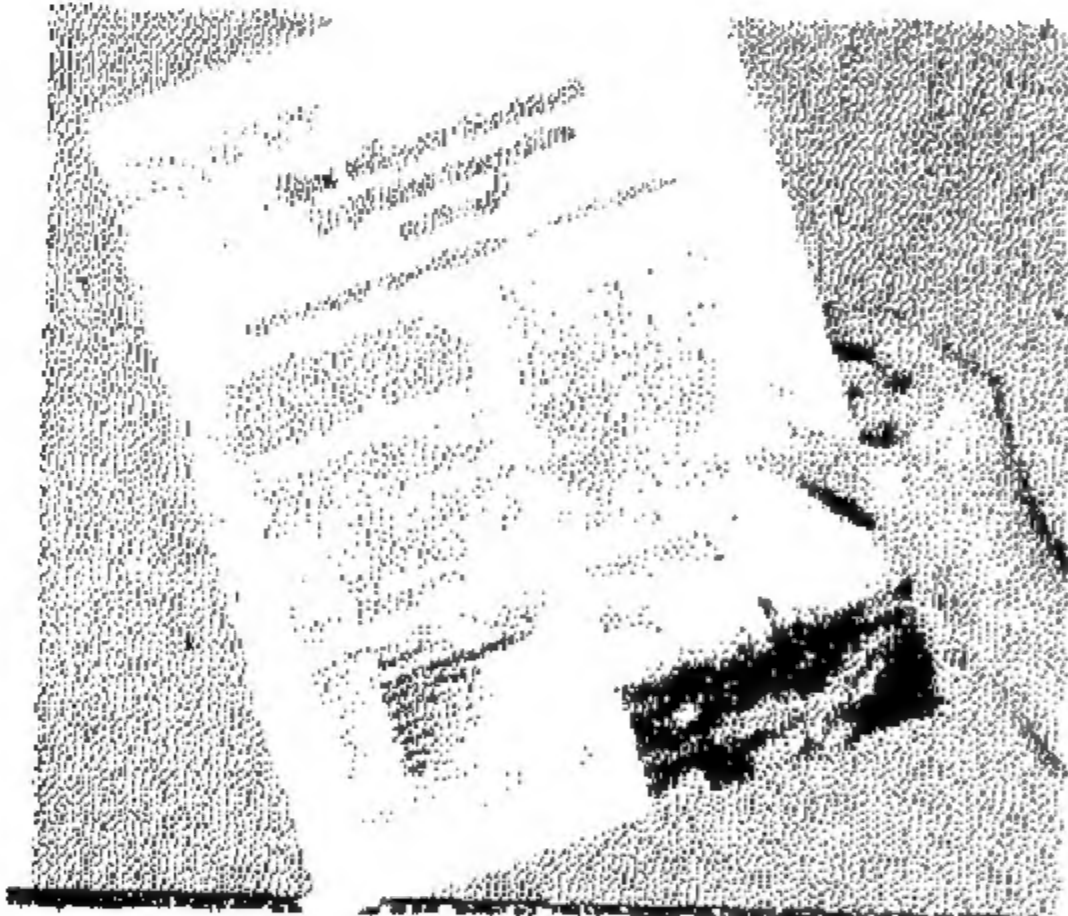
### عملية التحكم الذاتي تتيح احتمالات جديدة للرج

للمصنوع أعطي نتائج مباشرة من التشغيل الأكثر دقة كما حقق وفرا في استهلاك الوقود .  
في استطاعة هوني ويل تصميم وضبط وتركيب وصيانة كل شيء من جهاز التحكم في القوس البسيط إلى جهاز كامل حاسب مطبق  
من حيث حركة ذاتية .

إن التحكم الذاتي يحقق رعاية جديدة والتحكم في العمليات التي تنطوي في التحكم في درجات الحرارة والضغط والفرق الرمل لاستخدام آلات هوني ويل مثلاً في حفر شريط السبائك الموجودة في مصنع مشهور



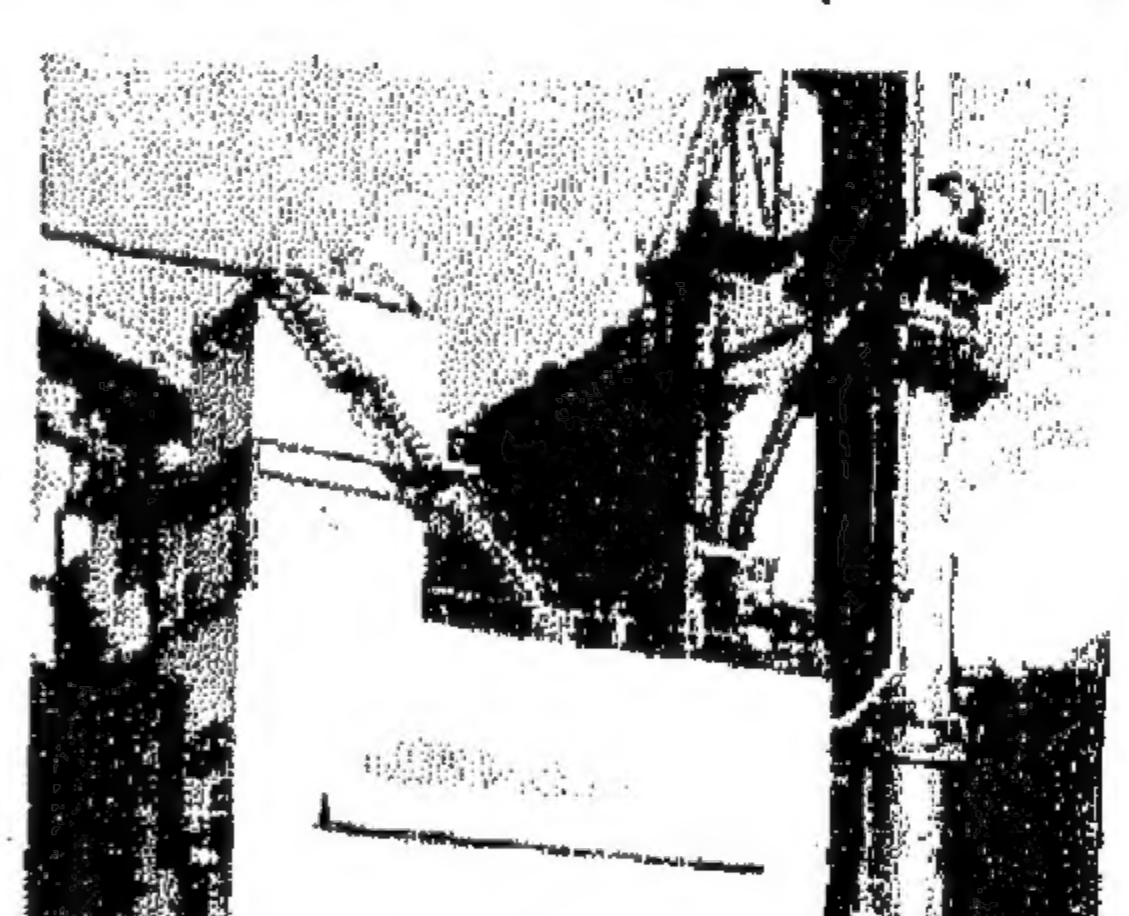
واستخدام أدوات هوني ويل يضمن أن كل سبيكة تخرج من هذه الحفر مسقية تماماً ومعدة للف .



مرشد الآلات ذاتية الحركة :  
متى وأين وكيف تستخدم الآلات ذاتية الحركة . . . كتب لطلب التقرير رقم ٢ من مقسمة النظم الهندسية إلى :



جدول معكم للحركة الذاتية في فلاية مصنع للورق استطاع الفنيون الجريون مواجهته بسهولة وهؤلاء الفنيين جزء من قوة هوني ويل الموجودة في جميع أنحاء العالم فمعهم يطلعونك على أكل مجموعة من الأدوات في العالم . . .



صيانة بسيطة في الميدان نتيجة لاستخدام منافخ هوني ويل للمطرق الرمل للتحكم في منشأة تكرير الزيت هذه . ولا تحتاج هذه الناقلات الدقيقة ذات السلكين إلى قوة كهربائية .

Mr. E. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenues, Philadelphia 44, Pa., U.S.A.

**Honeywell** 

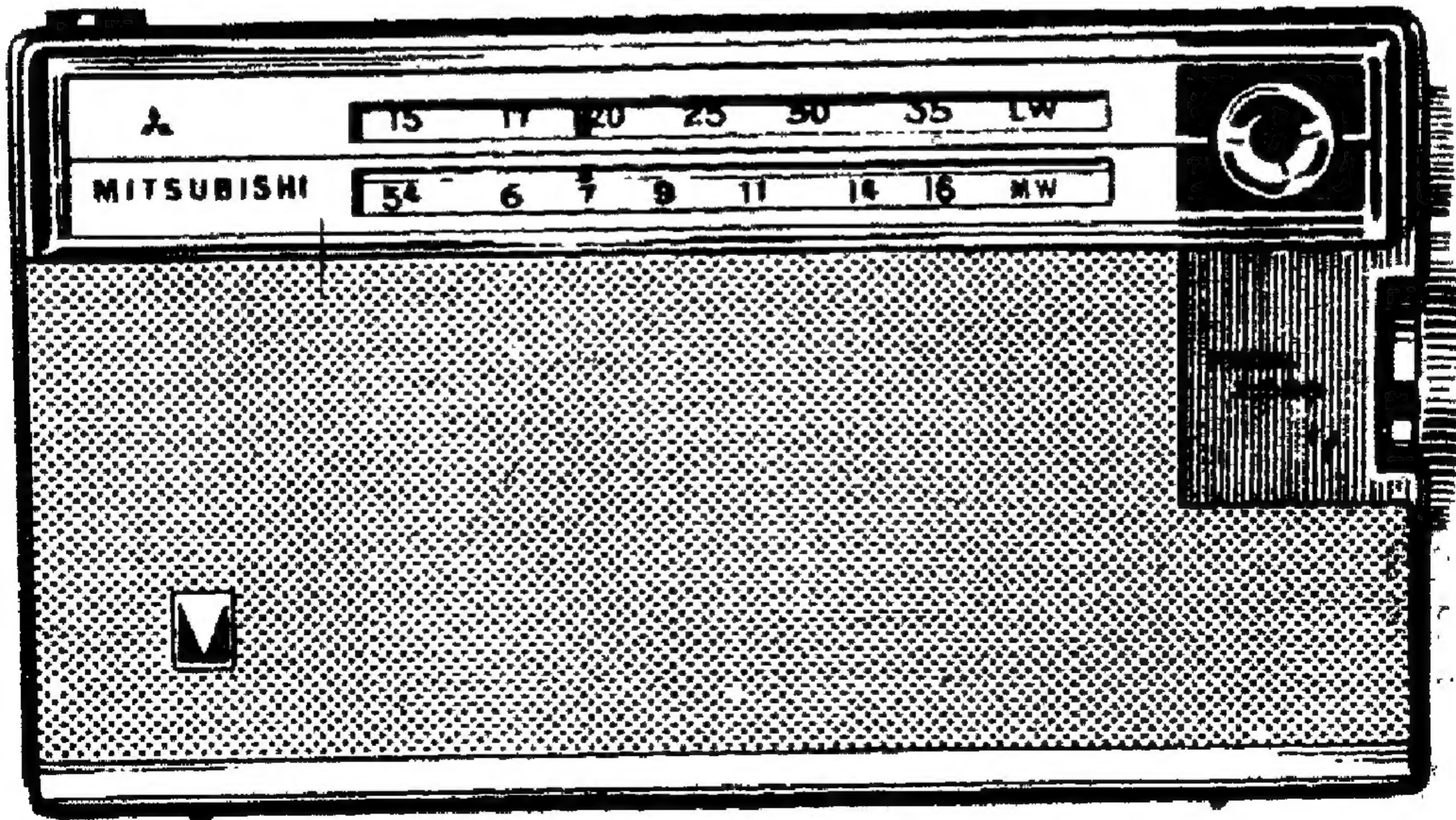
هوني ول زعيمة العالم في أجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هوني ول انترناتيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا وألمانيا واليابان والولايات المتحدة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .



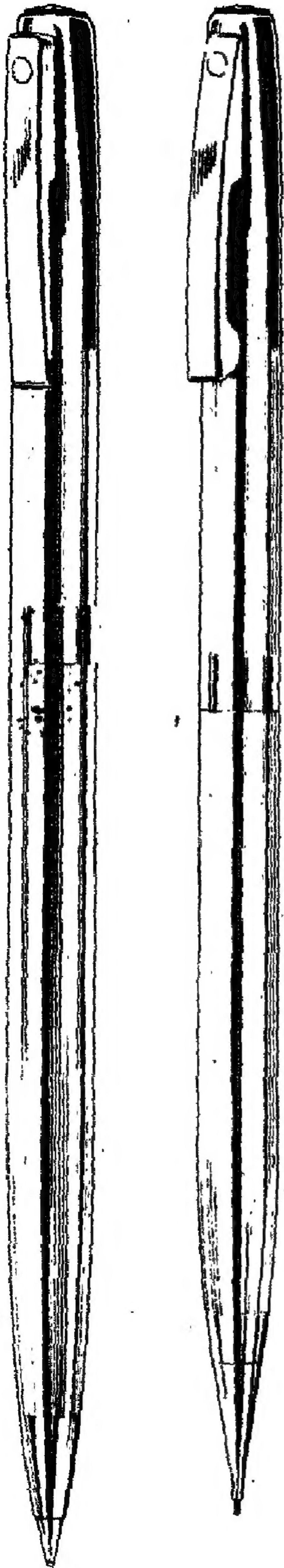
# الأفكار العظيمة في الراديو تجيء من الكثرونات متسوبيشي المتقدمة.

ها هو جهاز راديو صممت المنظر، قوى الصوت، ٨ ترانزستور  
نقال، يجعل الدنيا طوع بئانك، ذو موجة متوسطة وأخرى قصيرة.  
إن الترانزستورات تستطیع مزدوجة لعمل تضمن لك أقصى خدمة حسن الأداء  
ثم إيه منيا ضبط الصوت ومكبر الصوت لبرنامجي يجعلك هذا الجهاز لنقال هدية ممتازة لهذه  
المناسبة الخاصة. بادر بحيا هدية عند أقرب وكيل متسوبيشي.



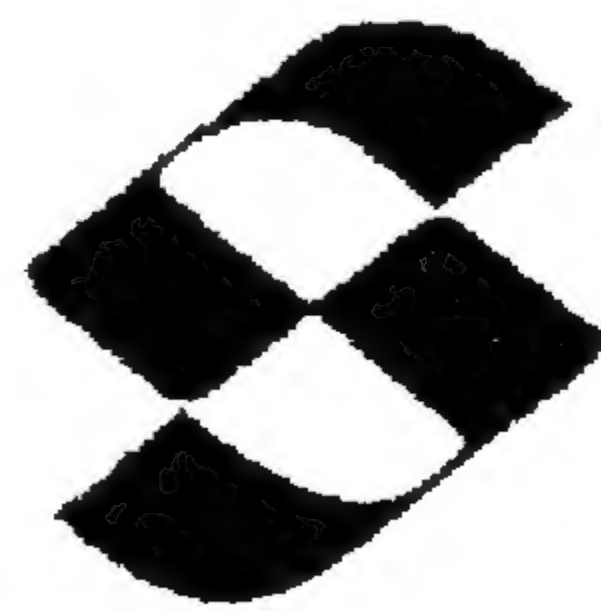
Model 8X-584





# هدية قيمة كالذهب... إنها شيفر!

إنك تقدم متعة الكتابة والفخامة الذهبية بمجموعة  
السن الكروي الثلاثية لهوايت دويت. ومن المحقق أن هذه  
المجموعة الذهبية الرقيقة تصبح اقتناءً مفضلاً عزيزاً، ولهدية  
تذكارية عظمى. وكل ذلك بسبب دقة صناعة شيفر، إنها الصناعة  
التي تكسب هذه المجموعة لهدية ذات صفات مثل مثبك الأمان  
الذي يغفل الطرف ككروي الشكل - ويحميه من القذارة والوطئ  
ويكون هذا سبب ولهم من الأسباب التي تجعل هذا السن  
الكروي يقدم دائماً أداً ممتازاً - خطاً واهداً شيقاً  
مما إنهما تكون دائماً هدية تذكارية - هدية قيمة  
كالذهب، معبأة تعبئة أنيقة.



## SHEAFFER

ضمانك للأحسن

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • Canada: Goderich, Ontario • Great Britain: London  
Australia: Melbourne • Brazil: São Paulo • Argentina: Buenos Aires



السيارة الجديدة في كل شيء

فوكس هول فيفا



## انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

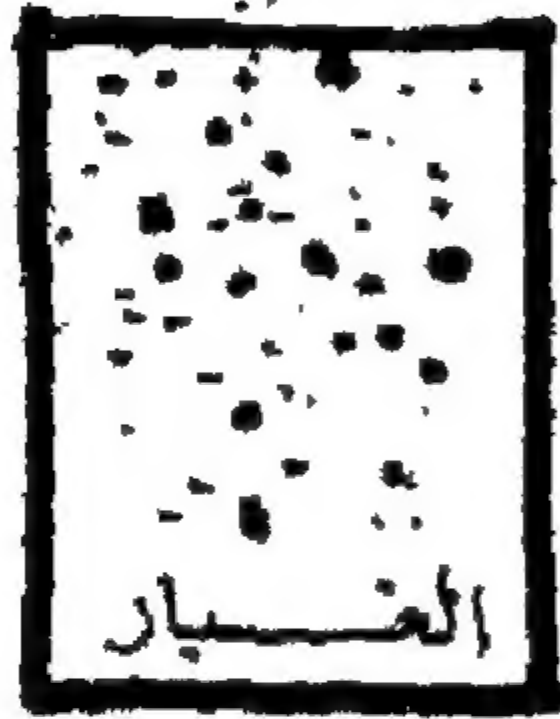
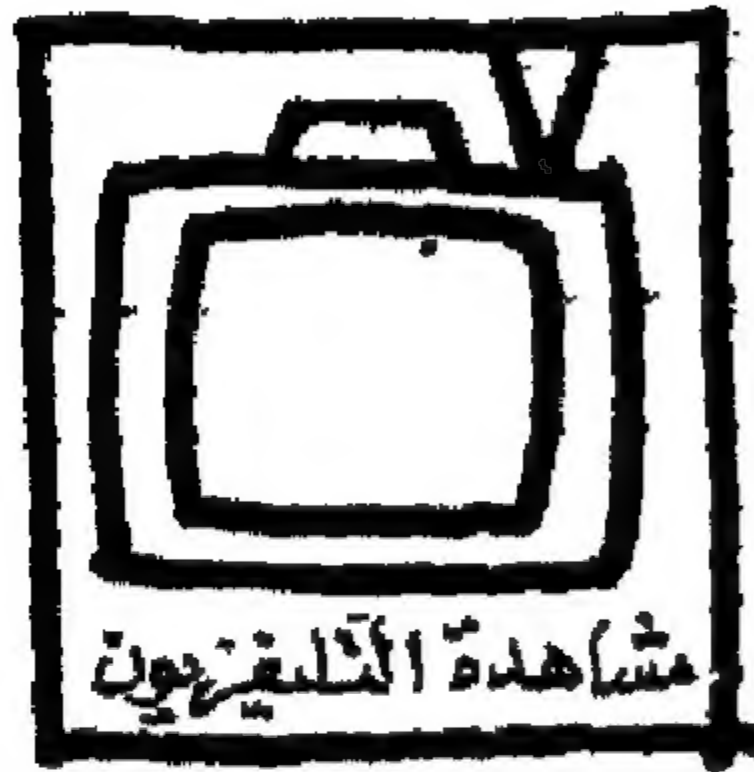
ان القيمة التي امكن ادماجها في سيارة فوكس هول فيفا الجديدة لم يسبق ان توفرت في اية سيارة من حجمها ونوعها . مساحة أكثر . انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتعتهم . راحة أكثر . ان نظام يايات السيارة فيفا

الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها . اداء أكثر قوة . لان محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ اقصى سرعته ٨٠ ميلا في الساعة يمكن ان يزيد السرعة من ٥٠ الى ١٣٣ في الثانية . وفيفا أكثر اقتصادا ايضا . لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين لتغيير الزيت ، وتحتاج للتشحيم كل ٣٠٠٠ ميل فقط . شاهدوا فيفا الجديدة الرشيفة لدى وكلاء فوكس هول الرسميين .

انتاج جنرال موتورز



عندما تشعر عيناك  
بالإجهاد نتيجية لـ



استعمل

# MURINE

قإن مورين سرعان ما تريح «العين المتعبة» بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين تزيل وتنعش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً للتطبيق والتعطيف وانعاش عينيك !



زجاجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للضغط  
مأمونة  
ومريحة

أفضل مستحضرات العين في العالم

# كل أربعاء



# آخر ساعة

# تكشف

# لـ

# الاستار

عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة



نقتش عن بعض المثلين في الأقطار العربية



هل تريد أن  
تكون نشيطاً  
على الدوام ؟

وهل تريد أن  
تكون ممتلئاً  
الحيوية ؟

وهل تريد أن  
تكون هادئاً  
الأعصاب ؟

وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟  
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU · Cologne/Rhine

دورنكامب



تركيب فريد من الفيتامينات العصرية  
الطبيعية المركزة - تعمل عند تناولها  
مع وجبات الطعام - عمل الريق ضد  
عواقب الحياة العصرية الملبلة وضد  
الحمية الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة  
بدون استعمال العقاقير  
M. C. M. KLOSTERFRAU · Cologne/Rhine







(( هل الحضارة هي التقدم ؟ ))

(( ان الرد على هذا السؤال لا يتوقف على التقدم  
الفنى بل على نوع الاثر الذى تتركه الحضارة  
على نوع كل صور الحياة على الارض .. ))

## الحضارة تبين الرمح والصاروخ

(بان أمريكان ) للخطوط الجوية العالمية  
نيويورك ، على ارتفاع ٤٦ طابقا  
فوق حركة المرور الشديدة الازدحام  
في المدينة .. وعادت بي الذاكرة الى  
رحلتي الاولى عبر الاطلنطى من  
نيويورك الى باريس دون توقف فى  
عام ١٩٢٧ .

كم كان يبدو اتساع الارض والماء  
عظيما هائلا ! لقد استغرقت ٣٣  
ساعة لوصول العالم الجديد بالقديم ،  
وقد ظننت يومئذ اننى اتيت عملا  
ممتازا عندما انطلقت بسرعة يبلغ

يطيرون بسرعة : ٣٠٠  
**ركاب** كيلو متر فى الساعة :  
المسافة من نيويورك الى باريس فى  
ساعتين يضاف اليهما بعض الوقت  
بسبب حركة المرور فوق المطارات !  
واذا استمرت الخطط الراهنة حتى  
اوائل العقد القادم ، فسوف تحمل  
الركاب عبر الاطلنطى بسرعة رصاص  
البندقية !

كنت استمع الى المعلومات الخاصة  
بالنقل الذى يفوق سرعة الصوت فى  
غرفة اجتماع مجلس الادارة بشركة



متوسطها ١٥٠ كيلو مترا في الساعة  
بالرياح التي تهب من المؤخرة .

كنت أو من يومئذ - وما زلت -  
إيمانا عظيما بمستقبل الطيران ..  
إيمانا بلغ من قوته أنهم كانوا يقولون  
عن تنبؤاتي أنها ليست عملية . وكثيرا  
ما سألت نفسي عما اذا كنت قد  
تجاوزت حقا عالم الحقيقة بمغامرتي  
.. ولكن هذه التنبؤات تجاوزتها  
الحقائق اليوم بكثير ، حتى تبدو  
متحفظة في مؤخرة الصورة . لقد  
حطمت الطائرة حاجز الصوت  
« المستحيل تحطيمه » ، وحققت  
صفرا آمنا ، اقتصا ديا ، مترفا ،  
كنت أظن أنها لن تبلغه أبدا . وعندما  
بدأت الطيران ، كان متوسط الوقت  
الذي بقدر أن يقضيه الطيار في الجو  
طوال حياته هو ٨٠٠ ساعة ، أما  
اليوم ، فان قائد طائرة الخطوط  
الجوية التي تعبر المحيط اذا قدر له  
أن يحيا برغم مخاطر عمله ، فان  
متوسط الحياة التي يحياها يبلغ ألف  
عام أو يزيد .

ولكن رحلتي الجوية حدثت منذ  
٣٧ عاما ، ويجب ألا أدع ذكراها تحول  
اهتمامي عن مؤتمر النقل الذي يفوق  
سرعة الصوت .. ونحن لم نعد نسال  
عما اذا كان من الممكن بناء طائرة

تقطع المسافة بين نيويورك وباريس  
بسرعة ٣٠٠٠ كيلو متر في الساعة،  
بل اننا على ثقة من أنه يمكن بناؤها .

**عبور شمال الاطنطى :** كانت  
مواعيد الاستماع الى التعليمات  
الخاصة بناقلاتنا التي تفوق سرعة  
الصوت تتعارض مع رحلة كنت أزمع  
القيام بها الى شرق افريقيا، ولكنني  
وقد بدأت الرحلة بعد مرور ساعة  
على انتهاء الاجتماع الاخير، استطعت  
ان ألحق بأمتع جزء في برنامجي ..  
وقادتني المرحلة الاولى من الرحلة  
مصادفة من نيويورك الى باريس دون  
توقف ، في الطائرة رقم ١١٤ التي  
تغادر المطار في الساعة والنصف  
مساء كل يوم .

اننى لا أدري كم مرة قمت فيها  
بعبور شمال الاطنطى ، وان كانت  
رحلتي رقم ١٠٠ قد حدثت منذ  
سنوات ، ومن العسير على أن أنسب  
المقصورة الطويلة الهادئة المكيفة  
الضغط في طائرة نقل نفثة ، الى  
مقعد الطيار الصغير المفتوح النوافذ  
في طائرة « طيف سانت لويس »  
التي عبرت بها الاطنطى منذ ٣٧ عاما  
.. اننى لا أستطيع أن أرقب  
المضيفات حاملات الصواني وهن  
يسرن في الممر جيئة وذهابا واطل



ادرك انه على مسافة ١٠ آلاف متر الى اسفل يقع نفس المحيط البارد الذي عبرته عام ١٩٢٧ .

ان مئات الالوف من رحلات عبور الاطلنطي بطريق الجو التي تمت منذ ذلك الحين قد قللت من الاحساس الساحر الذي احسست به يومئذ وانا استخدم اجنحة طائرتي ، اما الآن فان التقدم في الطيران هو الذي يؤثر في النفس أكثر من المخاطرة . . . التقدم الذي صنعته العلماء والمهندسون ، وشعوب حضارتنا . . . ففي ايامنا هذه ، حقق الانسان من التقدم في تغيير علاقته ببيئته - من الاب الى الابن - أكثر مما حققه خلال الاعوام الخمسة الالاف الماضية . . . كان ابي يسافر في عربة تجرها الثيران في اواسط منيسوتا ، بينما اصل انا الى مدن العالم في طائرة في سهولة اكثر مما كان ابي يسافر بها الى بلدان وقرى مينيسوتا . . . وفي طفولتي كان يخيّل لي ان العالم مسطح . . . وانا احس به الآن ككوكب طرت حوله مرارا ، وبفضل السرعات التي بلغت مركباتنا الحديثة ، اصبح القمر نفسه اقرب اليّنا مما كانت أوروبا وأمريكا بالنسبة لبعضهما البعض .

وبلغنا باريس في الموعد المقرر في الصباح ، ثم هبطنا في روما بعد الافطار بقليل ، ولما كانت الطائرة « الكوميت » التي ساستقلها لن نخلق الا في ساعة متأخرة من المساء ، فقد سرت خلال الميدان الاثري القديم ، وفكرت في انهيار حضارة الرومان . . . وفي تلك الليلة تزودت طائرتي بالوقود في الخرطوم ، ثم هبطت بي في نيروبي في ساعة باردة قبل ان ترتفع الشمس كان صديقي « ايان جريموود » كبير حراس الصيد في كينيا قد دعاني للاشتراك في رحلة صيد بالسيارة في منطقة الحدود الشمالية للسلاد ، فقبلت على الفور ، اذ انني وجدت في زيارتي لأفريقيا بعض التحارب الكبرى في حياتي .

وكان هدف الرحلة هو معاينة منطقة شبه صحراوية تتصل باثيوبيا ، تفكر حكومة كينيا المستقلة الجديدة في جعلها منتزها قوميا للحيوانات ، وستكون تلك خطوة هامة في حفظ حيوانات افريقيا المتوحشة التي يهددها تقدم الحضارة بالخطر . . . سكانها المتزايدون واسلحتها النارية ومركباتها . . . وقررت بعد ذلك ان اقضي عدة ايام في شمال كينيا .

**المعجزة الاساسية للحياة : خلال**



لى أن أختار ، فأننى أفضل أن يكون لدى طيور بدلا من طائرات . وبدأت أرتاب فى ضجة التعريف الذى وضعته للتقدم فى نيويورك ، وبدأ لى أنه سيطحن إذا قورن بالتقدم الاساسى للحياة وصفاتها .

وبعد أيام قلائل ، كنت انطلق بالسيارة بمفردى فى طريق مترب بمنطقة « كاجيادو » جنوب حوض نهر « سلنجاي » الجاف ، ودرت حول مجموعة من الاشجار لأرى زرافة تجذب الاوراق من اغصان شجرة مرتفعة . . وأوقفت السيارة على مسافة تقل عن عشرة أمتار منها ، وأوقفت المحرك . . كانت قمة جبل كلمنجارو المسطحة ترتفع فوق الضباب الى الجنوب ، وغطاؤها الثلجى يسبح فى السماء وكأنه سحابة صيف عالية .

وأدارت الزرافة رأسها لتنظر نحوى بظهر مائل وعيون كميون العروسة ، فى فضول ولكن دون انزعاج . . ثم مضت تنزع الاوراق من الاغصان . . وقلت لنفسى : « أى تقدم ذلك الذى أحرزته هذه الزرافة فى صراعها من أجل البقاء ! . . لقد مدت عنقها وساقها الاماميتين شيئا فشيئا ، خلال أجيال لا حصر لها ،

سنوات كثيرة من السفر ، أثارت اهتمامى تلك العلاقة بين الفكر والبيئة ، ولم يسبق لى أن تأثرت بهذه العلاقة بمثل القوة التى تأثرت بها بعد أن طرت من مدينة نيويورك الى مناطق صيد الوحوش فى افريقيا الشرقية . . فبينما كنت فى نيويورك استمع الى المعلومات الخاصة بالطائرة التى تفوق سرعة الصوت ، كنت على وعى شديد بتقدم الحضارة ، وفى غابات افريقيا ، أصبحت أكثر ادراكا للمعجزة الاساسية للحياة ، لا الحياة كما تنطبق بصورة انسانية على الانسان وحده ، بل الحياة كما نوعها الله على الارض بحكمة سامية ، وجعل منها صورا نشأت وارتقت خلال ملايين عديدة من القرون ، من الاختيار والبيئة . .

كنت أرقد تحت شجرة سنط ، وأصوات الفجر تتردد من حولى ، عندما أدركت بصورة أكثر وضوحا تلك الحقائق التى يجب ألا يتغافل عنها الانسان ، فانشاء طائرة مثلا عمل بسيط اذا قورن بعملية اكتمال النشوء لطائر ما . . فهذه الطائرات تعتمد على حضارة متقدمة ، وحيث تكون الحضارة أكثر تقدما ، يقل وجود الطيور ! وأدركت أنه اذا كان



حتى استطاعت أن تعيش على طعام فوق متناول المخلوقات الأخرى ، وقد ركزت تغييرها التدريجي في الشكل على شخصية وراثية يحميها كل فرد ، وأعادت عمليات الخلط في زمنها بحيث تستطيع أنواعها أن تبقى ، وهامى أمامى الآن طسويلة وشيقة ، مخلوقة زائلة، وظهور مؤقت الخلود وراثى » .

وأحسست بمعجزة الحياة وأنا أجلس في السيارة التي تقف في أخاديد الطريق ، أحسست بها بصورة قل أن أحسست بها من قبل . الحياة في أوج الماضي وإدراك الحاضر، ودلالة على مستقبل وراء المعرفة . . . أنها الصفة التي تمنح المادة لمسة من القدسية ، فالماضى والحاضر والمستقبل كلها تجسدت في الحيوان الذى كنت أرقبه .

ما هو التعليم ؟ اننى أفكر في حادث وقع لى بعد أن هبطت الطائرة فى أحد سهول الماساى مع دنيس زافىرو من حراس الصيد فى كينيا . . كان السهل فسيحاً ممتداً ، تكسوه الحشائش ، ويرتفع بانحدار نحو جبال بعيدة . وما كدنا نوقف الطائرة حتى شاهدنا جماعة تضم ١٢ مقاتلاً يقبلون نحونا .

وترجلت من مقعد القيادة، وسرت خلال الحشائش الجافة لالتقى بهم . وكانت تجربة لن أنساها أبداً عندما تقدمت بمفردى نحو هؤلاء الأهالى البدائيين أشباه العرايا . . كان كل رجل منهم يحمل في يده رمحا ودرعا مزخرفة بألوان زاهية ، وقد قيل لى من قبل أن الماساى أصدقاء، ولكننى لم أر بسمة واحدة تستقبلنى بينما كانت المسافة تضيق بيننا . . كانت شعورهم مجدولة في أحكام، ووجوههم مدهونة باللونين الأحمر والأسود . وقد بدت العضلات القوية تحت البشرة التي زادها تعرضها للجو خشونة . . وكانت ملامحهم حادة عندما مددت يدي لأصافح كل رجل على حدة ، ثم سرت بينهم بعد ذلك عائداً نحو الطائرة ، وقد ساورتنى احساس كائننى أغوص فى ماضى ما قبل التاريخ .

وفجأة بدأ أحد المحاربين يتحدث بالانجليزية . قال أنهم فى عجب لانهم لم يروا طائرة على الأرض من قبل . ثم أخبرنى انه تعلم الانجليزية فى إحدى مدارس الإرساليات . وسألته عما يفعلون بهذه الرماح والدروع وطلاب الحرب ؟ . . وبدأ بوضوح أن سؤالى كان محرجاً ، فقد أجابنى



أولا ان اسلدا يزعج ماشيتهم ، وبعد تردد قليل اضاف قائلا انهم يعتقدون انه من المحتمل ان بهاجمهم رجال قبيلة مجاورة كانوا يعتدون على ارض الماساي في الجبال ، والظاهر ان الجماعة التي التقينا بها كانت ستقوم بغارة .

وجلسنا في ظل جناح الطائرة واتخذنا نتحدث ، بينما كانت عشرات الرماح تقف ملتصقة بالارض من حولنا . . . وذكرتنى هذه الرماح المنتصبة التي اتجهت اطرافها نحو السماء ، بالصواريخ عابرة القارات فوق فواعدها . . . باله من نماين من القوة بين احد الصواريخ الكبرى ذات الرؤوس الذرية التي رأيتها في أمريكا والصورة الجانبية النحيلة لاحد اسلحة الماساي الذي يبدو كعصا الساحرة . ومع ذلك فكلاهما أداة فعالة للحرب في عام ١٩٦٤ وقد ظللت طوال نصف ساعة ارى الومج : كثير تائرا في النفس فوق هذا السهل من سهول كينيا .

ان واحدا فقط من هؤلاء المقاتلين تلقى تعليما وفقا للمسنويات الغربية . . . ولكنني تذكرت سؤالا كان احد مبروخ ماساي قد وجهه لي من قبل اذ قال : ما هو التعليم ؟ لقد كان

لدينا تعليم قبل ان ياتي الرجل الابيض . . . وعرفنا جو بلادنا وتضاريسها . . . واين تجري الانهار ، واين يوجد الماء ، وافضل المراعى لماشيتنا . . . اتنا نعرف الحيوانات المتوحشة ، والاشجار ، وأنواع الحشائش المختلفة . . . فهل هذا هو التعليم ؟

ها هم رجال مثلي يعيشون هنا كما عاش الناس منذ عشرة آلاف عام وأكثر ، يشهدون اثر حضارتنا على قارتهم ، ويشكون في قيمتها ، بالنسبة للثقافة التي شادوها . ان الكثيرين من رجال الماساي يرثون لحال الرجل الابيض - كما يقول البيض من سكان كينيا - لانه فقد الصلة بالطبيعة ، تلك الصلة التي استطاعوا هم الاحتفاظ بها ، وهم لا يعتقدون ان حضارتنا تدل على تقدم حقيقي .

وساءلت نفسي : كيف أستطيع أن أقنع أمثال هؤلاء الوطنيين بانهم على خطأ ؟ بل كيف أستطيع في الحقيقة أن أقنع نفسي ؟ . . . ألم يبق هؤلاء البدائيون احياء بعد المتحضرين مرة بعد أخرى ؟ . . . واذا كانت الحضارة هي التقدم - في المعنى الاساسي للحياة - فلماذا انهارت



الحضارات السابقة اذن ؟ .. لقد انهارت ١٦ منها في الالوف القليلة الاخيرة من السنين كما يقول ارنولد توينبي !

وفكرت في القاض روما القديمة التي تجولت خلالها ، وانسحاب الحكومات الغربية الحديثة من افريقيا على عجل .. لعل أهل القسارات يشعرون بعناصر التدمير في الحضارة وهو ما لا يراه الرجال المتحضرون !

هل الحضارة هي التقدم ؟ انى اعتقد أن هنالك حكمة ما فى البدائيين ، لا يستطيع المتحضرون احتمال فقدانها .. انها حكمة تغذيها قيم الاحاسيس التي بدونها يكون بقاء العقل المنعزل محدودا فى الزمن .. ففي افريقيا تقل عزلة العقل يوما بعد يوم .. وعندما يتطلع الانسان من طائرة على قطع من الجاموس البرى والافيال ، وحمار الوحش ، أو وهو يقبع فى سيارة وسط النعام والتيتل الافريقى .. أو يصغى الى أحد أبناء الماساى وهو يصنف كيف قتل أسدا برمح ، فإن العقل يتغلغل فى صفات الحياة البدائية التي تتحدى وترفع أيضا من قدر ادراكها المتحضر ..

وتبرم عقلى ، وازدادت عضلاتى

توترا وأنا أتابع وصف رجل قبيلة الماساى وهو يقول : ان صدمة الاسد عند هجومه تكون شديدة جدا ولا بد لك أن تمسك درعك عاليا الى حد كاف حتى لا تستطيع مخالبه أن تتعدى قمة الدرع .

كم كان الامر حسيا ومختلفا تماما عن القتال الذى سبق أن عرفتة ! .. لقد تعرضت لنيران المدافع المضادة للطائرات مرات عديدة وأنا قائد طائرة مقاتلة ، وأسقطت طائرة للاعداء هاجمتنى من الامام .. ولكن هل أملك الشجاعة والقدرة على قتل أسد يهجم على ، وأنا مسلح فقط بدرع جلدى ورمح له طرف حديدى ؟ لقد اعتدت القتال بأجهزة مضادة ومدافع رشاشة تستجيب لضغط الاصبع .

وأجاب عقلى مدافعا :

- ما فائدة الرمح عندما تكون البندقية فى متناول اليد ؟ لم يعد للرمح مكان فى عالمنا الحديث .. عالم الاسلحة الذرية والطائرات التي تفوق سرعة الصوت .

ولكن بيئة جديدة غيرت وجهة نظرى .. كان الاحساس يتحدى ، ومن السهل على البصيرة فى افريقيا



أن تحطم قيود العقل ..

ترى الى أى مدى تقدمت أنا أكثر من هذا الوطنى الاسود البشرية الذى يعتقد أن التعليم يجب أن يعلم الانسان كيف يصارع الاشياء التى يجدها حوله ، والذى يقول ان الله موجود فى كل شجرة وكل جبل .. الذى يضحك ويقفز ، ويذبح أسدا وهميا برمحه ؟ وهل بنيان حياتى أسمى أساسا من بنيانه ، أم أنتهى سمحت لفكرى أن يتكيف بنظراتى للمضطربة للحضارة ؟

إن بنيان الحياة الافريقى يحوى بكل تأكيد آراء وقيما وأخطارا خاصة به ، تبدو فى كثير من الاحيان متأخرة اذا قيست بمعايرنا الغربية .. ولكن من ذا يقول ان سجل مصور التطور المقبلة سوف يثبت أن الزنجى أقل تقدما من الابيض ؟ لقد استمعت فى اجتماع عقد أخيرا فى نيروبي الى عالم الحفريات البريطانى دكتور لويس ليكى وهو يحذر من خطر الافراط فى التخصص فى حضارتنا الغربية .

فهل الحضارة تقدم ؟ وهل الطيران نعمة على الانسان ؟ ان الحياة فى بيئة الغابة البدائية جعلتنى أشك فى ذلك .

ان فى افريقيا حروبا بين القبائل وسهاما مسممة .. وتذكر لنا اللوائح أنه ينبغي أن يكون معنا عشر بنادق على الأقل عندما تسافر البعثة فى شمال كينيا .. اننا ننام مع بنادقنا ، وقيم حراسنا حول معسكرنا طوال ساعات الليل ، ولكن أحد الاعمال الاخيرة التى قمت بها قبل مغادرة وطنى ، هو التفتيش على المخبأ الذى بنى حديثا تحت الأرض للوقاية من الهجوم الذرى . فهل تستطيع أن تقنع أحد أبناء افريقيا بأن استبدال خطر السهام المسمومة بخطر القنابل الذرية دليل على تقدم الحضارة ؟

ان الطريق الذى سرنا فيه على مقربة من بحيرة « رودلف » كان يمر بمسرح مذبحة حدثت أخيرا بين القبائل ، وفقد فيها ٢٧ شخصا أرواحهم .. فهل هذه وحشية ؟ انها وحشية بطبيعة الحال ، ولكنى فسكرت فى رعب هيروشيميا ، والتقديرات التقريبية للخسائر فى الارواح التى قد تصل الى عشرات الملايين اذا شبت حرب نووية فى المستقبل .. هل الحزب « المتحضرة » متقدمة لانها تحارب بأسلحة أكثر قوة ؟



وبيئنا كنا نفك المعسكر ذات صباح ، حلقت طائرة نقل تفائة فى اتجاه الجنوب ، على ارتفاع شاهق فوقنا ، لتجلب الرجال والرسائل ومنتجات الحضارة الغربية سريعا الى افريقيا . ان المهنة التى أحببتها وعملت بكل جهد من أجل بنائها ، تتقدم بكل تأكيد . ولقد حققت هدفها ، وزادت من اختلاط الشعوب . . . ولكن أتعد هذه نعمة بالمعنى الاساسى ، فى حين انها زادت كذلك من تعرض الحياة لخطر أسلحة الانسان العلمية ؟

لقد كانت أهمية الطيران الاولى حتى الآن فى الحرب : فى القتل أكثر منها فى الخلق ، وفى القتل على نطاق واسع دون مراعاة حكمة الطبيعة فى الاختيار . . . فهل يمكن اعتبار أى عمل عظيم نعمة أو تقدما اذا كان يعرض معجزة الحياة للخطر؟

**أزمة الحيوانات البرية :** عندما أكون فى افريقيا ، أحس بمعجزة الحياة فوق كل شئ آخر ، فهى تحيط بالانسان دائما . . . فالحياة تبدو لى أكثر قوة من أى مقياس أو معيار لتقدم البشرية . . . وفى الواقع أى مقياس آخر يمكن أن يكون هناك ؟ فعلى الارض تتصل - حتى

الروح - بنوع من الحياة . . . ولا تكون الحضارة تقدما والطيران نعمة الا اذا تحسنت الحياة بسببهما . . . فالى أى حد يحدث هذا التحسن ؟

ان الانسان المتحضر وهو يبحث نوع حياته يواجه مشكلات كثيرة عليه أن يحلها قبل أن يتمكن من الوصول الى رد حاسم : مشكلات التكيف مع بيئته العلمية ، بأسلحتها الذرية ، وما فيها من توتر عقلى ، وسكان يزدادون زيادة رهيبة [ وحيثما تجيء الحضارة ، تميل

الحياة البرية الى الاختفاء . . . اننى أفكر فى القصص التى كان يسردها أبى عن أيام الحدود فى ولايات الغرب الاوسط ، فقد قال ان الغابات كانت زاخرة بالغزلان ، وأن السماء كثيرا ما كانت تظلم بسبب البط ، وعندما كان غلاما يرى دبا يعدو خلال فناء مدرسته . . . ولكنى بعد جيل واحد لم أر قط غزالا فى الغابات التى تحيط بمزرعتنا ، وقل أن كان البط يحط على الجدول أو النهر . أما الدب فلم يوجد الا فى القصص التى كان يقرأها لى أبواى أو يحدثاننى عنها !

وفى كل أنحاء العالم استمعت الى رجال يذكرون كيف تتناقص



الأفراد الذين يؤمنون مثلي بأن الحياة ذاتها أهم من أى انتصار مادي تصنعه الحياة .

وهذا هو السبب الذى يجعلنى أكرس الاهتمام بالحياة البرية التى أطير فوقها ، دون أن أفكر كثيرا فى عشرات السنين الماضية . . . لم يعد هناك وقت نضيقه ، فإن بعض الأنواع لا يزيد عددها الآن على بضعة عشرات ، فى حين كان هناك ألوف منها منذ وقت غير بعيد ، ومع كل ما بلغت علومنا من تقدم ، فإننا لن نستطيع استرجاع هذه الأنواع بعد أن تنقرض .

\*\*\*

هل تقدمت الحضارة ؟  
ان التحدى واضح كما اعتقد . .  
ولن يأتى الرد الاخير على هذا السؤال عن طريق جمعنا للمعلومات أو الاكتشافات العلمية ، بل بالاثار الذى يكون لنشاط حضارتنا بأسرها على نوع الحياة فوق كوكبنا : حياة النبات والحيوان ، والانسان على السواء .

بقلم تشادلز لندبرج

أعداد الطيور والحيوانات نم تختفى فى الوقت الذى تتقدم فيه الحضارة . . ان أزمة الحياة البرية أصبحت حادة فى كل قارة وكل دولة تقريبا . . . واذا استمر الحال على هذا المنوال ، فسيكون انقراضها مروعا ولن يمكن تعويضه ابدا . . ان النسر الأمريكى ، والظبي العربى ، والرهو وغوريلا الجبال ، والحوت الابيض والدب القطبى وأنواعا أخرى كثيرة كلها فى خطر وشيك . .

ويستطيع الانسان أن يوقف انقراض الحيوانات اذا كانت لديه الرغبة فى أن يفعل ذلك . . واعتقد أن مقياس عظمته سيكون فى المدى الذى تبلغه هذه الرغبة ، سواء زاد من قيمة انتصاراته المادية ، أو معجزة الحياة التى صنعها الله . . ان انقراض الحيوانات أمر يمكن إيقافه عن طريق عمل رجال الدولة ، وعن طريق جانب صغير من مساعدة المؤسسات الخيرية يقدم للعلوم الطبيعية والثقافية كل عام ، وعن طريق الاهتمام والتبرعات من جانب

☆☆☆

خبر سار !

عادت الابنة المراهقة بالسيارة وقد تحطم حاجزها الامامى ، وقالت لابيها :  
- عندى لك اخبار سارة يا ابي . . . ان الاقساط التى تدفعها لشركة التأمين لم تذهب هباء كما كنت تظن !



# كلمات شابة



ان الخطر الحقيقي في هذا العصر التكنولوجي لا يكمن في هذه الآلات  
مستبدا التفكير كالناس... بل في أن الناس سوف يبدأون التفكير والآلات !

\*\*\*

اجعل قاعدتك دائما في الحياة ألا تأسف على شيء أبدا ، ولا تنظر الى  
الوراء... فالأسف تبديد مروع للطاقة لا يصلح للبناء فوقه ، بل  
الغوص فيه !  
كاترين مانسفيلد

\*\*\*

كل مزاح يجب أن يكون قصيرا... وكذلك كل جد !

اولتم

\*\*\*

سيكون العالم جميلا ، لو أن كل الناس أظهروا من الصبر في كل وقت  
مثما يفعلون وهم ينتظرون التهام السمكة للطعم !

\*\*\*

أفضل صديق للإنسان... هو مبداء !

\*\*\*

لعل عادة السير القديسه هي افضل وقاية من امراض القلب ، سيما عن  
انها رخيصة ، سهلة ، يمكن الاعتماد عليها !

\*\*\*

ما اعظم هذا الوقت... لو عرفنا فقط ماذا نفعل به !

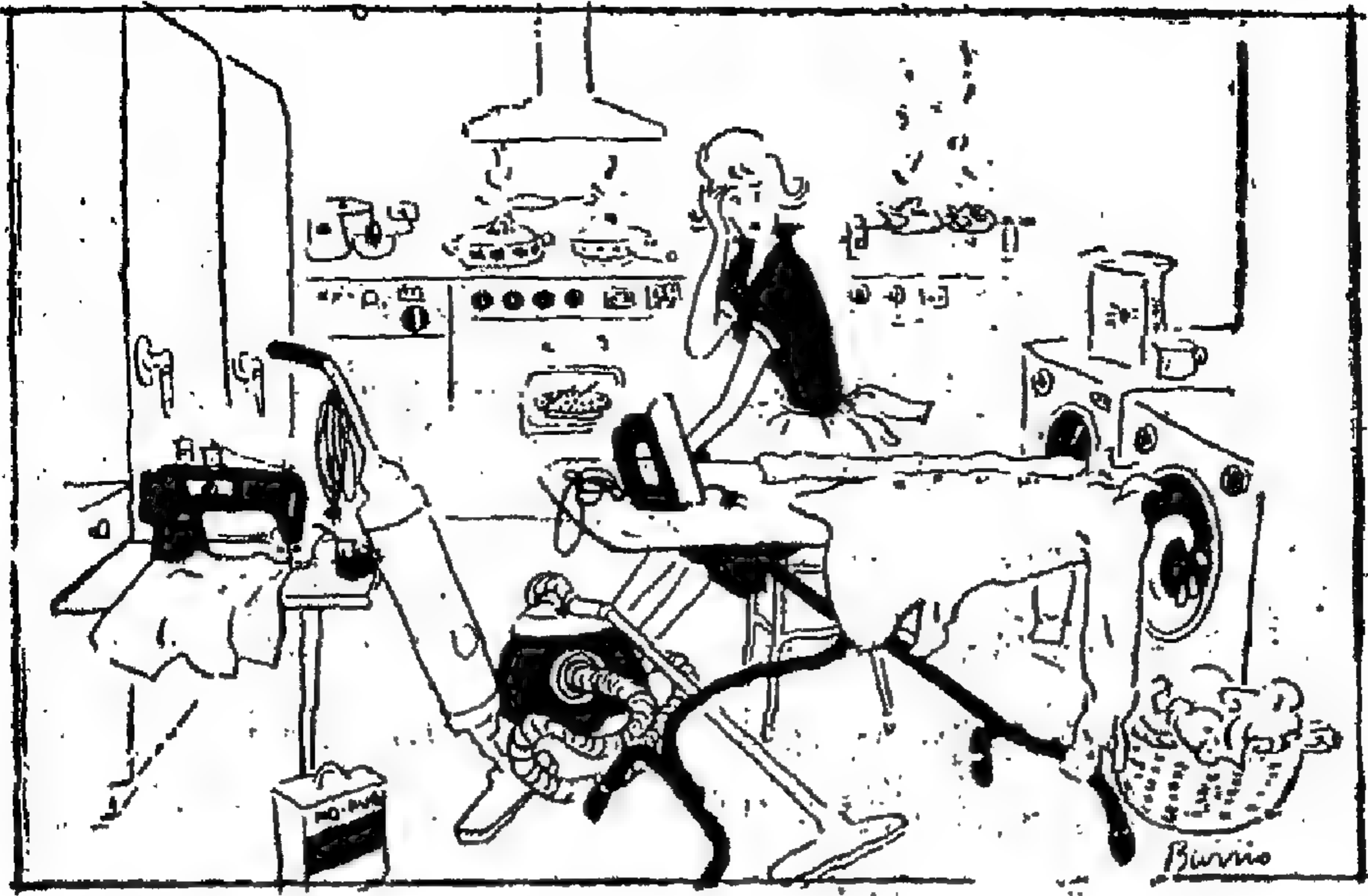
\*\*\*

عندما يكون الشيء مثيرا للضحك... فابحث جيدا حتى تصل الى  
الحقيقة الكامنة وراءه !  
برنارد شو

\*\*\*

ان قيمه الحديث العادي يمكن أن تتحسن كثيرا اذا استخدمت كل  
بسيطتين باستمرار... هما: لا اعلم  
اندرية موراي





# إحراقة ربة البيت المدللة

« ان الحياة بالنسبة لربة البيت الحديثة  
مفعمة بالنعم .. وبعض هذه النعم شراك »

الحديثة - فأنا كما يعرف الجميع سيدة  
مترفة ، تقضى أيامها تضغط فى فتور  
أزرارا تحرك خدما آلية فى أنحاء  
المنزل ، ويقول الناس دائما ان لدى  
من ساعات الفراغ قدرا كبيرا أقضيه  
كما أشياء .. الا تقوم مكنستى  
الكهربائية السهلة الانزلاق بإزالة  
الغبار والقاذورات وكأنما بفعل  
السحر ؟ ألا تمتلىء ثلاجتى بأطعمة  
جاهزة معدة للطهى ؟ .. ناهيك بدهان  
الاثاث السريع الذى يوجد فى علبة  
رشاشة !

... اننى لا أشكو حظى  
لأننى لست جدتى العتيقة،  
التي كانت تغسل الثياب على لوح  
الغسيل ، وتمسح الارضيات وهي  
واكعة على يديها وزكبتها ، واننى  
لا أشك فى أن جدتى كانت ستبتهج  
لو أتاحت لها الفرصة لان تكون مكانى  
فل كانت ستزجر لذلك .

وعندما كانت جدتى يساورها  
أحساس ربة البيت المتعبة ، كان فى  
استطاعتها أن تتصرف كربة بيت  
متعصبة ، أما أنا - صانعة البيت



هذا بوساطة غلاية عتيقة ولوح للغسيل وكانت هناك سيدة عتيقة تأتي لتقوم بالغسيل ، وهذه السيدة ذاتها تأتي لمساعدة الطاهى فى غسل الاطباق عندما يكون هناك ضيوف دعوتهم جدتى للعشاء . . . ولا حاجة لى الى مثل هذه المساعدة بطبيعة الحال عندما تكون لدى مادية للعشاء ، لان عندى جهازا آليا لغسل الاطباق .

ولكن هناك اوقات - كالساعة الواحدة والنصف صباحا مثلا - عندما يرحل الضيوف واقف انا امام حوض المطبخ ، ازيل كاري الجمبرى ، وبقايا الكريم بالشيكولاتة عن الاطباق ، واضعها فى آلة غسل الاطباق . . . وفى اوقات كهذه ، نادرا ما أفرك يدي فى بهجة لائتى لست جدتى !  
كل شيء أسهل كثيرا مما كان قبلا :

إذا سألتنى راى ، قلت لك ان هناك أشياء كثيرة كان من الافضل لو تركت صعبة ، خذ مثلا تغطية الحائط بالورق ، فى الايام التى سبقت اختراع ورق الحائط الجاهز القطع السهل اللصق ، كنت تستأجر شخصا محترفا ليلصق الورق ، أما الآن فان الامر من السهولة بحيث أننا نحن ربات البيوت المترفات نستطيع أن نصعد على السلم ونقوم بذلك بأنفسنا

ولو جمعت كل الثوانى والدقائق والساعات التى يفترض أن الاجهزة العصرية تحرر فى خلالها كل يوم ، لكان لدى من اوقات الفراغ أكثر مما فى اليوم كله . . . واذا كان عندى كل هذا الوقت ، فأين هو ؟

دعونا نتوقف عن هذه الحماسة وبريق العيون ، لنلقى نظرة صادقة على الطريقة التى تجرى بها الامور حقا :

« ان الآلات تقوم الآن بكل العمل ولا تفعل النساء شيئا أكثر من ضغط الأزرار . . »

ان جهاز الغسيل الآلى يغسل حقا ويشطف ، ويعصر الغسيل بمجرد ادارة مؤشر الميناء ، كما تقوم آلة التجفيف بتجفيفه آليا . وقد أصبح الغسيل بالطريقة الحديثة من السهولة بحيث أنه من الصعوبة الوصول الى أى عذر يمكن تبريره لارسال أى شيء . حتى قمصان الرجال والستائر « المكشكشة » الى المغسلة التى لن تغسل وتجفف فحسب ، بل وتقوم بالتنشيط والسكى والطي ، والرتق وتثبيت الزراير ، ومع ذلك فان المرأة اذا كان لديها كل هذه المهمات الحديثة فهل يكون هذا عذرا مقبولا ؟

لقد كان على جدتى أن تؤدي عملها



كما اننا نستطيع ان ندهن السقوف  
ايضا بفرشاة الطلاء المناسبة التي  
لا تتساقط منها اية قطرات ، ونجدد  
الاجزاء الخشبية بطلاء سريع الجفاف ،  
بل ان في استطاعتنا ان نشذب  
الحشائش ، بعد ان انعم الله علينا بآلة  
تشذيب الحشائش التي في وزن  
الريشة ا

والاعمال الخشنة التي كانت تتجاوز  
امكانيات المرأة الضعيفة ، أصبحت  
تدخل الآن في نطاق المجال الانثوي ،  
وكل ما فعلته الآلات ، هو انتزاع كل  
العمل من الاعمال التي لم تكن تتفق  
مع طبيعتنا من قبل ، وأعطتنا اعمالا  
جديدة نقوم بها ا

### • ان الطهى عن ضائع •

لو كان الامر كذلك حقا ، فمن الذى  
يشترى اذن كل كتب الطهى التي  
تصدر هذه الايام ؟ انهم يكتبونها ،  
ويعترفون فيها بأسرار مهنتهم لربات  
البيوت حتى يستطعن اعداد طبق  
الملوخية ، وورق العنب ، والكنافة  
وغيرها .. ولن اذكر شيئا عن طهى  
جدتى ، فان لقمة القباضى ، وقطيرة  
التفاح التي كانت تصنعها ، كانت  
تذوب في فمك ، ولكن بعض الاشياء  
التي نطهيها نحن هذه الايام ، كقيلة  
بان تشير دهشة جدتى باعتبارها

### اصنافا عظيمة رائعة •

ان في حياة كل امرأة اياما ، تصل  
فيها الى وقت العشاء قبل ان تقوم  
بترتيب الفراش .. وفي مثل تلك  
المناسبات ، تضطر الى استخدام  
تموين الطوارئ .. صلصة الكريم  
المعبأة في العلب ، وعصير الطماطم ،  
والارز الجاهز للطهى ، والاطعمة  
الباردة ، وهي يسيرة المنال جدا ،  
ولكن هناك اوقاتا اخرى كذلك ..

لقد كانت جدتى تغسل السبانخ  
عدة مرات لتخرج منه الرمال ، وكانت  
تضطر الى قطعه باليد ، ونحن نشترى  
السبانخ الآن في علب صغيرة توضع  
بالسلاجة جاهزة للتنظيف ، ونحن  
نضعه في خلاط كهربائي ، وهذا يوفر  
علينا الكثير من الوقت ، بل ويوفر لنا  
وقتا لكي نصنع طبقا من السبانخ  
بالبيض ، وحتى اذا أضفنا اليه بصلا  
مبشورا سريع الطهى ( وهو ما نفعله )  
فانه يظل محتاجا لبعض العمل •

اننا نحب الزعم بأنه لا توجد أية  
مشاعب فيه على الاطلاق ، فتقول  
الواحدة منا : • يكفي ان ألقى حزمة من  
المادة داخل اناء ، وأقلبه فوق الموقد ،  
واذا قلت هذا لامرأة أخرى فلا خطر  
من ذلك ، لانها تعرف ان هذا كذب ،  
وأنت تعرفين أنه كذب ، ولكن بعض



الناس - كالرجال مثلا - يصدقون كل هذا الهراء فعلا ، وقد حان الوقت لقول الحقيقة ، وهي أن السبانج بالببيض يحتاج الى عمل كثير !  
« ان جعل المنزل مرتبا ونظيفا ، عمل سهل هذه الايام »

يعتقد أحباؤك أن ربات البيوت اللواتي يشاهدونهن في اعلانات التليفزيون التجارية هن شخصيات طبيعية ، ويبدأون في سؤالك عما دهالك ، وكيف لا تتحمسين قط لمواد التنظيف التي تشبه المعجزة ؟ ولماذا تصرين بأسنانك بدلا من أن تبترسمي بوجه مشرق عندما يسكب طفلك الصغير كوبا من اللبن !

ان المنتظر منا نحن صانعات البيوت الحديثة هو أن نحافظ بمستوى من النظافة كان مستحيلا أيام جدتي ، فلم

تكن لديها أدوات في المكتسة الكهربائية تستطيع الوصول الى الاماكن التي يصعب تنظيفها ، وكانت تستطيع أن تنسى الشق الموجود وراء الموقد حتى موعد تنظيف الربيع ، أما نحن ، فقد دخلنا هناك - بفضل العلم - وعملنا وبذلنا جهدا دائما ، فلا تجعلى أحدا يخذلك ، فان عمل البيت ما يزال كما كان دائما : عمل البيت !

« لم تكن النساء أسعد حظا مما هن الآن »

ربما كان الامر كذلك ، ولكن علينا أن نعلن أن معدات الراحة الحديثة هي مجرد معدات راحة حديثة وليست مفاتيح للجنة ، وما أن نوضح مثل هذه الامور ، حتى نجد الوقت والضيق المستريح لكى نأخذ اغفائة جميلة بعد الظهر ، كالاغفائة الجميلة التي كانت تتمتع بها جدتي بعد ظهر كل يوم !

ملخصة عن « كاتزى بيوتيلول » بقلم جين جودسيل



### علاج ناجح !

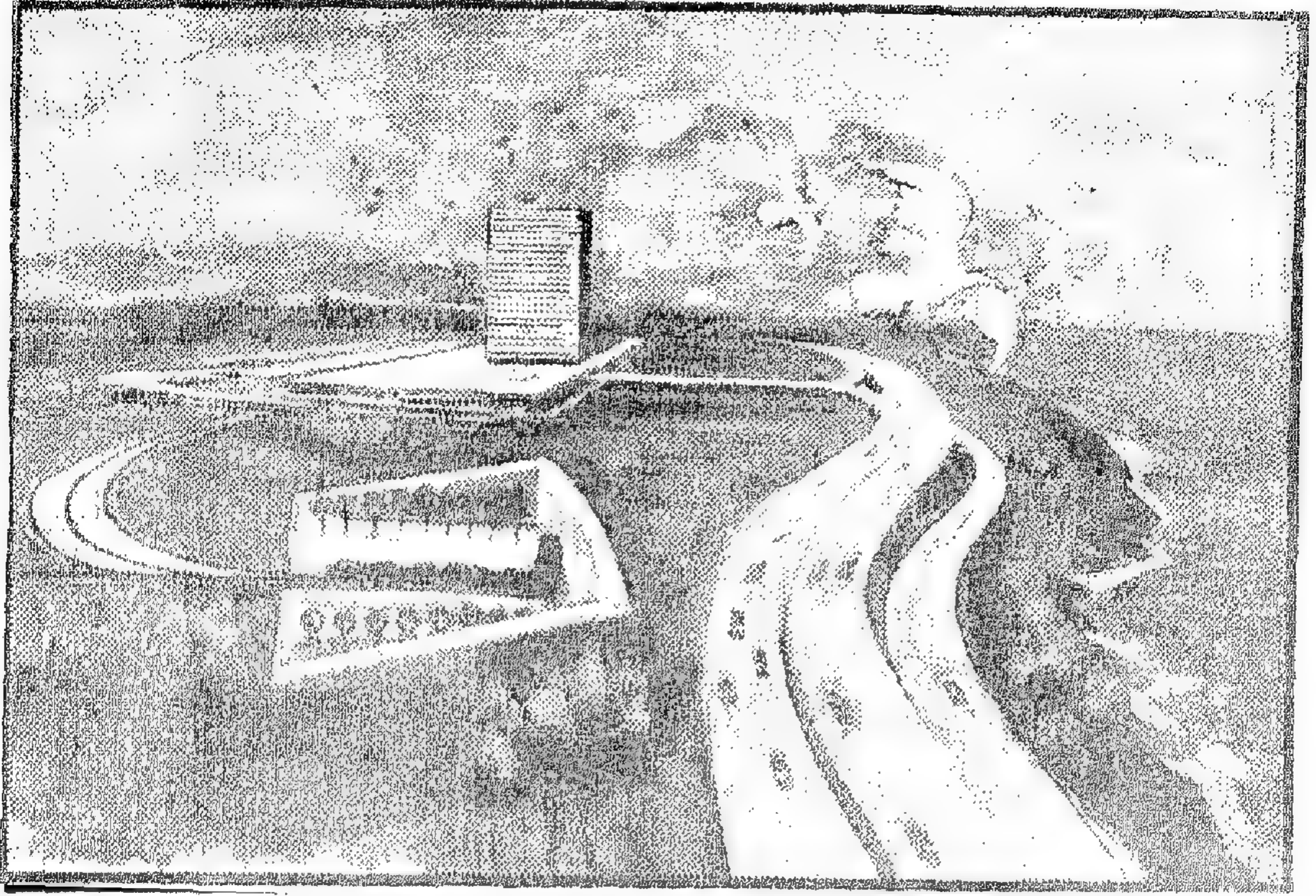
مل رجل الاعمال الانجليزى مصاحبة زوجته كلما أرادت شراء شيء من الثياب . . . وفي ذات يوم كان يصاحبها في متجر مزدحم لبيع ملابس السيدات الداخلية عندما رفعت ثوبا داخليا صغيرا جدا وسألته عما اذا كان هذا النوع يعجبه ، فقال :

« انه يعجبني ، لكن لا اعتقد انه سيعجب زوجة »

ولم تعد تصحبه بعد ذلك قط لشراء ملابسها !



انتهى تقريبا تصميم طريق عام تحت مياه بحر المانش المتلاطمة .  
وهو مشروع من أضخم المشروعات الهندسية في التاريخ



منفذ الخروج من النفق بالقرب من كاليه بفرنسا ، مأخوذ رسمه عن نموذج  
.. والبناء المرتفع فندق وسوق عامة .

## إنفق تحت المانش

ذهابا وجيئة تحت الماء بين إنجلترا  
وفرنسا بنفس السهولة التي يجتازون  
بها الآن نهري التيمس أو السين .  
ولن تستطيع صحف لندن ، عندما  
يقيم الضباب الكثيف فوق جنوب  
إنجلترا ، أن تعلن أن «القارة الأوروبية  
أصبحت معزولة» !  
وسنيدن نفق المانش في تحقيق

**منذ** عام ١٨٠٢ والمهندسون  
ورجال الدولة وصغار  
الميكانيكيين يحلمون ببناء نفق مياه  
بحر المانش الشائرة ، ويوشك هذا  
الحلم ، اليوم ، أن يصبح حقيقة ..  
وسيستطيع المسافرون - بعد بناء  
هذا النفق الذي من المرجح أن يبدأ  
العمل فيه عام ١٩٦٥ - أن ينتقلوا



اقامة جزيرة صناعيه فى منتصف بحر المانش تكون بمثابة محطة تصعد اليها الجياد لاستنشاق الهواء !

وافتن نابليون بهذا المشروع ، وفى اثناء فترة صلح «أميان» القصيرة الاجل ، التى تخللت حروبه مع انجلترا ، ارسل مشروع ماثيو عن النفق ، الى السياسى البريطانى تشالز جيمس فوكس ، الذى وافق عليه من حيث المبدأ ، ولكن الحرب مالبثت ان نشبت مرة أخرى بين فرنسا وبريطانيا فى العام التالى .

وأثار اقتراح ماثيو الخيالى عددا من المشروعات التى تتباين فى امكان تطبيقها من الناحية العملية ، ولكن الحكومتين الفرنسية والبريطانية لم تصرحا أخيرا بالعمل فى انشاء نفق الا فى عام ١٨٧٥ - وكانت فرنسا اشد حماسة فى ذلك من بريطانيا .

وفى عام ١٨٧٨ بدأ الفرنسيون فى شق «نفق تجريبى» يبدأ من مدينة سانجات على بعد ثمانية كيلو مترات غرب مدينة «كالييه» ، وبدأ البريطانيون الحفر بعد ثلاث سنوات فى منطقة «دوفر» وأكدت أبحاث الشركة الفرنسية الجيولوجية وجود طبقة كثيفة من الطباشير الرمادى تكمن بوضوح عبر مضيق دوفر . . . والطبقة الطباشيرية صماء لا ينفذ منها

وجوده جزئيا الى الظروف التى تعرض فيها المحامى الأمريكى «فرانك ديفيدسون» لرحلة قاسية عند عبوره بحر المانش فى صيف عام ١٩٥٦ ، فقد استغرقت رحلته من «بولونيا» بفرنسا الى فولكستون بانجلترا ست ساعات تعسسية فى سفينة تتقاذفها الامواج ، كان من المقرر ان تتم رحلتها فى ساعتين ونصف ساعة . . . واستغرقت رحلة العودة سبع ساعات .

وبعد عودة ديفيدسون الى نيويورك ، تذكر فجأة وهو يروى نكته لصديقه «سيريل مينز» انه قرأ شيئا عن محاولة فاشلة بذلت فى القرن التاسع عشر لحفر نفق تحت بحر المانش . وتساءل قائلا : لماذا لا يكون من الممكن حفر هذا النفق اليوم ؟ وأوفد الرجلان أحد الباحثين الى مكتبة نيويورك العامة لبحث عن المادة المتعلقة بهذا الموضوع ثم قررا احياء المشروع .

وكان المهندس الفرنسى «البير ماثيو» هو أول من اقترح انشاء نفق تحت بحر المانش فى عام ١٨٠٢ ، فقد تخيل ممرا طوله ٢٩ كيلو مترا ، به طريق سفلى للعبربات ، ويضاء بمصابيح البترول ، وبه مداخن للتهوية ترتفع فوق سطح الماء ، مع



الماء وناعمة نسبيا مما يجعلها صالحة  
تماما لشق النفق

وسار كل شيء على مايرام فترة  
من الزمن . وإقام الداعية البريطانى  
للمشروع السير ادوارد واتكن مآدب  
غداء كبرى فى قاعة للمآدب أنشئت  
تحت الارض مجاورة لحفريات  
النفق . وتوافد الصحفيون ورجال  
المصارف واعضاء البرلمان لمشاهدة  
هذه المعجزة تحت بحر المانش ،  
وكذلك فعل امير واميرة ويلز واسقف  
كانتربرى .

وفى عام ١٨٨١ ، انزعج العسكريون  
البريطانيون ، وقالوا انه اذا نشبت  
حرب أخرى بين فرنسا وانجلترا  
فسيسهل النفق غزو العدو لبلادهم  
وجادل مؤيدو النفق بقولهم ان  
معجزتهم الهندسية يمكن تدميرها  
او جعلها غير صالحة للاستعمال فى  
حالة الحرب ، ولكن المنزعجين  
انتصروا وتوقف العمل . وكان الحفر  
عندئذ قد بلغ طوله كيلو مترا ونصف  
كيلو متر فى كل من الطرفين . . ومن  
سخريه القدر ان المارشال الفرنسى  
فوش قال بعد انتهاء الحرب العالمية  
الاولى : « لو كان لفرنسا وانجلترا  
نفق تحت بحر المانش فى عام ١٩١٤ ،  
لقصر اجل الحسب حرب عامين على

الاقبل ! . . »

وفى عام ١٩٥٤ ، قرر بول ليروى  
بوليو ابن حفيد مؤسس شركة النفق  
الفرنسية القديمة ، إتاحة فرصة  
جديدة للقضية القديمة . فتعاقد مع  
ليو ويرلانجيه رئيس مجلس ادارة  
« شركة نفق بحر المانش » الاصلية،  
واويس ارمان مدير سكة حديد فرنسا  
الحكومية التى تملك جزءا كبيرا من  
« شركة النفق » الفرنسية ، كما ضم  
اليهما جاك جورج بيكو المدير العام  
لشركة قناة السويس الغنية .

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر  
رئيس الجمهورية العربية المتحدة أمم  
قناة السويس فجأة فى عام ١٩٥٦ ،  
فأدى هذا الحدث الى تعقيد الامور  
بالنسبة لجورج بيكو الى حد توقف  
معه مشروع نفق بحر المانش مره  
أخرى .

وكان ديفيدسون ومينز مستعدين  
بصفة خاصة لتولى عملية النفق  
المعقدة . فقد كان ديفيدسون  
يشغل بالقانون الدولى كما كان مينز  
المستشار القانونى للمندوب السامى  
الامريكى فى المانيا ، ورئيسا لهيئة  
التحكيم فى بورصة الاوراق المالية فى  
نيويورك . وأوضح مينز فى مفاوضاته  
مع الهيئات البريطانية والفرنسية  
ان الامريكيين - الذين أقاموا علاقات



مصرفية طيبيسة في نيويورك - على استعداد ، عند الضرورة للقيام بالمحاولة وحدهم . وكانت النتيجة تكوين « هيئة دراسة لنفق بحر المانش » - كمغامرة مشتركة تجمع شركات النفق البريطانية والفرنسية وشركة قناة السويس ، وشركة الدراسات الفنية ، وهي مؤسسة أمريكية تكونت حديثا .

وقامت الهيئة ، في معالجاتها للمشكلة القديمة من جديد ، بدراسات جيولوجية ومائية ( هيدروجرافية ) وهندسية واسعة - مستخدمة خرائط للموجات الصوتية للطبقات الجيولوجية تحت الماء ، والحفر العميقة ، وكذلك الضفادع البشرية لجمع بعض القطع الصغيرة من قاع بحر المانش . وقررت الهيئة بعد ذلك ، تحييد انشاء نفق للسكة الحديد بدلا من نفق للسيارات ، لان النفق الثاني يتطلب جهازا للتهوية باهظ التكاليف لمعالجة « ابخرة العادم » التي تطلقها آلاف السيارات .

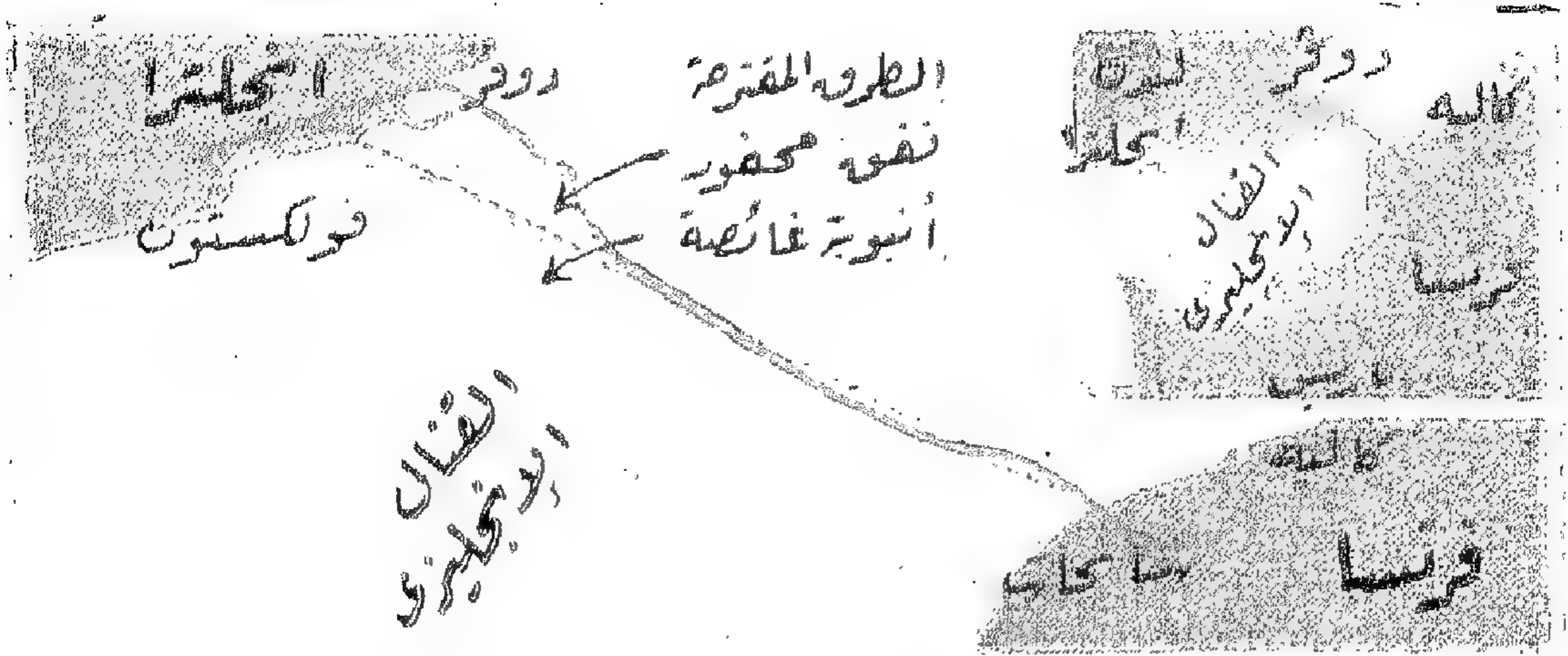
وسيكون النفق المقترح انشاؤه بين موقعين قريبين من فولكستون وكاليه ، أطول نفق للنقل في العالم . وسيكون ٣٧ كيلو مترا من جملة

طوله الذي يبلغ ٥١ كيلو مترا تحت الماء ، تبلغ تكاليفه ١٦ مليونا من الجنيهات الاسترلينية . وتعيد هيئة الدراسات تمويله برؤوس الاموال الخاصة ، غير ان الحكومتين الفرنسية والبريطانية لم تتخذا بعد قرارا في هذا الشأن .

وقد واجه مؤيدو النفق معارضة من جماعة في فرنسا تقوم بحملة لبناء جسر ضخم فوق بحر المانش . وقامت لجنة حكومية فرنسية بريطانية طوال عامين بدراسة امكان بناء كل من النفق والجسر ، ثم حذت في تقريرها الذي نشر في شهر سبتمبر ١٩٦٣ ، بناء نفق للسكة الحديد باعتباره أرخص في التكاليف ، هذا فضلا عن ان بحر المانش طريق مائي دولي مما يتطلب ضرورة الحصول على موافقة جميع الدول البحرية التي تستخدمه على اقامة الجسر ، واعتراض دولة واحدة كالاتحاد السوفيتي يمكن ان تمنع اقامته اما النفق فلا يحتاج الا الى عقد معاهدة بين فرنسا وبريطانيا .

وهناك مسألة اخرى هي الاختيار بين « نفق محفبور » وبين « انبوبة غائصة في الماء » وهذه الاخيرة يمكن بنسائها عن طريق وضع انابيب





كان الجو كثير الرطوبة ، وقد تناثرت هنا وهناك بعض القطع الطباشيرية الرمادية من الجدران غير المبطنة . ولكن النشع كان قليلا الى حد يدعو للدهشة ، بعد هذا الزمن الطويل ، اذ لم يزد على نصف متر في اكثر الاجزاء بللا ، ولن يكون نشع الماء مشكلة في النفق المحفور بعد تبطين جدرانه بالخرسانة المسلحة .

ويتخيل مهندسو هيئة الدراسات، ممرا يتكون ، في الواقع ، من ثلاثة انفاق . وسيكون هناك نفقان كل منهما ذو طريق مفرد تستسير فيه قطارات الركاب وقطارات البضائع والسيارات بسرعة ٩٥ كيلو مترا في الساعة . وهذان النفقان توجد اضواء في ارجائهما وسيفصلهما نفق «للخدمة» لأعمال الصيانة ولتصريف المياه ووسائل المواصلات والكهرباء.

خرسانية مصنوعة من قبل ، في خندق محفور في قاع بحر المانش وبمجرد وضع هذه الانابيب في مكانها يمكن ان يقام فوقها سقف من الصخور والحصى .

وحفر نفق في قاع طباشيري ، ممكن اليوم من الناحية العملية كما كان كذلك في المحاولة الاولى التي تمت منذ اكثر من ثمانين عاما كما انه اسرع بكثير . . وفي استطاعة آلات حفر دوارة ضخمة تدار بالكهرباء ، ذات سطح قاطع قطره  $7\frac{1}{4}$  متر ان تقوم بالحفر بمعدل ٤٤٨ مترا في الشهر الواحد . وقد برهنت الانفاق القديمة على قوة احتمال الطباشير ، اذ لاتزال هذه الانفاق على حالها منذ ان هجرت في عام ١٨٨٣ . ولما قام اعضاء هيئة الدراسات بزيارة النفق الانجليزي ،



الاذاعة والتليفزيون اثناء عبور النفق .  
وستستغرق رحلة عبور النفق  
بأكملها ، بما فيها الشحن والتفريغ ،  
٦٥ دقيقة - أى اقل حوالى ساعتين  
ونصف ساعة من الرحلة نفسها  
بالمعديات البحرية . وستكون أجور  
نقل سيارات الركوب فى النفق اقل  
منها عن طريق النقل بالمعديات  
البحرية بنسبة ٣٠٪ وأجور نقل  
البضائع اقل بنسبة ٥٠٪ .  
وسيستطيع النفق استيعاب ٣٦٠٠  
سيارة فى الساعة فى كل من  
الاتجاهين عن طريق تسير قطار كل  
خمس دقائق ، بل سيمكن فى  
الاستطاعة نقل الستمائة الف سيارة  
التي تعبر بحر المانش حاليا كل عام  
فى اسبوع واحد . اما عن قطارات  
الركاب ، فستستغرق الرحلة من  
لندن الى باريس اربع ساعات  
وعشرين دقيقة فقط ، مقابل الثمانين  
الساعات والعشرين دقيقة التي  
تستغرقها الرحلة فى الوقت الحاضر  
بطريق المعديات والقطار .

ولن يشعر الجميع بدوار البحر !  
ملخصة عن « انجنيج جورنال »

وتكفل ممرات جانبية فى كل ٢٤٥  
مترا ، سرعة الوصول عند الطوارئ  
الى كل من النفقين الرئيسيين ،  
وستتضمن مصادر الكهرباء الفرنسية  
والانجليزية خدمة مستمرة للقطارات  
الكهربائية .

وسيكفل « تأثير المكبس » فى  
القطارات ، الجزء الاكبر من عملية  
التهوية ، عن طريق دفعها الهواء  
الراكب الى الامام ، وامتصاص  
الهواء النقي من الخلف ، ولكن  
ستوجد ايضا مجموعة اضافية من  
المراوح موضوعة داخل النفق على  
مسافات منتظمة .

وسينتقل سيارات الركوب  
وسيارات النقل على قطارات  
مزدوجة السطح يتسع كل منهما  
لثلاثمائة سيارة . وسيقود سائقو  
السيارات سياراتهم فوق عربات  
مسطحة مسورة ، من الاتساع بحيث  
تسمح للمسافرين بالتجول فيها ،  
وقد تكفل مكانا لعربة للمطبات .  
وسيتيح الهوائى الممتد بطول سقف  
كل نفق للمسافرين التمتع ببرامج



### المتعة الوحيدة !

قال الاب وهو يطالع صحيفته :  
- اننى اتمتع بالقصص الخاصة باطلاق رجل الى القمر ، عندما يكون كل ما تكلفه  
هو ثمن مجلة للقصص العلمية الخرافية !



« قصة مؤثرة لايمان مريضة .. وبراعة جراح »

# استأصلوا فحى وأنا مستيفضة

فازت بالجائزة الاولى من الريدرز دايجست

فى خريف ١٩٥٢ سافرت . آنيث انسيلمو . من سولت ليك سيني بولاية  
يوتا الى معهد شهير للأمراض العصبية تلتحق المعون من الدكتور جونز جراح  
المخ المعروف ( وقد اخينا اسمه الحقيقي )

وقد ظلت آنيث تعاني من نوبات صرع متكررة عنيفة منذ ٢٠ عاما - يوم ان كانت  
فى الرابعة . وادى استخدام العقاقير المضادة للتشنج وعملية فى المخ اجراها  
جراح فى سولت ليك سيني الى التخلص من اعنف النوبات . ولكنها ظلت تعاني  
نوبات تشنجية صغيرة ، تصل أحيانا الى ٦٥ فى الساعة

وقام الدكتور جونز بمراجعة تاريخ حالتها ، وجرى بهب اختبارات عصبية  
مرفقة . والتقط مسجورا للمخ بالأشعة ورسم المخ الكهربائي . ثم أصدر حكمه  
فائلا : « نعتقد ان اجراء عملية جراحية سيساعدك . ولكن لا اعدك بالشفاء التام .  
ويجب ان تعرفى المخاطرة : فقد نصايين بالشلل . »

وكان الاحتمال بالنسبة لآنيث جديرا بالمخاطرة .. وهذه هى قصتها عن العملية  
التي اجريت لها :

\*\*\*\*\*

استولى على يومئذ . هو ان هذا  
اليوم هو بدايه النهار لحريرى مع  
الصرع التي استمرت ٢٠ عاما ..  
وفى غرفه الاشعة قال لى احد  
الاطباء وهو يتسم : « هذا يوم  
مهم بالنسبة لك ، وكان يحمل فى  
احدى يديه سلكين طول كل منهما  
حوالى متر ، وفى اليد الاخرى لوب  
ماء ثم قال لى : « سادخل سلكا فى

ساعة مبكرة من ذلك الصباح ،  
فجاء حلاق الى غرفتى وأزال شعر  
راسى حتى أصبح أشعبه بكرة  
البليارد الكبيرة ، ثم نقلوا فراشى  
ذا العجلات الى القاعة حيث قبلنى  
ابى وأختى وهم يجاهدان لمنع  
دموعهما من الانسياب .. وقلت  
لهما : لا يساوركما القلق ..  
فساعدوا ، وكان الاحساس الذى



كل فتحة من أنفك ، وأريد أن تأخذى جرعه ماء وتبتلعينها عندما أطلب منك ذلك » .. وأخذ السلطان طريقهما إلى معدتي . وكلمنا قال الطبيب « ابلعي » كان جزء آخر من السلك يختفى ، حتى لم يعد ظاهرا منه غير حوالى نصف طوله الاصلى . ثم التقط الطبيب صورة بالاشعة ليرى إن كان السلطان فى مكان مناسب ، وقد تبين ثلاث مرات انهما لم يكونا كذلك ، فكان يقول : « فلنبدا من جديد »

وأخيرا وصل السلطان الى المكان المطلوب ، وبينما كان يربط أطرافهما بصدرى قال لى إن هذين القطبين الكهربائيين سوف يكفلان قراءة حركة المعدة ، وهو الاحساس الذى كان يزاودنى كثيرا مع بدء كل نوبة ، وعندما اقترب المنبه الكهربائى من النقطة التى تنشأ فيها نوباتى ، حدث الاحساس الذى يدور فى المعدة

وأدخلوا فراشى بعد ذلك الى غرفة التخدير ، وكنت أعرف اننى سأبقى طوال العملية فى حالة وعى تام ، حتى يستطيع الدكتور جونز أن يسترشد بانفعالاتى ، ولكن طبيب التخدير سيعطينى حقنا لتخدير

الاحساس فى الوجه وفروة الرأس . وطلب منى أن أفتح فمى ، ثم حدد بإبهامه موضع عظمه المفصل الذى يصل الفكين الاعلى والاسفل ، وأدخل فيه ابرة راح يدفعها الى أعلى حتى خيل لى انها وصلت الى عظم الجمجمة ، وأحسست بألم جارف . لكن هذه الحقن كانت الطريقة الوحيدة لقتل الاحساس فى جلد الوجه وفروة الرأس ، وكلمنا التقط الطبيب ابرة اخرى كنت انظر الى الكوم الباقى منها والذى كان يخيل لى أنه يكبر بدلا من أن يصغر .

ودخل الدكتور جونز بعد ذلك .. كان فى استطاعتي أن أشعر به وهو يرسم خطوطا على فروة رأسى ثم قال للطباء الذين معه : « هذه هى فتحة الجمجمة التى أريدها » فأجاب أحدهم قائلا : « أجل .. جناح فراشة كامل »

وقال طبيب التخدير : « انها جاهزة تقريبا للنقل الى غرفة العمليات »

وقلت : « اننى لست خائفة ، ولكنى أتمنى منكم معروفا .. » فعندما تكون جمجمتى على وشك أن تفتح ، أرجو أن يقول أحدكم نكتة ، وكنت أعتقد انها سوف تساعد



على اخفاء لحظة الالم الشديد التي  
أتوقعها .

وفتحت أبواب غرفه العمليات  
للسماح لفراشي بالمرور خلالها . . .  
لقد بلغت النقطة التي لاتراجع فيها .  
وفى الداخل نظرت الى ساعة  
الحائط : كانت الساعة الثامنة  
وخمس دقائق صباحا ، واستطعت  
أن أرى الشرفة العليا الزجاجية حيث  
ينتظر الاطباء والمرضات والطلبة  
لمشاهدة العملية . . . وكان كل من  
الاطباء الستة الذين سيشتركون في  
العملية يرتدى نظارة خاصة ،  
اذ كانت الغرفة مضاءة بضوء فوق  
البنفسجى بدلا من المصابيح المتوهجة  
التي تعلق فوق الرؤوس ، وسمعت  
أحد الاطباء يقول : « سنكون سعداء  
الحظ اذا خرجنا من هنا قبل  
العشاء »

وقال طبيب يقف وراء رأسي :  
- سوف يسمعك هذا . فسادهن  
راسك بصبغة اليود . .

وطلب منى طبيب التخدير أن  
أرقد على ظهري وأدير رأسي ،  
الى اليسار ، ثم وضعت بعض  
المناشف حول عنقي لابقاء رأسي ثابتا  
في مكانه ، وأمسكوا بى بقوة ولكن  
بطريقة غير متعبة . . . والواقع اننى

لم أكد أشعر بهم بعد دقائق قليلة .  
كان الدكتور جونز يقف الآن  
عند رأسي وبجواره صينية من العدد  
والادوات الطبية ، ورفع رأسي الى  
الوضع المناسب مستخدما أزرارا  
تعمل باليد والقدم . . . كان على ألا  
اتحرك ، ولم تكن هناك أكياس رمل  
أو أربطة تقيدنى فيما عدا رباطا  
واحدا لمنعنى من السقوط عن المائدة ،  
وسألنى عما اذا كنت مرتاحة فقلت  
« أجل » ولكنى أتجمد « واحاطونى  
بغطاء ، ولاشك أن وطأة ما سيحدث  
أثار الرعدة فى جسمى .

وقال الدكتور جونز : « سأحقن  
عدة إبر فى قاعدة جمجمتك .  
سيقضى هذا على أكبر قدر ممكن من  
الالم ، ولكنك تعلمين اننى لا أستطيع  
أن أزيله كله »

وبدأ يدخل الابر وبينما كان  
الدكتور جونز يعمل ، كان  
يتشاور أحيانا مع مساعديه ، ويملى  
أحيانا مذكرات على سكرتيرته فى  
الشرفة الزجاجية عن طريق جهاز  
للاتصال الداخلى . . . وقلت لنفسى :  
« تصورى انه يجرى عملية دقيقة  
كهنه ، ويملى مذكرات فى نفس  
الوقت ! »

كان يذكر نوع وكمية الدواء فى



ومرت فترة ألم كئيبه ، وصوت  
طحن . كنت أعلم انه سيكون  
هناك عدد يتراوح بين خمس وسبع  
فجوات متوسطة الحجم

وبعد فترة لانهاية لها ، سكن كل  
شيء . . . ثم سمعت نشر العظام ،  
وانتظرت الألم الذي لا يزال حيا في  
ذاكرتي منذ فتحت جمجمتي في  
العملية الاخرى التي أجريت قبل ذلك  
بعامين ونصف عام ، واخيرا سألت :  
« كم سيمر من الوقت قبل ان  
ينقلوا الى الجمجمة ؟ » وربت البعض  
على يدي وقال : « لقد تم ذلك فعلا  
يا أنيت »

كانت الساعة قد بلغت الثانية  
عشرة ظهرا . . . وامسكت احدي  
المرضات قدحا به شيء يتصاعد منه  
البخار ، لعله حساء ، وشربه الدكتور  
جونز بوساطة مصاصة من القش .  
وسمعت - أكثر مما شعرت -  
بذلك الاحساس الشنيع لسائل  
يتناثر من مخي ، وعندما انكشف  
المخ ، خفف الهواء سطحه بسرعة .  
ولا بد انهم كانوا يربطونه باستمرار  
وفي الساعة ٣:٠٠ قال الدكتور  
جونز : « اديروا الآلة على هذه  
الزاوية » . . . وادركت انه كان يشير  
الى الآلة التي سيستخدمونها لاثارة

كل حقنة ، ويستعرض تاريخ حالتى  
ويشرح ما يعتقد انه سبب نوبات  
الصرع التى تصيبنى ، وقال  
انها اصابة عند الولادة . . . تلف  
ناتج من تدخل مع حركة الدم حامل  
الاوكسيجين الى أحد جانبي المخ أثناء  
الولادة . .

كانت كل ابرة يدخلها احس  
وكانها ستخرج من فمي ، واخيرا لم  
أعد احصى عدد الابر ، وكنت اسأل  
باستمرار : « كم بقى منها ؟ »  
فيجيب الطبيب : لم يبق الكثير .  
حاولى ان تتحملى اطول قليلا .

ونظرت الى الساعة ، فبدأ لي  
الامر مستحيلا . . . كانت الساعة  
قد بلغت الحادية عشرة والنصف .  
واحسست الآن بضغط شيء تأكدت  
انه مبضع فوق فروة راسي . لم  
يكن هناك ألم : مجرد دفء مفاجيء  
لسائل تتساقط قطراته على وجنتي .  
وعندما أدركت أن هذا دمي قلت  
« سوف اتقيا » وامسكوا طاسة قرب  
وجهي ، ولكنى احسست بغمي  
يجف ، ووضعوا قطعة ثلج بين  
شفتي .

وقال الدكتور جونز : « أنيت . . .  
اننا على وشك أن نفتح فجوات قليلة  
في جمجمتك » وبدأت عملية الحفر .



النشاط الكهربى لخلايا المخ والتقطت بعض الصور الملونة ، وبالأبيض والاسود ، ثم حدثنى الدكتور جونز فى هدوء .. قال : « آنت ساحتاج منذ الآن الى تعاونك التام ، سوف ننبه مخك ، واريدك ان تذكرى لى بالضبط ماذا تشعرين به .. واين ؟ » ثم سألتى : هل أنت على استعداد ؟ قلت : اجل .

وبعد ثوان قليلة أحسست بتيار كهربى خفيف يسرى فى جسدى فقلت : « اشعر وكأننى على وشك السقوط عن المائدة الى ناحية اليسار » فأجاب : « يدىع . سوف نحاول ذلك مرة اخرى » وفى هذه المرة كان التيار اقوى فقلت : « ان ساقى اليسرى تحس وكأنها على وشك السقوط عن المائدة ، وبعد لحظات أحسست شخصا يعيد ساقى الى المائدة ، ثم سمعت الطبيب يقول : « أريد مزيدا من الصور بالألوان .. »

وحدث مزيد من محاولات تنبيهه المخ فقلت : « اننى أحس كأن سبابتى اليسرى تشير الى الداخل » . وكرر الدكتور جونز التجربة ثم قال : « اسمعونى ما قالته آنت خلال فترات التنبيه » وسمعت صوتى ، وعرفت

ان كلماتى كانت تسجل . وقال الدكتور جونز بعد ذلك مباشرة : « آنت . سوف استأصل جزءا صغيرا من مخك هو الذى يسبب بعض متاعبك .

وسمعت بعد ذلك كلمات لن أنساها أبدا .. قال : « آنت . تذكرى ان فى يدى الكثير جدا الآن »

وبعد دقائق قليلة ، سمعت صوت نكة المعدن وهو يعيد الآلة التى استخدمها الى مكانها وعرفت أن القطع قد تم . ونظرت الى الساعة ، كانت الثانية والنصف بعد الظهر .. ترى كم من الوقت لا يزال باقيا ؟ وقال الدكتور جونز : « آنت . سوف انبهك مرة اخرى ، فقولى ماذا تشعرين به ؟ »

وأحسست بالتيار ، وفى تلك اللحظة أحسست بعينى اليسرى تدور الى الداخل ، وتكرر ذلك ثم قال الدكتور جونز : « سأستأصل قطعة أخرى صغيرة من المخ »

وعند هذه النقطة الخطيرة قلت : « يساورنى احساس مضحك يا دكتور لم أشعر به من قبل .. أخشى اننى سأصاب بنوبة » .. وسمعت نكة معدنيه وهو يعيد آلة . وبعد لحظات قليلة اصابتنى نوبة الصرع



•• وكانت نوبه صغيرة

وسال الدكتور جونز احد مساعديه : ماذا سجلت القراءة ؟  
وجاء الرد في مصطلحات طبية ••  
ومرة اخرى احسست بالتيار  
يسرى في جسمي ، وفي تلك المرة  
احسست بشعور اشمئزاز مألوف  
في فم المعدة •

وعاد الطبيب يقول : انيت  
ساقطع جزءا آخر مصابا في المخ ،

وشرح لمساعديه الى اي مدى  
سوف يصل في المخ ، وقال ان  
جراح سولت ليك سیتی قد استأصل  
القطعة الصحيحة بالضبط ، ولكنه  
لم يبلغ هذا العمق خوفا من ان  
يسبب لي الشلل •

ولاول مرة احسست بآلم شديد  
حقا فترة قصيرة • وعندما توقفت  
قلت :

— إذا قال لك أحد مرة أخرى  
يادكتور جونز انه ليس هناك  
احساس داخل المخ فلا تصدقه ••  
فانني اعرف أفضل منه

وظللت أقول : • انني متعبه  
يادكتور •• ارجوك ان تجعلني انام ،  
فقال : اراهنك على ربع دولار انك  
تستغرقين في النوم خلال  
ساعة •• ثم قال انه على وشك ان

ان نوع الجراحة التي اجريت لى  
انسيلمو ليست عادية تماما ، وهي لا تجرى  
الا في حالات معينة نادرة ، ولا تصلح او  
تفيد في اكثر من ٩٠ ٪ من كل اصابات  
الصرع ويجب ان يلاحظ ايضا ان الطرق  
التي وصفتها قد تغيرت بعد ذلك مع  
التقدم الذي حدث في جراحة الاعصاب  
خلال السنوات العشر الاخيرة

وفي حالة انيت انسيلمو ، نجحت  
العملية ، وهي تعيش الآن حياة كاملة  
فعاله بلا قيود على نشاطها ، تستعينة  
ببعض الادوية المعتدلة •• وهي لا تزال  
تصاب بنوبات صرع ولكنها في العادة  
معتدلة وقصيرة وتقع دائما خلال الليل ،  
ولا تتكرر الا مرتين او ثلاث مرات كل  
عام ••

ولكن ذكرى تجربتها غير العادية من  
الذكريات التي لا يمكن ان تلتشى بالنسيان  
لها •

يحدث قطعا ثالثا ، وأنه سيلمس  
الآن الجزء الذي يسيطر على البصر  
في المخ •• ولاول مرة رددت صلاة  
صامتة ، مبتهيلة الى الله ان يثبت  
يدي الدكتور جونز •

ثم سمعته يضع المبيض من يده ••  
وكان لا يزال في استطاعتي ان ارى  
طبيب التخدير بوضوح •• وحمدت  
الله •

وقال الدكتور جونز : • الا تزالين



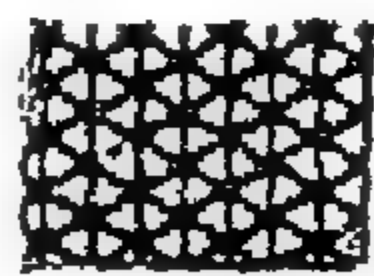
مستيقظة ؟ اعتقد اننى مدين لك  
 بربع دولار « ودل التسجيل على  
 اننى أجبتـه فى ضعف قائلة :  
 « اخصمه من الفاتورة »  
 كنت قد بلغت من الضعف حدا  
 جعلنى لا أكاد استطيع سماع  
 الاصوات التى حولى وبعد برهة بدأ  
 الاطباء يختبرون القوة العصبية  
 الانعكاسية للذراعى وسنأقى ،  
 وسمعتهم يقولون فى صوت خافت :  
 « كل الاطراف الاربعة ذات انعكاسات  
 عصبية جيدة .. لا شلل »  
 وقال طبيب التخدير : « ارفعى  
 يدك بثبات ياآنيت ، بينما نحدد  
 موضع الوريد » وكان هذا معناه ان  
 العملية قد انتهت .  
 ونظرت الى ساعة الحائط فى  
 ارهاق وانا اشعر بالابرة تفوص  
 داخل ذراعى : كانت الساعة الرابعة  
 والنصف بعد الظهر ٠٠٠ ولا شلل  
 أيضا !

بقلم : آنيت انسيلمو



### الفرق !

فى درس علم النفس بجامعة ( نورث ويسترن ) ، كان المدرس يعلم الطلبة كيف  
 يقررون الحقائق بطريق الاحضاء وذلك بواسطة سلسلة من التجارب . وكان بين  
 هذه التجارب ، فار ذكر وجد فى وسط مناهة ، وضع فى أحد طرفيها طعام وفى الطرف  
 الآخر فارة أنثى ولكن الفار اختار الطعام بدلا من الانثى فى عدة تجارب متكررة مما  
 يدل على ان الجوع حافز اقوى من الجنس  
 وقد أثرت هذه النتيجة على الطلبة ولاسيما بعد ان ذكر المدرس ان الطعام قد تغير مرارا  
 دون ان يتغير مسلك الفار .. وفجأة ارتفع صوت أحد الطلبة من مؤخرة القاعة يقول :  
 - ايها الاستاذ .. ألم تفكر فى تغيير الانثى بدلا من الطعام ؟



### رأى صريح

فى حفل افتتاح رواية سنخيفة على أحد مسارح بروودواى تشابت المطربة مارجريت  
 ويشنج وقالت :  
 - لقد رأيت أثارة أكثر من هذه فى افتتاح مظلة ام



# كيف ننذكر .. ولماذا ننسى ؟

(( حل العلماء كثيرا من ألغاز الذاكرة البشرية ، وهم  
على حافة اكتشافات جديدة مثيرة )) ...

بطريقة منظمة ودقة مذهلة للرجوع  
إليها في المستقبل ..

لقد خلقت الطبيعة في ذاكرة  
الإنسان نظاما عجيبا حقا للتخزين  
يخجل منه «الفيلم الدقيق» . وهذا  
النظام يحتوى على عدد هائل من  
« قطع ضئيلة من الذاكرة » ، وهي  
شذرات فردية من المعلومات التي  
تمثل الماضي تماما كما تفعل علامات  
الكتابة الآشورية على قطع الفخار .  
ولقد اكتشف العلماء أخيرا بعض  
الأشياء عن الذاكرة ، والقطع الصغيرة  
التي في الذاكرة ، وقى بحين أنه  
لا يزال هناك قدر كبير من الأبحاث  
التي لابد من إجرائها ، فانهم يعتقدون  
أنهم أصبحوا في النهاية على وشك  
الاحاطة بالمسائل المهمة .

أنهم يشكون الآن في أن التعليم

نتحرك في عالم من نشاط  
**أنا** لا ينقطع ، عالم يطن بالأحداث ،  
أن التجربة تثير أشياء داخل رؤوسنا ،  
ستارا من نبضات كهربائية قصيرة  
تنطلق على طول الألياف العصبية  
التي تمتد من أعضاء الحس إلى المخ .  
فالأصوات والأصوات والروائح وكل  
الأشياء التي نلاحظها في العالم  
الخارجي تمثلها نماذج من نبضات  
أو « شرارات » حية لكل منها شفرة  
خاصة ولا تستمر إلا أجزاء قليلة  
من آلاف الأجزاء من الثانية .

تلك اشارات عابرة ، ومع ذلك فإن  
بعض النماذج المختارة من المعلومات  
تبقى ثابتة بطريقة ما ، وقد تجمدت  
أثناء عبورها كما هي ، وتحولت إلى  
سجلات دائمة بين شبكات معقدة  
من الخلايا العصبية ، فهي تحفظ هناك



يحدث تغيرات حقيقية في المخ، وهي على الأرجح عدد من الأنواع المختلفة من التغيرات ، والسبب في ذلك انه من المحتمل ان يتأثر « السحاء » او القشرة الخارجية للمخ . فهذا الغطاء الدقيق من المادة الرمادية يحتوى على ٠٠٠.٠ مليون خلية عصبية، وتمثل أعلى مراكز المخ تطورا . وقد أثبتت التجارب الأخيرة التي أجريت على الحيوانات في جامعة كاليفورنيا بـلوس انجيليس أن بعض الخلايا التي تسمى «جولجي» في القشرة الخارجية للمخ تشبه أنظمة الجذور في النباتات النامية ، وقد تنتج مزيدا ومزيدا من الألياف كلما تقدم التعليم .

وتتضمن القشرة الخارجية للمخ مناطق خاصة تعمل كمحطات استقبال للمعلومات الواردة من أعضاء الحس فالإشارات التي تأتي من العين تمر إلى المناطق البصرية في مؤخرة « السحاء » ، والإشارات القادمة من الأذن تذهب إلى المناطق السمعية على الجانبين . . وهكذا . وتشير الدراسات الأخيرة إلى أن المناطق البصرية بين الرسامين تحتوى على نسبة مرتفعة جدا من خلايا «جولجي» الكثيرة الفروع ، بينما تظهر المناطق السمعية تركيزا كثيفا بنوع خاص

لدى الموسيقيين .

وهناك دليل آخر على الدور الذي يقوم به « السحاء » في الذاكرة ، ظهر من التجارب العلمية التي قام بها الدكتور ويلدر بنفيلد بمعهد علم الأعصاب في مونتريال . ففي حوالى عام ١٩٤٨ ، وأثناء عملية جراحية في مخ سيدة في السادسة والعشرين من عمرها كانت مصابة بالصرع ، حدث شيء عجيب . . لقد أثار الدكتور بنفيلد إحدى الذكريات بطريقة صناعية . فعندما لمس بقعة على جانب القشرة الخارجية لمخ المريضة بقطب كهربائي قالت المريضة « أتنى أسمع موسيقى » . وعندما أبعد القطب توقفت الموسيقى فجأة . . وبعد خمس عشرة دقيقة وضع الاتصال على نفس البقعة فحدثت نفس النتيجة .

وقالت : « أتنى أسمع موسيقى .  
انها تشبه الراديو » .

وكرر الجراح التجربة عشرين مرة، منها بقعا داخل منطقة في حجم رأس عود الثقاب . وفي كل مرة كانت المريضة تسمع نفس النغمة بتفصيل يفيض حيوية وكأنها شريط مسجل يدور في رأسها . وكان من الواضح أن الشريط يعيد إدارة



نفسه . فكلما أبعد القطب عن البقعة ثم وضع من جديد بعد دقائق قليلة، كانت الموسيقى تعود مرة أخرى من البداية .

وعملية « ادارة الشريط » هذه عملية مألوفة في التجارب اليومية ، فأنت عندما تحاول تذكر بيت من الشعر أو أغنية شعبية فانك تضطر أحيانا الى أن تمر بالقصيدة من بدايتها حتى تأتي الى البيت الذى تريده ، ذلك أن قدرا كبيرا مما تتذكره يبدو أنه محفوظ بنوع من التتابع الزمنى كالاطارات فى قطعة من الفيلم الدقيق . فعندما يعرض الفيلم فانه يعضى الى الامام لا الى الخلف ، سرعته الزمنية التى لا تتغير .

ولا تقتصر عملية الذاكرة على القشرة الخارجية للمخ اذ أن دراسات موجات المخ التى أجريت فى جامعة ستانفورد تدل على أن النشاط الكهربائى للأجزاء التى تقع تحت القشرة الخارجية وهى مراكز تقع حول الحدود الداخلية بين نصفي المخ - هذا النشاط يتغير أثناء التعليم . ومن المعتقد أن أى تلف فى بعض هذه الأجزاء العميقة من المخ هو سبب تلك الاعراض كتلك التى

ظهرت على ساعى بريد فى منتصف العمر بمستشفى قدماء المحاربين فى شيكاغو ، فهو يتذكر بعض أحداث طفولته ، وخدمته فى الحرب العالمية الثانية ، وتفاصيل الطرق التى يسر بها لتوزيع البريد - وكل الذكريات التى اختزنتم قبل مرضه ببضع سنوات ، اذ انه منذ ذلك الحين لم يضيف شيئا الى سجلاته الداخلية . ذلك انه بسبب التلف الذى لحق بجزء من الأجزاء العميقة فى مخه، أصبح المخ عاجزا عن تكوين قطع صغيرة جديدة من الذكريات الدائمة، ولا يستطيع الا أن يتذكر الأحداث التى وقعت فى الدقائق الثلاث الأخيرة فقط . أما بالنسبة لآى شيء قبل هذا فان مخه يصبح - فحة بيضاء !

وهناك فرق واضح بين : (١) ألا نستطيع تكوين قطع من ذكريات جديدة (٢) ألا نستطيع الوصول الى قطع تكونت من قبل . . ان ساعى البريد - بعبارة دقيقة - لم ينس أى شيء بل أن مخه انما عجز منذ مرضه عن تسجيل ما يحدث .

والنسيان من ناحية أخرى يتضمن سد الممرات المؤدية الى المعلومات ، وغالبا ما يبدو فى هذه الحالات أن قطع الذكريات نفسها لا تزال سليمة



كما هي . وتحت تأثير التنويم المغناطيسى مثلا ، يتذكر الناس فورا تفاصيل أحداث طفولتهم التى كانوا قد نسوها - أى التى توجد هناك، ولكن من المتعذر الوصول اليها .

ان تكوين وتخزين قطع الذكريات ظاهرة معقدة قطعا ، بل ان عملية التذكر او الاسترجاع اكثر غموضا . حاول ان تتخيل ما يحدث فى مخك عندما يسالك احدهم سؤالا مثل : هل قرأت رواية « الماركيز البعيد الاحتمال ؟ » او « هل تعرف رونالد جيمس ؟ » . انك سوف تجيب خلال ثوان قليلة ، وعلى الأرجح بطريقة صحيحة . ومع ذلك فلكى تقوم بهذا العمل الباهر بحثت فى ملفات ذاكرتك التى تحتوى على آلاف

من العناوين والاسماء ! . ان العلماء لا يستطيعون الآن البدء فى تفسير هذه الظاهرة !

وهناك مكائن أخرى تتعلق بالذاكرة ينبغي ان نعرف المزيد عنها، كالتخيل مثلا . انه قد يكون نوعا من عملية البناء بالزايكو ، « فالقطع » وهى أجزاء صغيرة من ذكريات تكونت من قبل ، يتم تجميعها فى نماذج جديدة - كالتشبيهات والاستعارات، او نظريات علمية او صور مثالية .

ان احتمالات مثل هذا البحث لا تنتهى . والواقع - كما يقول احد كبار الباحثين - « انه كلما عرفنا المزيد عن كيف تحتفظ الخلايا العصبية الحياة بالتسجيلات ، استطعنا ان نفهم عملية الحياة ذاتها بصورة افضل » .

ملخصة عن مجلة « فكر » بقلم جون فيفر

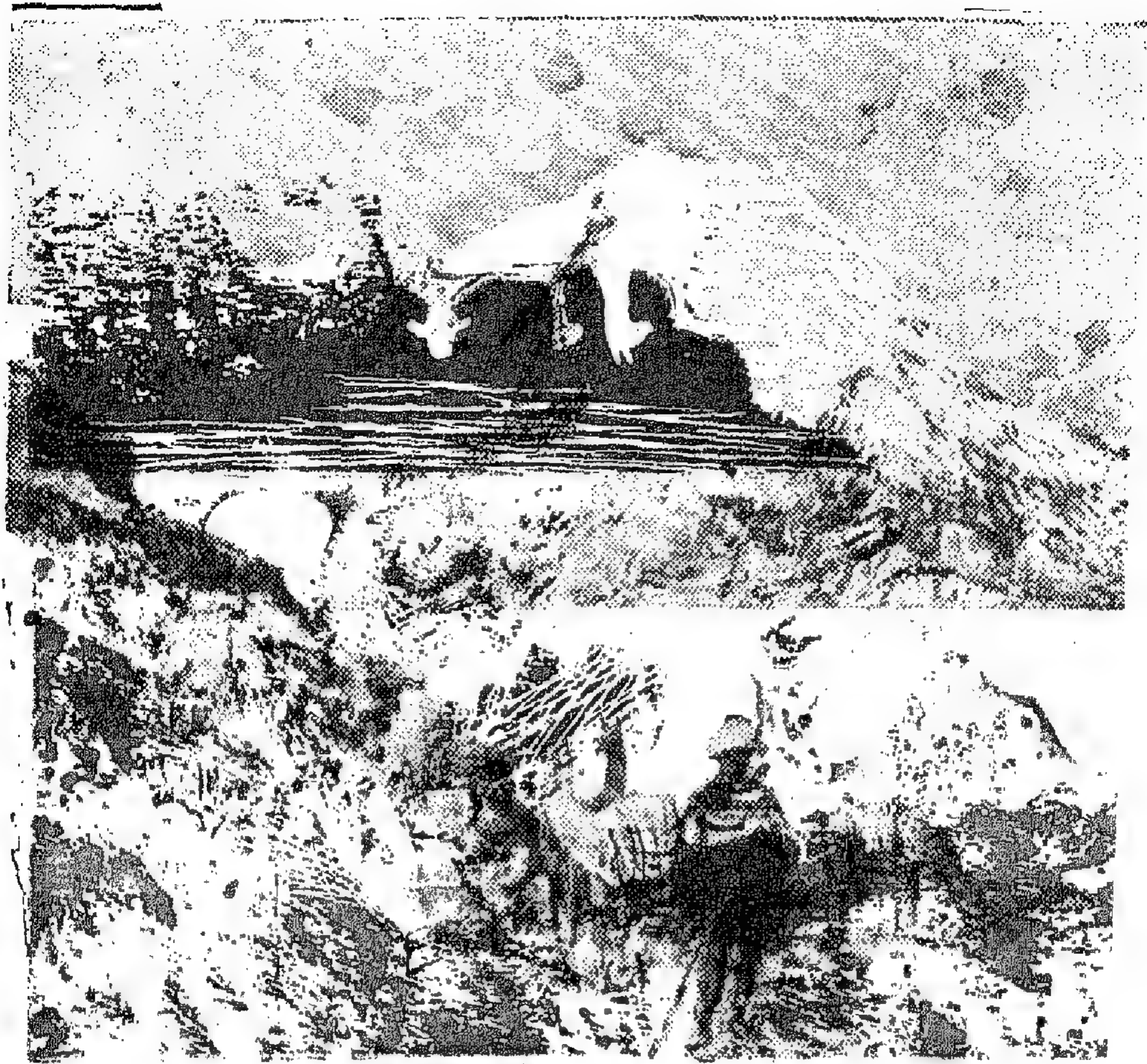


### الجانب الآخر ..

عندما ماتت القاذفات البريطانية افدح الخسائر فوق المانيا خلال الحرب العالمية الماضية ، جاء ضابط كبير الى قيادة السلاح الجوى حاملا فكرة تتسم بالذكاء ، وكان قد فحص كل القاذفات المصابة وسجل مكان كل ثقب للرصاصات بنقط رسمها على خريطة كبيرة تمثل جسم احدى القاذفات ، ثم اوصى بان تحمى كل المناطق التى اصبحت بشدة بالوآح مصفحة ..

وبدا ذلك معقولا جدا ، حتى نهض ضابط شاب وابدى اعتراضا بسيطا ، قال فيه : - اعتقد انه سيكون اكثر حكمة لو اننا وضعنا الألواح المصفحة على المناطق غير المصابة .. فان هذه الخريطة ، لا تمثل الا الطائرات التى عادت فقط !





رحلة لا تنسى في آخر قفار العالم البدائية

## الأمازون: عملاق بين الأنهار

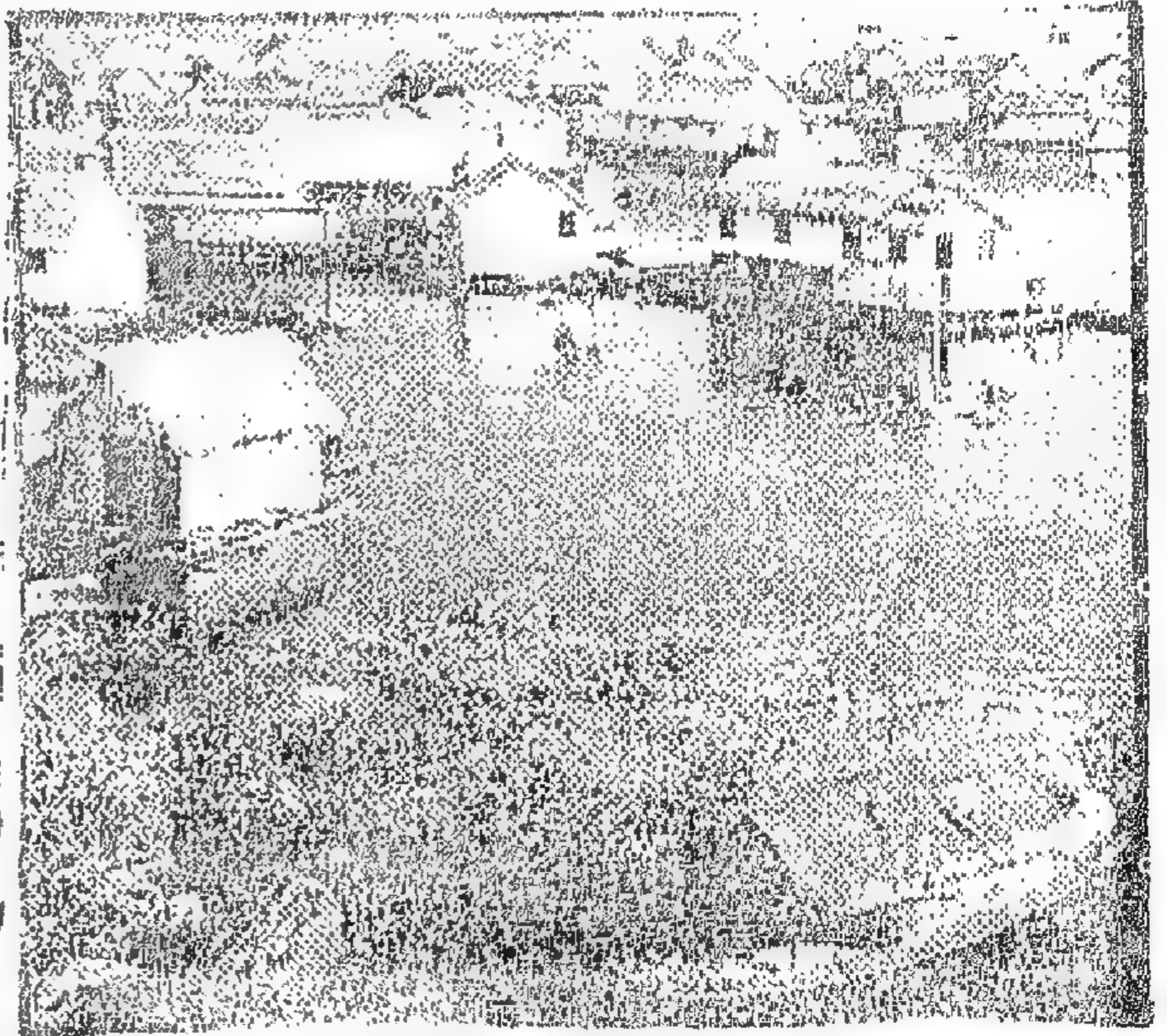
ثلجي أزرق اللون بسطح الجبل ،  
وتصرخ الرياح من خلال رؤوس  
الصخور الثلجية الشاهقة ، وبين  
لحظة وأخرى ، يهدر النهر الثلجي  
وهو يشق طريقه الى أسفل المنحدر

أعلى جبال الأنديز التي  
يجوز فيها الجليد في بيرو ،  
وعلى ارتفاع أكثر من أربعة كيلو  
مترات ونصف كيلو متسعر فوق  
مستوى سطح البحر ، يتعلق نهر



.. ومن الحسافة السفلى لحقل الثلج ، يتعثر نهر صـسـغـر ، يبدو كأي نهر جبلى ، ومع ذلك فهذا هو بداية اعظم انهار الدنيا .. وهنا على السطح المتجمد لامريكا الجنوبية ، وعلى مسافة ١١٠ كيلومترات فقط من المحيط الهادى يولد الامازون الهائل ...

ولا يزيد عمق الامازون البارد كالثلج ، الصافى كالبلور على ارتفاع



مانوس - مدينة المتناقضات

كاحل القدم، ولكنه يتدفق الى اسفل كالشلال ، حيث تهرع نهيرات اخرى للانضمام اليه ، ويزداد سرعة وسرعان ما يصبح نهرا كامل النمو . تغلى مياهه السمرء الموحلة في هبوطه الثائر ، ويظل يزمجر مئات من الكيلو مترات خلال وديان جبلية، ثم يندفع بهوة منفجـره الى جهنم

الخضراء فى الغابة السفلى وبينما ينطلق الامازون عبر قفار موحشة حارة ، تندفع مئات من الروافد لتصب مياهها فيه ، وتزيد الامطار الغزيرة فيضان مياهه ... وفى تلك المرحلة لم يعد الامازون نهرا ، بل أصبح بحرا داخليا متحركا يستنفد نصف امريكا الجنوبية تقريبا ، ولا يعرف الامازون أية قنوات ، وهو لا يتسـاهـل مع أية عقبات ، بل يفسح الطريق لضفتيه بثورة عنيفة ليصب مياهه المضطربة عبر الوف الكيلو مترات المربعة من الغابة ، مفرقا وماحيا كل شىء يقف فى طريقه . وفى بعض الاماكن تبلغ المسافة بين ضفتيه مائة كيلو متر ، والمجرى الرئيسى للنهر نفسه من الاتساع فى كثير من الاحيان بحيث لا تستطيع ان ترى الشاطئ الآخر . وقد بلغ من ضخامة قوة النهر "عندما يصل الى الاطلنطى ، يرفض الامازون ان يموت ، فهو يفرق المحيط بمياهه العذبة الموحلة الى مسافة ١٦٠ كيلو مترا بعيدا عن الشاطئ ."

وكل شىء عن الامازون هائل ضخـم ... فحوضه الذى تقدر مساحته بحوالى ١٠ ملايين كيلو متر مربع يغطى ٦٠ ٪ من



٤٩٠٠ متر ، وجدت ذلك النهر الصغير يتدفق من أسفل نهر ثلجي ، وهو المنبع النهائي للامازون .

وفي الصباح التالي ، صحبت ثلاثة من رعاة الإبقار ، وانطلقنا على ظهور الخيل لاقتفاء أثر النهر الوليد في المرحلة الاولى من رحلته الطويلة الى المحيط الاطلسي . وظللنا عدة ساعات نطلق بالحياد أسفل صف من قمم ثلجية شاهقة تعرف باسم « الفرسان السبعة » وكانت ينابيع الماء تنبثق من كل قاعدة ، وتتدفق مساقط المياه مئات الامتار أسفل صخور جبلية وخضنا النهر مرتين ، ولم يكن عمقه يزيد هنا على ركب الخيل . وعرف أحد رعاة البقر انعاما حزينة موحشة على الناي ، ومررنا مرة برجل على ظهر جواد ، واقتربنا مرة أخرى من قطيع من « اللاما » وفي احدى المرات كان هناك نسر امريكي يحوم فوق رؤوسنا ، أما فيما عدا ذلك ، فقد كانت الارض صامتة خالية قفراء ، وفي بداية المساء ، وصلنا الى مزرعة لتربية الاغنام على شواطئ بحيرة « لوريكوتشا » حيث قضينا الليلة .

ومن لوريكوتشا - وهي الاخيرة في سلسلة البحيرات المؤدية الى أسفل من

البرازيل ، فضلا عن اجزاء من بوليفيا وبيرو واكوادور وكولومبيا وفنزويلا ، والنيل وحده الذي يبلغ طوله ٦٦٧٠ كيلو مترا يزيد في طوله الاجمالي على الامازون الذي يقدر طوله بحوالي ٦٣٠٠ كيلو متر . والامازون هو أطول نهـار العالم بالنسبة للملاحة بوساطة السفن المتجهة للمحيط ، وتقوم السفن برحلات منتظمة طوال الطريق عبر البرازيل وبيرو ، وهي مسافة يصل مجموعها الى ٣٧٠٠ كيلو متر .

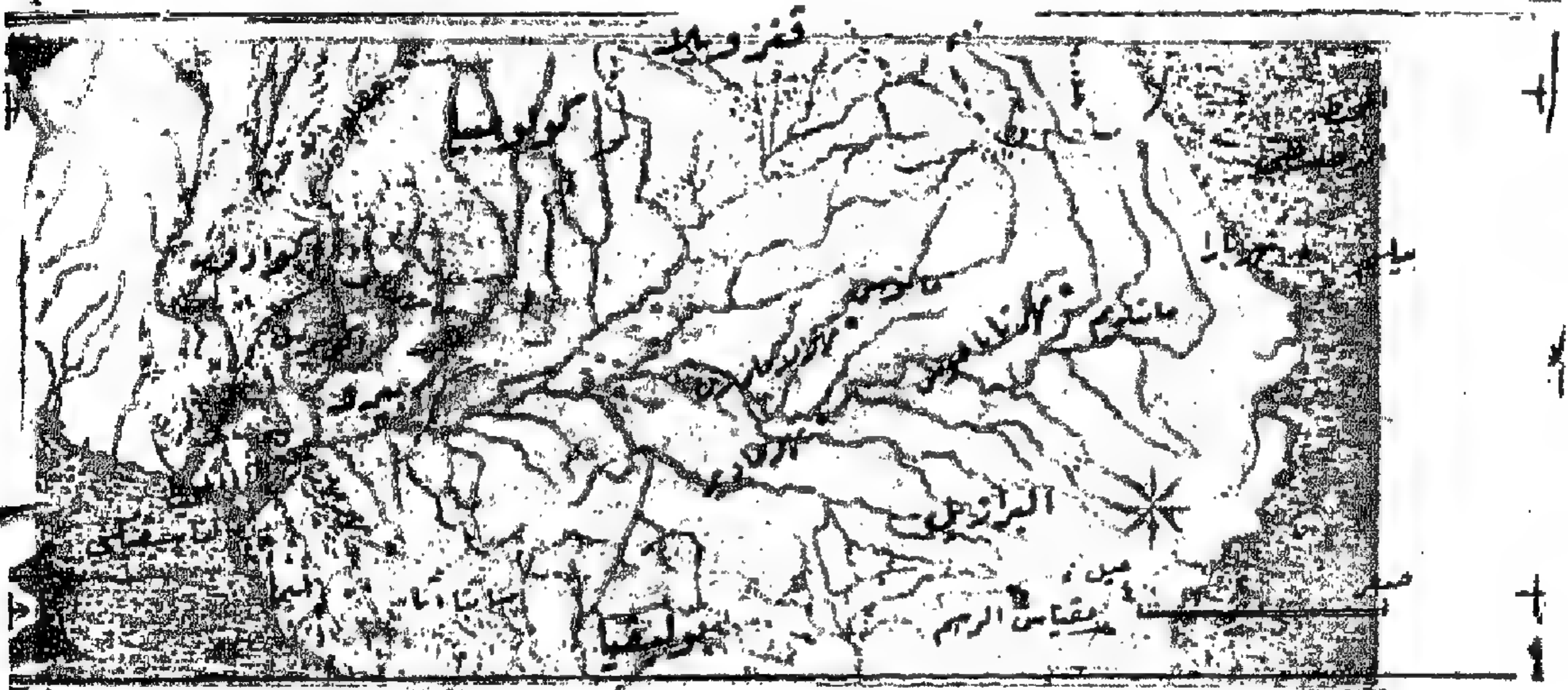
وبين انهار بيرو التي تكون الامازون - بمعناه الحقيقي - يعتبر كثيرون من الخبراء ان « ماراثون » هو الاب الحقيقي للنهر ، ومن ثم فأننى لكى أرى مسقط رأس الامازون ، انطلقت بالسيارة من ليما نحو سفح الانديز على الباسفيك ، وفوق الحد القارى مباشرة على ارتفاع ٤٦٨٠ مترا تقع بحيرة « سانتا انا » وهناك جبال ترتفع رأسيا تقريبا من حافة الماء ، ثم يتدفق الى أسفل غرب البحيرة جدول ماء صغير . وتتبع المجرى الى أعلى الجبل سيرا على الاقدام بجهد كبير ، مارا بحيرة ثانية فثالثة فرابعة ، وأخيرا وصلت الى بحيرة خامسة لا اسم لها . وهناك على ارتفاع



صخرى يطل على النهر ، كان العملاق الصغير قد بلغ اتساعه عدة كيلو مترات .

ويأتى جو الغابة بالنسبة للمسافر الذى هبط لتوه من جبال الانديز مفاجأة ، فهو اقل سخونة مما كان يتوقع . ودرجات الحرارة التى تزيد على ٣٨ مئوية غير معروفة هناك ، وفى الليسل ينام المرء تحت غطاء

« سانتا آنا » برز المارانون - أمازون كنهر ناضج ، وراح النهر يتعثر خلال المئات العديدة التالية من الكيلومترات خلال وديان لا يمكن بلوغها ، وكان غير صالح للملاحة حتى بوساطة الزوارق الوطنية أو الاطواف ، ومن ثم فقد تركت « المارانون » وانطلقت شرقا عبر الانديز ، على ظهر الخيل أولا ، ثم الاتوبيس واخيرا امتطيت طائرة



خفيف ، ولكن الرطوبة شنيعة ، فكل شيء يقطر بللا . . الشياش والكتب والورق ، دائما رطبة ، والاسوأ من ذلك ، الملل الذى لا مفر منه ، فكل يوم كسابقه ، وسرعان ما يتشاءب اكتم السائحين نشاطا ، ويدعن تسير الحياة البطيء كالقوقعة فى الاقاليم الحارة .

ومع ان « اكوتيوس » تقع على

صغيرة متجهة نحو « اكوتيوس » والغابة .

وفى اكوتيوس التى تقع فى الركن الشمالى الشرقى من بيرو ، كان الامازون الحقيقى قد تكون فعلا باتحاد نهري « ماراتون » و « اوكايالى » . ولم تعد هناك جنادل او شلالات ، وبعد ان يتجاوز النهر « اكوتيوس » التى تقع على منحدر



٣٠ مترا ، وبلغ من كثافتها اننى لم  
استطع ان ارى غير امطار قليلة منها  
.. ومررنا بها فى سكون وبها  
وحشى !.

ان المرء وهو يحدق فى البرية ،  
يحس وكأنه ينظر الى الابدية ذاتها  
.. فالمنطقة برمتها لم تكد تتغير منذ  
بدء الخليقة ، وليس هناك جسر  
واحد أو خزان على النهر الرئيسى ،  
ولا يعيش الناس الا على حافة  
الامازون وروافده ، فى قطع من  
الارض اقتطعت من الغابة ، حيث  
يصيدون الحيوانات والاسماك  
ويجمعون المطاط والكاكاو وثمان  
الجوز .

وعلى مسافة ٨٠ كيلو مترا فى النهر  
بعد ( اكوتيوس ) اتجه الربان نحو  
رافد صغير يسمى «مانيتا» وهبطت  
الى الشاطئ ، وسار امامى دليل  
يخلى الطريق بسكين كبير مقوس ،  
وكانت الارض تحت الاقدام شبه  
بمطاط اسفنجى ، حيث يسير الانسان  
فوق كتل من اوراق الشجر المخضلة  
بالماء ، والغابة كالسقف فوق الرؤوس ،  
وكانها كاتدرائية ضخمة .. اشجار  
هائلة ، بينها اشجار الارز ،  
والماهوجنى ، ترتفع شاهقة حتى  
تصل الى ٣٠ مترا أو أكثر .. وبين

مسافة ٣٠٠ كيلو متر من الاطلنطى ،  
فانهم يسمونها على سبيل المزاح  
« ميناء بيرو على الاطلنطى » وتزورها  
سفن المحيط بصفة منتظمة ، وعندما  
كنت هناك رأيت احداها مربوطة على  
وصيف الميناء ، وكانت قد غادرت  
نيويورك قبل ذلك بشهر واحد .  
ويتطلب ادخال السفينة كل براعة  
الربان ، فليست هناك أية عوامات أو  
اية مساعدة ملاحية ، ولو كانت هناك  
لما كانت لها اية فائدة كبرى ،  
فالامازون من القوة بحيث ينشئ  
دائما طرقا جديدة . وقد يقود  
الربان السفينة الى يسار احدى  
الجزر فى رحلة ما ، ثم الى يمينها فى  
رحلة ثانية ، وفى الرحلة الثالثة يقلع  
من خلالها مباشرة ، فقد اختفت  
الجزيرة !

وفى « اكوتيوس » استأجرت  
زورقا بخاريا صغيرا انطلقت به فى  
النهر ، وبينما كنا نسير فيه الهوينى ،  
تكشفت امامنا مناظر طبيعية تبهر  
الانفاس .. فالسمااء زرقاء متألقة ،  
وسطح النهر الاحمر يبرق تحت  
اشعة الشمس ، وبين حين وآخر ،  
يقفز تخزير الماء العذب ثم يهبط فى  
الماء نائرا رذاذه ، وعلى طول الطريق ،  
كانت الغابة تفيض خضرة حية ترتفع



حين وآخر ، يتسلل شعاع من ضوء الشمس الى أسفل من خلال مظلة الغابة . . وفيما عدا ذلك ، تفرق ارض الغابة في الظلام . . وتسمع قرودا تصيح ، وفراشات ذرقاء رائحة الجمال تمرق الى جوارك ، ونداءات الطيور تصل الى مسامعك ، وفي كل مكان من الغابة يرى الانسان ببغاوات زاهية اللون ذات صوت أجش ، وطيائر « الطوقان » بمنقاره الضخم المضحك ، وعصافير طنانة تطلق اصواتا كالاجراس تخرق الاذان ، وتبدو كعشرات من المطارق تدق كلها على سندان في وقت واحد !

وليست هناك نسمة هواء واحدة . . فالهواء مثقل برطوبة كريهة ، ورائحة الففن ممتزجة بأريج الفاكهة والزهور الغريبة المسكر ، والازهار تتفتح على جذوع الاشجار ، وتستطيع احيانا ان تلمح عناقيد من زهور ذات اللون براق . وتذكرت ان تشارلس داروين اطلق على هذه الغابة اسم « بيت زجاجي واحد كبير للنباتات البرية الفزيرة النمو » .

وعندما يرخي الليل استاره ، تصبح الغابة جدارا من الظلام . . صفادع وحشرات ، وطيور وقرود تطلق ضجيجا مثيرا ، ويتضخم كل

رعب الغابة الخفي حتى يصل الى ذروته ، وتسمع اصوات حيات لاترى وزواحف اخرى تتحرك . وبينما كان زورقنا ينزلق خلال الليل الاستوائي ذات مساء ، رأيت وميضاً من الضوء على ضفة النهر ، وبين حين وآخر ، تبرق عينان حمراوان كأنهما جمرات من الجحيم . انها عيون تماسيح الامازون المعروفة باسم « كايمان » .

ولكن رعب الغابة قل ان يرى على الرغم من انه حقيقي - وبعض حشرات الامازون رهيبه حقا . فهناك عناكب ذات اجسام يصل عرضها الى ٥ سم ، ولها سيقان يكسوها الشعر طولها ١٨ سم وزنابير يبلغ عرض جناحيها ١٣ سم . . وهناك واحد منها ثائر بصفة خاصة يعرف باسم « الفيل » له جسم في حجم قدح الشاي ، وجذع طويل مقوس ، وهو مثير للازعاج ، كما انه يطير واذا اصاب زجاج نافذة السيارة ، يدا صوته وكأنه قطعة من الاحجار القيت عليها . . وهناك ما هو اسوأ من ذلك وهو النمل ، فهناك نملة تعرف في بيرو باسم « ايزولا » طولها ٥١ ملليمتر ، ولذعتها السامة يمكن ان تؤلم الانسان عدة ساعات ، ويقال انها تقتل الطفل



الصغير .

وهناك حكايات ملفقة كثيرة تذكر عن وحوش الامازون ، ولكن الحقيقة فيها من الخيال ما يكفي فبين مخلوقات الغابة حية « اناكوبدا » التي يصل طولها الى الثمانية امتار وتعد أطول الحيات في نصف الكرة الغربي ، ويمكنها ان تبتلع غزالا بأكمله، ولكن سكان النهر يخافون اكثر من افعى «سيده الدغل» التي يبلغ متوسط طولها اكثر من مترين ، وكذلك الحية الاصفر منها قليلا وتسمى افعى «الصابور» . واكتهما سامة جدا، يوسدهما الى الفريسة الحرارة المنبعثة من جسمها .

وغادرت «مانيتا» وواصلت السير في «الامازون» بقارب سريع مصحوبا باثنين من المبشرين الكنديين الفرنسيين الاصل ، وبينما كنا نمر بمصب احد روافد الامازون الكبرى «النابو» بدت ظاهرة امازونية اخرى ، وهي جزيرة هائلة ، وهذه الجزر - واكثرها اشجار حية ضخمة - تنفصل عن ضفاف النهر بوساطة تيارات مائية جارفة تجتاح مجرى النهر .

ويبدو «الامازون» في الظاهر هادئا كأنه خزان الطاخونة ، ويجد السباح اغراء للقفز فيه والسباحة ، ولكن

النهر زاخر بمخلوقات غير مستحبة، بينها سمكة تسمى « بيرانها » ويتراوح طولها بين بضعة سنتيمترات واكثر من ٣٠ سم ، ولها فكين ككلب «البولدوج» وأسنان في حدة الموسيقى . وهناك قصص كثيرة عن اناس وحيوانات احوالها هذه الاسماك الى هياكل عظمية في دقائق ، ولكني لم أجد قط احدا لديه معلومات شخصية عن هذا الامر .

والشيء الذي يخافه سكان النهر حقا هو سمكة « السلور » العملاقة التي يتراوح طولها بين ٦ و ٩ اقدام وتزن ٩٠ كيلو جراما ، ويقول الاهلون ان هذه الوحوش كثيرا ما تجذب المستحمين الى اسفل ولا يراهم احد بعد ذلك . والامازون زاخر كذلك بالثعبان المائي المكهرب الذي يصيب الضحية بصدمات كهربائية مذهلة ، واشعاعات لاذعة . . ثم هناك سمكة صغيرة لا تطاق تسمى في البرازيل « كانديرو » وفي بيرو « كانيرو » وهي تدخل في فتحة الشرج ، وفي جسم السمكة سلسلة من الاعمدة الفقرية التي تخول دون جذبها للخارج ، وكثيرا ما يلزم قطعها لاجراجها .

وحوض الامازون الاعلى منطقة هندية ، لاتزال تسكنها بعض قبائل



لا صلة لها بالعالم الخارجى . . فهنا تعيش قبائل «جيفارو» التى اشتهرت يوما بجعل رؤوس اعدائها تنكمش حتى تصبح فى حجم قبضة اليد ، وهو اجراء قضت عليه حكومتا بيرو واكوادور ( والرؤوس التى تباع للسائحين اليوم فى ليما واكوتىوس صناعية ) .

وفى مخيم لهنود قبائل «ياجوا» قرب اكوتىوس ، رأيت عرضا لبنادق النفع التى يصيد بها افراد القبيلة الطيور والحيوانات ، وطولها حوالى ٩ اقدام ، وياخذ كل رجل سهمها كبر قليلا من قطعة القش ، ويلف قطننا حول احد اطرافه ليجمعه محكما ، ثم يطلقه فاذا بالسهم يستقر مهترا فى جذع شجرة على مسافة ٤٥ مترا ، ولما كان هذا السلاح صامتا ، فان رجلا ببندقيته يستطيع ان يصيد خمسة او ستة قرود على شجرة قبل ان تفرع بقية القرود وتهرب .

وبعد رحلة استغرقت يوما فى النهر من « سنان بابلو » فى قارب صغير ، ذهبنا الى شاطئ فوق قطعة ارض خالية من الاشجار لزيارة شقيق ريان القارب الذى جئنا به ، وهو رجل حاقى القدمين ، ممزق الثياب ، حسانا فى ود وصداقة ،

وذبحت زوجته دجاجة ، وتناولنا الطعام على ضوء مصباح كيرومينى بينما كانت موسيقى الجاز تنبعث من راديو ترانز ستور ، ويحصل الرجل على قوته من الزراعة كأكثر اهل النهر ، فهو يقطع فدانين من الغابة ويحرقهما ليزرعهما ، ولكن تربة الغابة فقيرة ، ووسائل الزراعة بدائية جدا ، حتى انه لا يمكن زراعة أكثر من محصول أو اثنين ثم تترك الارض ، وتقطع قطعة اخرى من بين الاشجار البرية .

ويقوم الرجل كذلك بجمع المطاط البرى ، فهو يستيقظ قبل الفجر ، ويقف امام كل شجرة مطاط ليقطع اللحاء ، ويدخل قدحا صغيرا يخرج به السائل البنى اللون الذى ينز منها ، ويجمع بعد ذلك السائل المطاطى ، ويعود الى البيت حيث يستخدم مجدافا خشبيا لتحويل السائل الى كرة عيضاوية الشكل تزن حوالى ١٠ كيلو جراما ، وعندما يصنع عددا كافيا منها ، يبيعها لأحد التجار المحليين وهو مثل غيره من اهل النهر غارق فى الدين لهذا التاجر ، حتى انه نادر ما يرى نقودا كثيرة !

وبعد أيام قليلة دخلت البرازيل عند حدود بلدة «بنيامين كونستانت»



ومن هناك طرت الى « مانوس » على الضفة اليسرى لنهر ريو نيجرو . . . رافد الامازون الذى يبلغ طوله ٢٢٥٠ كيلو مترا وهو نفسه يعد من اكبر انهار العالم . وتقع مانوس العجيبة وسط قفار تبعد ١٦٠٠ كم عن البحر وهى منطقة نامية يعيش فيها ١٨٠ ألفا من السكان . وليست هناك طرق تؤدى الى مانوس ، وقد لا تظهر مطلقا هذه الطرق ، ومع ذلك فانها مدينة بها مبان ذات عشرة طوابق وبيوت ومكاتب مكيفة الهواء ، وأرصفت مزدحمة ، وحركة مرور سريعة . . . وفي الميناء رجال فى قوارب ريفية محفورة فى الخشب ، يجدفون الى جوار سفن الشحن الضخمة القادمة من نيويورك وليفربول وهمبورج . ويبدو أن أهل مانوس من أكثر سكان العالم ظمأ ، فان أكبر صادرات المدينة الصغيرة المرصوفة بالحصى ، التى ترسل الى ساو باولو لإعادة ملئها ، وتمتلئ السماء فوق البلدة طوال اليوم بنسور تتغذى على أكداس القمامة التى تغمر شوارع المدينة الصغيرة المرصوفة بالحصى ، وليس هناك غير أنوار قليلة فى الشوارع ، وفى الليل المظلم يتجمع الناس للعب الروليت والاشتراك فى

طقوس « الفودو » الأفريقية الصاخبة وقد ارتفع شأن مانوس كنيج صاعد خلال فورة المطاط فى القرن التاسع عشر ، وانبثقت القصص والانيقة ودار للاوبرا ذات ثريات بلورية ورخام من إيطاليا ، وقد فتحت ابوابها فى يوم رأس السنة عام ١٨٦٠ لسماع صوت « كاروزو » الذهبى ثم قام انجليزى يدعى هنرى ويكها بتهديب بذور المطاط الى انجلترا ومنها الى الشرق الاقصى حيث زرعت فى بساتين منتظمة ، وازدهرت اشجار الامازون البرية حتى أن الامازون نفسه عجز عن منافستها علم من الزمن ! . . وجاءت الكارثة فى عام ١٩١٢ حيث تلاشت الثروات بالسرعة التى جمعت بها ، وانتكست مانوس ومدن النهر الاخرى . . . وهى تحاول اليوم استعادة شأنها ، وقد افتتح به عمل لتكرير البترول ومصانع عديدة واعيدت دار الاوبرا ، وهناك مشروعات لانشاء مصنع صغير للصلب بها . . . وانطلقت من « مانوس » فى زورق ديزل طوله ١٥ مترا يسمى « سار جواكيم » استأجرته من صاحبة وسرعان ما وصلت الى مكان الاجتماع الرائع لياه نهر ريو نيجرو التى تشبه الحبر ، مع مياه نهر الامازون التى



اصفر لونها الآن ، ويتصارع النهران كعمالقة في صراع الموت ، وهناك خطر شديد عندما يلتحمان معا حيث ترى الدوامات والاتقاض تدور في الماء . . وعلى مسافة عدة كيلو مترات من أسفل النهر ، يختفى الخطر ، لقد أخضع الامازون منافسه أخيرا . وهنا يصبح مجراه الرئيسى عادة أكثر من ثلاثة كيلو مترات اتساعا ، يزخر بقمم مزبدة لامواجهه . وينطلق الزورق « ساو جواكيم » .

وبعد اربعة أيام على رحيلنا من مانوس ، مررنا بمصب رافد آخر كبير هو نهر « باباجوش » وانطلقنا الى أعلى النهر مسافة قصيرة نحو بلدة « سانتاريم » . وهناك دققت الاجر لربان « سناو جواكيم » ، واستطعنا ان نجد مكانا على سفينة شحن نهريه صغيره اسمها « أوكلاید داكونيا » متجهه الى بيليم على مسافة ٤٥ كيلومترا من الاطلنطي . وكانت السفينه مشحونه بكرات من المطاط ذات رائحة كريهة ، ولم يكن بها أماكن للركاب ، ولكننى وقصد أصبحت سائحا أمازونيا مجربا . فقد أحضرت معى صندوقا من الطعام وصندوق بيرة ، ووضعت فراشى المعلق على السطح الخلفى للسفينة

وبعد يومين مررنا بمصب آخر روافد « الامازون » الحقيقى ، وهو نهر اكسينجو الذى يبلغ طوله ٢٠٠٠ كيلومتر تقريبا ، وهنا كان الامازون فى أضخم أحجامه بعد أن امتلأ بفيضان نهر اكسينجو ، وكنا كلما دخلنا امتدادا جديدا لم نر غير الماء على الافق البعيد ، وكان اتساع المجرى الرئيسى للنهر يتراوح بين ٨ و ١٦ كيلومترا .

وفى اليوم الثالث دخلنا دلتا الامازون . وهنا كان النهر يتفرع الى عشرات من القروع ، والدلتا فسيحة جدا حتى أن احدى جزرها « ماراجو » اكبر من سويسرا . وبينما كنا نشق طريقنا خلال المضائق ، كانت النساء والاطفال يحدقون فى السفينة من قوارب صغيره ، ويتسولون الطعام والتقود والملابس القديمة ، وأى شئ . . وتمتم احد بخارتنا يقول : « أنهم أفقر ناس فى البرازيل » . لقد استطاعوا زراعة القليل من الارز ، ولكن من المستحيل زراعة أى شئ آخر لان الأرض يزداد اغراقها بالماء . وفى الازمان الفايبره كانوا يحصلون على قوتهم من بيع خشب الوقود للسفن العابرة ، أما الآن فان كل سفن النهر تقريبا تسم بالديزل ، ومن ثم



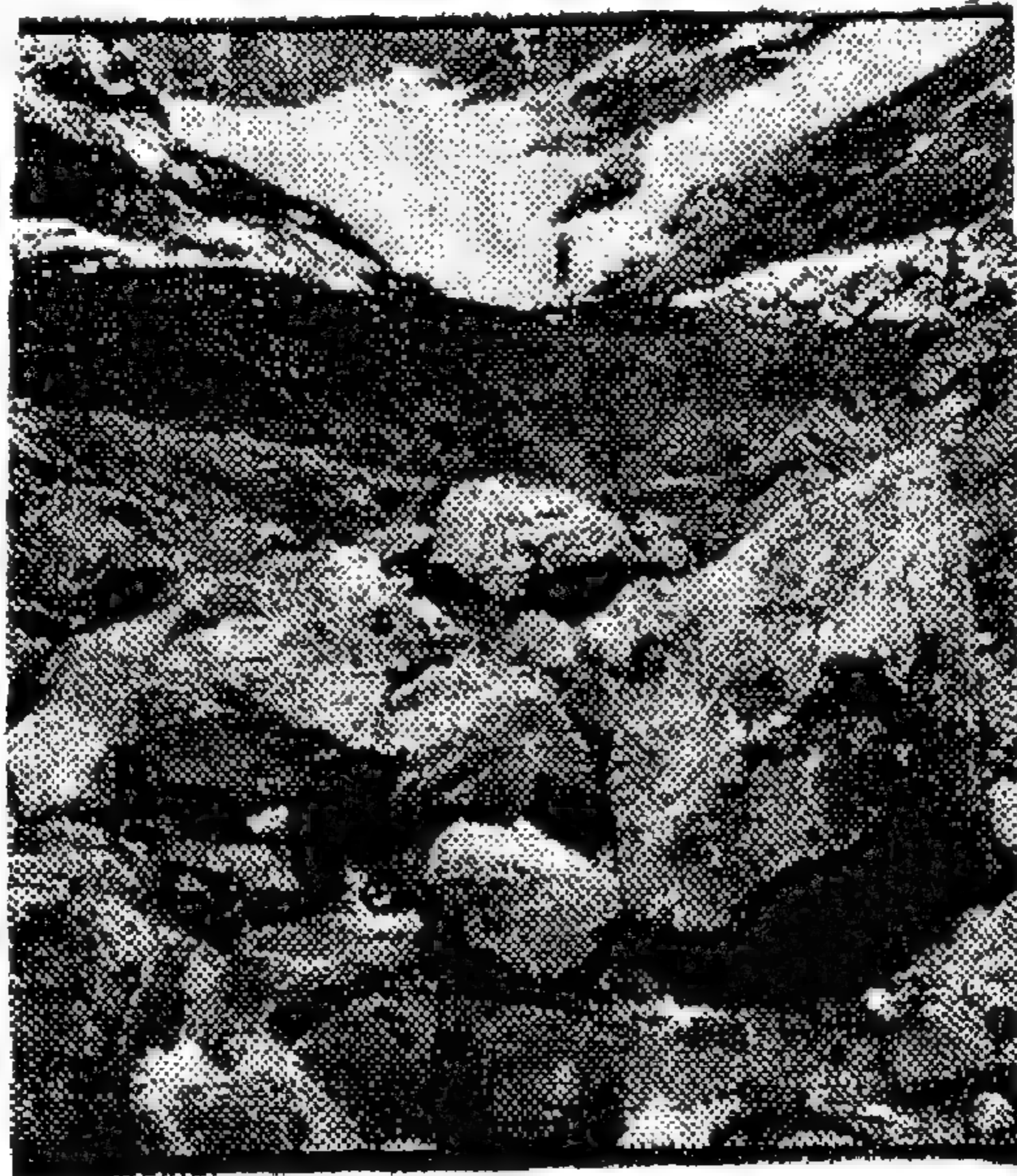
وسط الضباب وتكون قوس قزح ،  
ومن تحته ظهرت خطوط بلدة  
بيليم .

كان قد انقضى شهران تقريبا منذ  
اليوم الذي وقفت فيه وسط الجليد  
الذي ارتفع تحت ركبتي فوق  
الانديز ، وانا أرقب الامازون وهو  
يسيل من قاعدة نهر ثلجي . والآن  
وصلت الدراما الى نهايتها على الجانب  
الآخر من أمريكا الجنوبية . . . ان  
أكبر أنهار الدنيا كان يتدفق خلال  
الدلتا منطلقا نحو الاطلنطي ، بعد

أن ابتلع مئات  
الأنهار الأخرى ،  
والآن بعيدا عن  
الشاطئ كان النهر  
الجبار قد وصل  
الى نهايته التي  
لا مفر منها . . .  
الى البحر ،  
متبع كل مياه  
الامازون ، وهامون  
يعود الآن الى

أنبحر . .

بقلم : ديفيد ريد



يسعد نهر الامازون الجبار عند  
منبعه في جبال الانديز الثلجية  
مجرد نبع ثلجي وسط الجبال

لم يعد أمامهم الا التسول .  
وبزغ فجر ذهبي من خلال ضباب  
الصباح في آخر أيام الرحلة ، وكنا  
نتجه نحر « نيو مارا » على طول  
الشاطئ الجنوبي لمراجو ، وكان  
النهر قد امتلأ بالسفن المنطلقة ،  
وكثير منها ذو أشعة حمراء  
وبرتقالية .

وبينما كان الزورق « أوكليدس »  
يقرب من بيليم ، اذ هبت عاصفة  
تعمي الابصار على النهر ، للمرة المائة  
تقريبا منذ بدء رحلتى في الامازون ،

وامر الربان أن  
يسير الزورق  
بنصف سرعتة ،  
والصباح لم يرونا في  
منطقة ضحلة .  
وفدأ أحد البحارة  
بمسير فور النهر  
تحت المطر المنهمر ،  
وبعد أن اجتزنا  
المياه الضحلة بسلا  
هدأت العاصفة  
وظهرت شمس  
العصر خافتة



عندما يقترب العام الدراسي من نهايته ، تزداد الازمة المالية لدى الكثيرين من الطلبة  
... وقد نشرت صحيفة جامعة ولاية أوهايو اعلانا جاء فيه :  
( « سيارة طراز ١٩٥٢ للبيع ... كلها أو أى جزء منها ! » )



(( لابد أنهم من الفضاء الخارجى ، فان اخلاقهم عالية جدا !! )) ..

## ليسوا من سكان الأرض !

وهو يدفعنى بمنكبه ، وسأل المعجوز الصغيرة الحجم عما تريده فاجابته بقولها : ( هذا السيد كان هنا من قبلى ، وانا لست فى عجلة من امرى ) .

وهناك ايضا سائق سيارة اجرة الذى كان يستحق ٧ سنتا ، فلما اعطيته دولارا لم يخبرنى بأنه ليست لديه فكرة ، بل اننى حينما نفحته عشرة سنتات على سبيل البقشيش ، قال فى ادب جم : ( شكرا لك ) .

ولا بد أن يكون الرجل الجديد الذى يعمل ضمن الفريق الذى يجمع قمامتنا هو الآخر واحدا منهم ، فهو يفرغ الصفائح ثم يعيدها الى وضعها السليم .. وفى هدوء !

واعتقد ان رجلا آخر من الفضاء الخارجى يتنكر فى صورة بائع الصحف الجديد ، فهو يحكم تصويب جريدتنا لتسقط فى الشرفة الامامية بدلا من أن يقذف بها بين شجيرات الورد . وقد حدث ذات مرة انه اخطأ الهدف واقسم لكم انه سار عشرة امتار ليخرجها من بين الشجيرات ويضعها فى الشرفة الامامية ! هل ادركتم ما اعني به ؟ .. انهم يبدون ( مثلنا ) الى حد كبير ، ويرتدون ويتحركون مثلنا ، ولكنهم لم يتعلموا بعد كيف يتصرفون مثلنا . وكما قلت لكم : ليست لدى اية فكرة عن الكيفية التى يعتزمون بها الاستيلاء على عقاليد الامور او متى .. ولكن الا يكون يوما عظيما عندما يفعلون ذلك ؟!

امس شخصا آخر من سكان المريخ ، وبهذا

اكون قد شاهدت خمسة منهم هذا الاسبوع . وقد يكونون فى الواقع من سكان الزهرة او من سكان عطارد او شيء آخر خلاف الارض .. كل ما أعرفه هو أنهم ليسوا « نحن » وان كان مظهرهم وثيابهم مثلنا ... اننى لا ادري كيف جاءوا الى هنا .. كل ما استطيع أن افترضه هو انه لم يمض على وجودهم هنا وقت طويل ، اذ انهم لم يتعلموا كيف يتصرفون ( مثلنا ) .

ان آخر من شاهدت منهم على سبيل المثال كان يرتدى كخادم فى مطعم . احضرت الفداء لثلاثة منا فى مطعم صغير ، وقد بدأت ادرك انها ليست من عالمنا حينما اعادت البقشيش الذى تركناه لها واشارت الى لافتة كتب عليها : ( ممنوع اعطاء البقشيش ) . ثم صبت لنا قدها آخر من القهوة بلا مقابل !

ورأيت واحدا آخر منهم فى صورة سيدة معجوز صغيرة الحجم فى احد متاجر الثياب ، وكنت قد ظلمت واقفا نصف ساعة فى قسم بيع الاقمشة ، ألوح فى ضعف لكل بائعة تهر أمامى ، وفى يدي قطعة صغيرة من القماش طلبت منى زوجتى ان اجد ما يتفق معه . واخيرا مر امامى احد موظفى المتجر

ملخصة عن ( بلتيچور صانداى صان ) بقلم راف ريبورت



## صادقت الملوك والرؤساء

(( اعتادت الزا ماكسويل أن تقول : اننى استيقظ كل يوم مفتحة بأن شيئا مثيرا على وشك أن يحدث .. وكان هذا الشيء يحدث في أغلب الايام ))

بصدد حفلة كنت أنوي اقامتها قالت : « ما عليك الا ان تكون مختلفا عن الآخرين .. اجعل الحفلة تسير الى الوراء .. اجعل الرجال يطهون الطعام ، ويرتدون ملابس غاية في الغرابة .. افعل أى شيء ما دام مختلفا عن الباقين .. فليسقط الملل » .

كان الاختلاف عن الآخرين هو جوهر « الزاماكسويل » وهو الذى حول فتاة صغيرة بمدينة فقيرة من ولاية ( ايوا ) الى أشهر مغيفة فى العالم ، وكانت تصاحب الملوك ورؤساء الجمهوريات وكبار الشخصيات العالمية ، وقد رفض اينشتاين أن يشرح لها نظريته عن النسبية ، وقال لها : سيجمون فرويد انها ان تصاب أبدا بأى اضطراب عصبى ، أما جورج برنارد شو فقد وصفها بأنها « العجوبة

أول مرة فى المكان المناسب تماما .. فقد كان لقاءنا فى إحدى الحفلات ، وقد اقبلت على قاعة الرقص تشق طريقها وكأنها الباخرة « كوين مارى » تدخل الميناء ومع انها كانت ترتدى ثوب سهرة من النوع الغالى ، فانها بدت بوجهها المهيب وجسمها الضخم وكأنها مصارع من الوزن الثقيل فى حفلة تنكرية ومع كل ذلك فسرعان ما استطاعت الزاماكسويل بخفة وروحها وشخصيتها المنطلقة أن تبجل السكل يحيطون بها ضاحكين وكانت هى قبل كل شيء ، تضحك من نفسها وتقول ضاحكة : « ان لى أكثر من ذقن ، حتى اننى اضطر الى استخدام علامة خاصة لكى أعثر على قلادتى » .

ولما طلبت مشورتها أثناء السهرة



العالم الثامنة». ولقد كان سرها يكمن في حيويتها الفائقة ، وفي اقبالها على التمتع بالحياة ، وقد قالت لى مرة « اننى أسير دائما بخطوات سريعة مندفعة » .

#### أربع قواعد صغيرة :

وكانت الزاماكسويل على الرغم من شهرتها في اقامة الحفلات ، وكثرة المشاهير من اصدقائها تهزأ من « المجتمع » : كانت تكره البروتوكول وتحب الناس لذاتهم ، لا من أجل أموالهم أو القابهم ، وكانت تقول عن سجل شخصيات المجتمع « انه كتاب يضم أسماء العاديين » ، ولقد اكتسبت الزاماكسويل شهرتها لمجرد انها كانت تبدو دائما على حقيقتها ، صريحة ، مرحة ، لا يمكن التنبؤ بما تفعله .

كانت تلك فلسفة ورثتها عن أبيها الذى قال لها قبل ان يموت مباشرة « ليس لدى مال ولا شيء أتركه لك سوى وصية من قواعد أربع صغيرة اذا سرت عليها أصبح العالم كله ملك يدك » وكانت القواعد بسيطة .  
أولا : لا تخافى أبدا كلمة « هم »  
فالناس يخاف من « هم » أكثر من أى شيء آخر في العالم . ثانيا : لا تجمعى الأشياء التى لا تتحرك ، فانها هى التى

سوف تجمعك . ثالثا : استهينى بكل شيء جاد ، وانظري الى الأشياء الهينة نظرة جادة . رابعا : اضحكى دائما على نفسك أولا ، ولسوف يتلاشى ضحك الآخرين دون اذى .

الصلصة الحريفة : ان طرح الخوف جانبا كان يعنى ان تطأ الزا الكثير من الاقدام ، وقد أسفرت صراحنها عن بعض حوادث خصامها الشهيرة ، وأصبح لها اعداء ولكن الزا لم تعر ذلك اهتماما ، وكانت تقول : « ان أعدائى من ذوى الحيشة ، هم الصلصة الفرنسية الحريفة التى أضيفها الى طبقى من الحياة » .

وكان ضمن واجباتى كمخرج لبرنامج « جاك بار » فى التليفزيون ان اذهب لأحضر الزاماكسويل من فندقها فى نيويورك الى الاستديو وكثيرا ما كانت تسألنى النصيحة ونحن فى سيارة الاجرة حول بعض الموضوعات التى كانت تتوى الحديث عنها وكنت أنصحها بالحذر فتعدنى بأن تأخذ حذرها ولكن ما أن تجد نفسها على الهواء - بينما محامو الشركة يتوسلون اليها من خلف الكواليس - حتى تقول الزا كل ما يطرأ على بالها تاركة القضايا تنساقط حيثما تكن ، وكان جاك



الكريزلر ؟ » فقالت الزا « انا لا اريد سيارة .. بل اريد كريزلر عازف الكمان ليعزف في احدى حفلاتي .. »  
وهنا فغر المليونير فاد وقال :  
« خمسة آلاف دولار من اجل عازف كمان ؟ »

وفي مناسبة اخرى قالت مسرور هـ . بلمونت لالزا : انها ستترك لها مبلغا كبيرا في وصيتها لتنفق منه في شيخوختها ، فما كان من الزا الا ان قالت : « لا تفعلى هذا . ان الضمان .. ليس لامثالى .. اننى اذا امتلكت المال فسوف اركن للدعة ، ولن اعود لعمل شيء على الاطلاق .. ان العمل والكفاح هما اللذان يحفظان للناس شبابهم » ..

(( الالهات التي احبها )) : كانت الزا مخلصة ايضا في اتباعها لنصيحة ابيها بأن تضحك من نفسها .. وقد قالت مرة : « لقد شبهوني بالحوت ، وبالخادمة التي تعمل في الفجر ، او بكوخ الأسكتيمو في موسم ذوبان الجليد » ، وكان مصمموا الازياء المشهورون في سبيل الدعاية يعطونها ما يصممون من اتواب لترتديها ، وكانت تعلق على ذلك بقولها : « لقد اشتهرت بأننى أضخم مضيضة فى اوربا وامريكا ، اما الآن فأنا أضخم

بار بقتبس دائما قول فولتير « اننى لا اوافق على كل ماتقول ، ولكنها ستقوله رغم كل شيء »

من الذى يحتاج الى المال ؟ : لم ننشئ الزا ما كسويل انفسها بيتا على الاطلاق ، اذ كانت لا تهتم ابدا بامتلاك اى شيء ، كانت تنتقل الى كل مكان ، تعيش في الفنادق ولم تكن تحصل معها الا شيئين : صورة لها ثم سجادة عجمية

ولقد ربحت مالا كثيرا ، من كتابة عمودها الاسبوعى الذى ينشر في كثير من الصحف ، ومن المقالات ، والكتب التى وضعتها ، والبرامج التليفزيونية التى ظهرت فيها ، ولكن سرعتها في انفاق المال كانت تعادل سرعتها في كسبه ، بل وتفوقها . حدث مرة ان ثريا أمريكيا ابتهج لدعوته الى احدى حفلاتها في باريس ففتح لها حسابا بمبلغ خمسة آلاف دولار بمتجر « كارتيه » الجواهرجى ، ولكن الزا قررت ان تنفق المبلغ في استئجار عازف الكمان « فريتز كريزلر » وسألت الأمريكى عما اذا كان لديه ماع ان هى استخدمت المبلغ فى استحضار كريزلر فاجابها بقوله : « كلا ولا شك ولكن أى نوع من سيارات



عارضسة للآرياء في العالم وأكبرهن سنا » .

وبالإضافة الى ذلك كانت « الزا » تتمتع بالقدرة على أن تضحك من تندر الآخرين عليها ، وكانت تحفظ كثيرا من تلك النوادر ، وقد قالت الممثلة « هرميون جينجوليد » في معرض التندر عليها : « الزا ؟ انها مجرد وجه آخر جميل »

أما الزا فكانت تقول : « اننى احب الاهانات مهما كان مصدرها ، وأنا أحترم الشخص الذى يعطينى لطمة شفوية طيبة ما دامت جيدة الصياغة محكمة التسديد » .

في قلب الاحداث : حيثما كانت الزا توجد ، كانت تعيش فى قلب الاحداث . كانت تزعم أنها هى التى أدخلت موسيقى الجاز الى أوربا ، وانها قدمت « ريتا هيوارث » للامير على خان ، وأنها اقنعت بائع خمور يدعى « ديفيد نيفين » بأن يصبح ممثلا . كانت تفيض حيوية بصورة لا تصدق . كنت أعر عليها أحيانا فى وقت متأخر من المساء لتظهر فى برنامجها التليفزيونى ، فتذهب الى الاستديو وتقوم بالاذاعة ، ثم تعود الى الحفل بعد أن يكون الوقت قد تجاوز منتصف الليل بكثير .

وحيثما كانت فى السابعة والسبعين طارت ذات ليلة من باريس الى نيويورك لتظهر فى برنامج تليفزيونى تجارى يستغرق ٩٠ ثانية ، وقضت اليوم التالى تحت أضواء الاستديو الحارقة أثناء تصوير البرنامج ، ثم طارت فى وقت مبكر من الصباح التالى عائدة الى باريس وهى تقول : « لقد أخبرونى أننى سأكون متعبة ، ولكننى لم أتعب بل تجدد نشاطى الى حد كبير » .

حتى مجيئها الى هذا العالم كان بطريقة جديدة « بالزا ماكسويل » ونشاطها . فلقد ولدت فى مقصورة بأحد المسارح فى « كيو كوك » بولاية أيوا أثناء عرض أوبرا « مانيون » . وقد قال لها أبوها فيما بعد - وكان يعمل ناقدًا موسيقيا غير متفرغ - : « كان بوسعك أن تختارى شيئا أفضل من أوبرا مانيون » .

عازفة البيانو : وفى سان فرانسيسكو كبرت الزا لتصبح صبية ممثلة القوام ، وكانت أكثر أحداث صباها انطبعا فى ذاكرتها هى أنها لم تدع الى احدى الحفلات التى أقامها أحد جيرانهم الاثرياء فقد كان آل ماكسويل يعيشون فى فقر مدقع ، وقالت فيما بعد وهى تذكر هذا



الحادث : « لقد عاهدت نفسي على أن أقيم المآدب الكبرى في يوم ما في أنحاء العالم » .

ومع أن الزا لم تكمل عامين في سلك التعليم الحكومي ، فإنها نشأت وسط جو موسيقي والتقت بكثير من الشخصيات الشهيرة في عالم الموسيقى المعاصرة ، وعلمت نفسها العزف على البيانو والغناء بصوتها العميق ، وسرعان ما وجدت نفسها مطلوبة في الحفلات .

وفي وقت من الاوقات قامت بجولة مع فرقة مسرحية صغيرة بأثنية تقوم بتمثيل روايات شيكسبير ، ثم حصلت على وظيفة عازفة للبيانو في إحدى دور السينما الرخيصة بنيويورك ، وكتبت بعض الاغاني ، كما صاحب أحد المغنين في جولة لاحدى فرق الفودفيل الخفيفة حتى انتهى بها المطاف الى أوروبا ، وحيثما كانت الزا تذهب ، كانت تنتهي بصفة عامة الى العزف والغناء في الحفلات .

ولم تقم الزا أول حفلة لها الا بعد أن بلغت الخامسة والثلاثين ، وكان ذلك وهى في باريس عام ١٩١٩ ، عندما عرض عليها أحد أصدقائها الاثرياء أن يدفع لها نفقات الحفل ، ولم تكن لدى الزا أدنى فكرة عن كيفية

تنظيم الحفلات ، ولكنها كانت قد سمعت عن مأدبة عشاء أقامها الماركيز « دى كاستلين » بلغت من الفخامة أن قائمة طعامها نشرت في الصحف ، وحصلت على هذه القائمة ، واستظهرتها ، ثم قصدت الى مطعم « ريتز » وطلبت اعداد نفس الاطباق الحافلة والخمور المعتقة ، حتى أن كبير السقاة قال لها : « ثمة شيء واحد يا آنستى ينقص هذا المجال ، وهو حضور الماركيز دى كاستلين »

وكان هذا العشاء فاتحة ظهور الزا كمضيعة ، مع أنها كانت في ذلك الحين على حشد قولها لا تستطيع احتمال اقامة حفل من الحلوى الرخيصة في كشك للتليفون . .

**جربى كل شيء :** كانت الزا تعوض بالذكاء ما ينقصها من المال ، ولما كانت هى ممن لا يشربون الخمور فقد كانت تعتقد أن البهجة والتسلية هى التى تضيف على الحفل روح الحياة ، وكانت وسيلة التسلية عادة هى « الزا » نفسها ، حيث تعزف على البيانو وتردد الاغاني الصاخبة بذلك الصوت الذى يشبه نغير الضباب ، وقد تكلفت أول حفلة أقامتها لبعض أفراد الاسرة المالكة سبعة دولارات ، وقد دعت اليها اثني عشر شخصا ،



وقد جلس الضيوف على أرضية مسكنها الصغير وهم يهدرون بالضحك على الملح والفكاهات التي كان يلقيها على مسامعهم ثلاثة من الفنانين لم يكن صيتهم يومئذ قد ذاع بعد ، وهم : نويل كوارد ، وبياتريس ليلي ، وجرود لورانس .

ولم يكن هناك شيء يعد اغرب من ان تجربه « الزا » ، فقد أعدت للملكة ماري الرومانية مادة حفلة بأنواع المحار البحري ، وفي باريس أقامت حفلة طلبت من المدعويين اليها ان يحضروا بالحالة التي يكونون عليها ، وأرسلت الى المدعويين سيارة اوتوبيس ( وجاء أحد المدعويين بربطة عنق بيضاء وسترة ثوب السهرة . . ولكن بلا بنطلون ) !

وفي مناسبة أخرى نظمت الزا حفلة صيد عجيبة ، طلبت من الضيوف فيها ان يحضروا على أشياء معينة مثل بجمعة سوداء من بحيرة في غابة بولونيا ، و القرد الصوفي الصغير من طافية بحار فرنسي ، وخف من ثياب فضية اللون ، الخ . . . وكانت الزا تذكر هذه الأشياء ، تقول في سعادتها : « تقا قلبك بباريس كاهت زاسا على عقي » .

والنوع الوحيد من الحفلات الذي لم تكن الزا تحبه هو حفلات الكوكتيل . . وكانت تقول : « اننى افضل أن اذهب الى طبيب الاسنان » ، وقالت فيما بعد ان هناك قاعدة لهذه الحفلات ، فلكي ندعو خمسين شخصا لحفلة كوكتيل في نيويورك عليك ان ندعو مائة ، اما في هوليوود فيكفى ان ندعو عشرين شخصا . .

وسرعان ما أخذ مشاهير الناس يتنافسون للحصول على دعوات الزا . . وكانت الفنادق تعرض مرافقها مجانا طلبا للدعاية التي تجلبها الزا لهم . وكانت تقيم الحفلات في لندن ، وباريس ، ونيويورك ، وهوليوود ، ويحيى حفلاتها فنانون مثل هورويلز وملشيور ، وفي إحدى هذه الحفلات قاد بيرموث والاوركسترا السيمفونى واحضر « سيرج دباجليف » الياباليه الروسى لتقديم استعراضاته .

لا سبيل منقوره . كانت الزا تقيم حفلاتها اصلا من أجل المتعة والتسلية ، ولكنها بمرور الزمن ما لشت ان اكتشفت ان هذه المسائل يمكن استحداثها لجمع المال من أجل أعمالها الجديرة به . فحين أشعل عتيل نار الحرب في أوروبا ، جابت الزا أنحاء الولايات المتحدة تبحث الأمريكين



على معاونة الحلفاء ، وكانت تقيم الحفلات هنا وهناك وتجمع ملايين الدولارات لمنظمات الاغاثة لضحايا الحرب ، وحين دخلت الولايات المتحدة الحرب ، ضاعفت الزا مجهوداتها .

وفي اوقات مختلفة لم يكن لدى الزا أية سبل منظورة للعيش ، ولكنها كانت لا تزال قادرة على ان تعيش في بدخ . كان الناس يسعدونهم ان يقدموا لها الاشياء . وكانت المطاعم يسعدونها ان تنسى تقديم فاتورة الحساب حين كانت الزا تقيم مأدبة فيها ، وكان مصمم الازياء « جان ديسيه » يعطيها ١٤ ثوبا قيمة كل منها ألف دولار كل عام .

ولم يتسن قط لاحد ان يكون له كل هذا القدر من الاصدقاء . ومع ذلك فان الزا لم تتزوج على الاطلاق ، وكانت تقول : اننى لم أقع في الحب قط ، فقد اخترت الموسيقى والضحك كبديلين له .

**لا عقاقير مهدئة** : على الرغم من ان ملايين الناس كانت تقرأ عمود الاجتماعيات الذي كانت تكتبه الزا في الصحف ، فان شخصية الزا ماكسويل الساحرة لم تتكشف أمام أمريكا كلها الا بعد ظهور التليفزيون ،

ولقد بدأت بالظهور مع الممثل الهزلى جاك بار في سنة ١٩٥٤ ، وكانت الزا قد جاوزت السبعين يومئذ . ولكن حيويتها وروحها اكسبتها نجاحا سريعا ، كانت ترتدى ثيابا غريبة ، وقد ركبت دراجة بخارية صغيرة مرة على المسرح ، وكانت تهاجم الناس كأنما تريد الانتقام منهم .

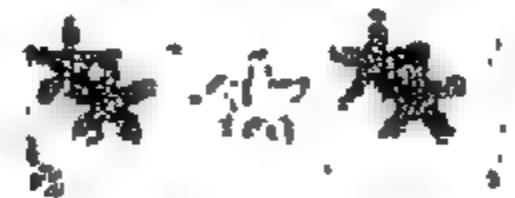
ووراء صراحتها وعدم تحفظها كانت تكمن الفلسفة التي تعلمتها من أبيها ، وكانت تقول : « معظم الناس يخافون . . والخوف هو الشيء الذي يدمرك ، وإذا كنت ما زلت أتمتع بالشباب والحيوية وأنا في سن السبعين فذلك لاننى لا أخاف ان أفول ما أعتقد »

ولم تغب حماسة الزا للحياة قط ، وكانت تقول : « اننى استيقظ كل يوم وأنا مقتنعة ان ثمة شيئا مشرقا سوف يحدث . . وكان هذا الشيء المثير يحدث في معظم الايام ، وقد استأجرت الزا وهي في الثانية والسبعين سفينة واصطحبت عليها اكثر من مائة من أصدقائها المقربين في رحلة بحرية الى الجزر اليونانية ، وفي سن الخامسة والسبعين ذهبت للانزلاق على الجليد في سويسرا ، وفي سن السابعة والسبعين رقصت التويست ، وقد ظهرت في آخر برنامج



تليفزيونى لها فى سن الثامنة والسبعين ، وهى مريضة ولكنها كانت تتمتع بالحياة فى الحديث وقد قالت لى يومئذ :  
 « لقد عشت بذكائى طوال عمرى ، ومازال ذكائى متماسكا الى الآن . اننى لا أحتاج الى نظارة أو عقار مهدىء أو طبيب أعصاب .  
 ولقد ظلت الزا مغامرة دون تبصر كما كانت دائما حتى النهاية ، فبينما كنا نركب سيارة فاخرة ذات ليلة ، عقدت صداقة مع السائق ، وأعطته خمسة وأربعين دولارا ليشتري عطرا لزوجته ثم قالت لى : « سيكون عليك أن تدفع الاجرة فقد كان هذا آخر مليم معى » .  
 وفى عام ١٩٦٣ حملت الزا وهى مريضة الى جناحها بأحد فنادق نيويورك ، وبعد بضعة أيام ماتت وقد بلغت من العمر الثمانين .  
 وقد قرأت نبا وفاتها وأنا فى طائرة ركاب فوق الصحراء الكبرى فى طريقى عودتى من تصوير فيلم للدكتور شفايتزر فى غرب أفريقيا ، وتذكرت عندئذ شيئا قالته لى الزا ذات مرة :  
 « لقد عرفت سبعة رؤساء للولايات المتحدة ، واستضفت اثنى عشر ملكا ، ولكنى على استعداد لأن أستبدل مكانى مع أى شخص يعرف رجلا لم أره قط وهو : البرت شفايتزر »  
 تلك هى الزا ماكسويل التى لم يعرفها الا القلائل . . . الشخصية المفكرة ، وراء شخصية مضيضة المحلات الضاحكة .

بقلم نوم كوشران



## •• علاج الموقف ••

كان الجنرال الذى عين حديثا لقيادة القوات الامريكية فى فيتنام يقوم بجولة تفتيشية على الثكنات الامريكية قرب سايجون وقد توقف قليلا أمام جدار امتلا بصور ملونة لفتيات جميلات ، واعترض على عرض هذه الصور على أساس أن كل الرجال الموجودين فى الغرفة مضطرون للنظر الى الصور حتى اذا كانوا لا يميلون الى صور الفتيات الحسنات واجاب الضابط قائد الوحدة :

— انك على حق تماما ياسيدى . . وسوف أفحص حالة كل جنودى على الفور ، فاذا وجدنا أحدا لا يحب صور الفتيات ، فسوف نتخلص منه على الفور !



(( ان للابتعاد بين حين وآخر قوى مجددة ، رائعة )) ..

## البعد يذكى الشوق

نهاية الاسبوع الماضية في تثبيت  
دواليب المطبخ ، التي كنت ألح عليه  
في تثبيتها ..

والسر الذي اكتشفته ، هو أن  
الغياب يزيد القلب نموا .. مجرد  
نمو ، فهو لا يصبح أكثر شغفا  
فحسب ، بل ويجعله أكثر تقديرا  
للصفات التي توجد في عائلتنا  
وأصدقائنا ، والتي نميل الى التعمى  
عنها على مر السنين . وعلى تقيض  
ما تذكره احصائيات الطلاق ، فلا يزال  
هناك عدد قليل منا ، ممن يعيشون  
حياة زوجية سعيدة ، ومع ذلك ،  
فان فترة انعاش قصيرة يقضيها  
الانسان بعيدا عن المنزل تفعل  
الاعاجيب ، وتضفي على حياة الاسرة  
طغما ونكهة ..

وليس على المرء أن يذهب بعيدا  
او لفترة طويلة . وقد سمعت أخيرا  
عن ربة أسرة كبيرة العدد ، كانت  
تحتفظ في بيتها بحجرة صغيرة ليس  
فيها سوى كرسي واحد ، وقد فُسرَت

سنة أو سنتين أتلصص عذرا  
كل لاقوم وحدي برحلة تستغرق  
بضعة أيام .. ولا يعنى هروبي من  
منزلي أنني لا أحب زوجي أو ابنتي  
المراهقة ، فأنني أكن لهما الحب ،  
ولكنني أود فقط أن أستمّر في حبي  
لهما ، وبقدر أكثر اذا كان ذلك ممكنا ،  
وأن يزيد حبهما لي .

أن معجزات صغيرة رائعة تحدث  
كلما قمت باحدى تلك الرحلات  
المتواضعة .. وخذوا مثلا رحلتي  
الاخيرة .. ان شيئا ما في قلب ابنتي  
- كلوديا ذات الاربعة عشر ربيعا -  
يثور على كتابة الخطابات ، ولكنني  
عندما كنت بعيدة عنها ، أخذت  
تكتب لي في كل يوم رسائل جميلة  
مفعمة بالود ، وتسر لي بأشياء لم تكن  
تحلم قط أنها تعبر عنها على مائدة  
الطعام .. وعلمت أنها بدأت اتباع  
النظام الغذائي الذي طالما كنت أحثها  
عليه منذ أشهر .. أما زوجي جاك ،  
باركه الله ، فقد أمضى طوال عطلة



هى ذلك لاحدى صديقاتها بقولها :  
« اننى استخدم هذه كحجرة  
للدراسة » . .

وسألتها صديقتها : « ولكن كيف  
يستطيع الاطفال أن يعملوا بغير مكتب  
ولا شيء الا ذلك الكرسي الوحيد ؟ »  
فأجابت السيدة : « انها ليست  
لهم بل لى أنا ، فكلما أثارت العائلة  
أعصابى ، أو أثرت أنا أعصابهم ،  
جئت الى هنا وأغلقت الباب ، ولا  
يستغرق منى الامر طويلا لأدرك كم  
أشعر بالضيق بدونهم » .

وهناك سيدة اخرى تجدد نفسها  
بنزهة فى معدية عصر كل يوم جمعة  
وتقول : « اننى اجلس فى مؤخرة  
المركب وأرقب المانى العالية وهى  
تغوص لتصبح فى حجم لعب الاطفال ،  
وفى طريق العودة تكبر مرة اخرى ،  
ولكن مشاعر التور تكون قد تضاءلت  
فى ذلك الحين حتى أصبحت فى حجم  
اللعب » .

وقد كتب « ويل ديورانت »  
المؤرخ والفيلسوف فى كتابه :  
« بدأ عصر العقل » يقول : « ان  
التغير امر ضرورى للحياة ، والحس  
والفكر ، ان أى شيء جديد ومثير  
قد يبدو بجدائته جميلا ، حتى يعود  
الماضى المنسى على عجلة الزمن فنرحب

به كشيء غرض وجديد » .  
كان ليوناردو دافنشى يفكر فى فن  
الرسم حين أزجى هذه النصيحة :  
« عليك بالخروج بين آونة وأخرى  
لتأخذ راحة قصيرة ، فاذا رجعت  
الى عملك ثانية فلسوف يصبح حكمك  
أكثر ثقة . ابتعد قليلا عن عملك ،  
ثم انظر اليه ، اذ يمكن عندئذ رؤية  
المزيد منه فى لمحة واحدة ، وتزداد  
رؤيتك لعدم الانسجام بين النسب  
المختلفة » . . وهذه النصيحة تصدق  
على كثير من مجالات الحياة .

والتغير يعينك على معرفة مشاعر  
الآخرين نحوه ، وما اذا كانوا بحاجة  
الى الراحة من ضغط شخصيتك ،  
وليس هناك من يكره الانفصال عن  
الاشياء والاشخاص المألوفين أكثر  
منى ، ومع ذلك فما زلت « أهرب »  
بعيدا حتى يتسنى لاولئك الذين  
أخلفهم ورائى أن يقرروا أين مكانى  
فى حياتهم ، وحتى يتاح لى نفس  
الشيء عندما اعيد تقدير كل ما يعنونه  
بالنسبة لى مرة اخرى ، .

وحين عدت الى بيتى من رحلتى  
الاخيرة ، أخبرنى جاك بأن والدتى  
دأبت على الاتصال به يوميا بالتليفون ،  
لتعرف مزيدا من الانباء أكثر مما  
تتضمنه بطاقات البريد الموجزة التى

البحر » : « ان الرسام يعرف انه يجب ان يكون بمفرده لكي يتدع ، والكاتب ليتسنى له ان يقدح زناد افكاره ، والموسيقي لكي يلحن ، والقديس ليصلي . ولكن النساء يحتجن الى العزلة لكي يكتشفن من جديد الجوهر الحقيقي لانفسهن : ذلك الخيط المتين الذي سيكون المركز الذي لا غنى عنه لشبكة كاملة من العلاقات الانسانية » .

لقد علمتني العطلات القصيرة التي ابتعد فيها عن البيت والمدفأة ، ان قليلا من الانفصال المعقول في محيط الاسيرة ، يمكن ان يكون افضل رباط لاصق في العالم .

كنت ارسلها لها . وقد جعلني اهتمامها هذا ادرك مدى اهتمامها بي . ولاول مرة اخترقت حواجز الدم واصبحت صديقة لها ، احكي لها عن شعوري بالوحدة وانا بعيدة ، ومدى تقديري لتفكيرها في ، ان المسافة التي فصلت بيننا فعلت في الجمع بيننا من جديد اكثر مما فعلت كل الزيارات التي تبادلناها في عام كامل .

ولعل افضل من عبر من قوة تجديد الروح التي تكمن في تغير المناظر من حين لآخر ، هي « ان مورو لنديرج » حين قالت في كتابها « هدية من

ملخصة عن كريستيان سانشي مويستور بقلم جسيكا داسل جيفر



### صبر ايوب

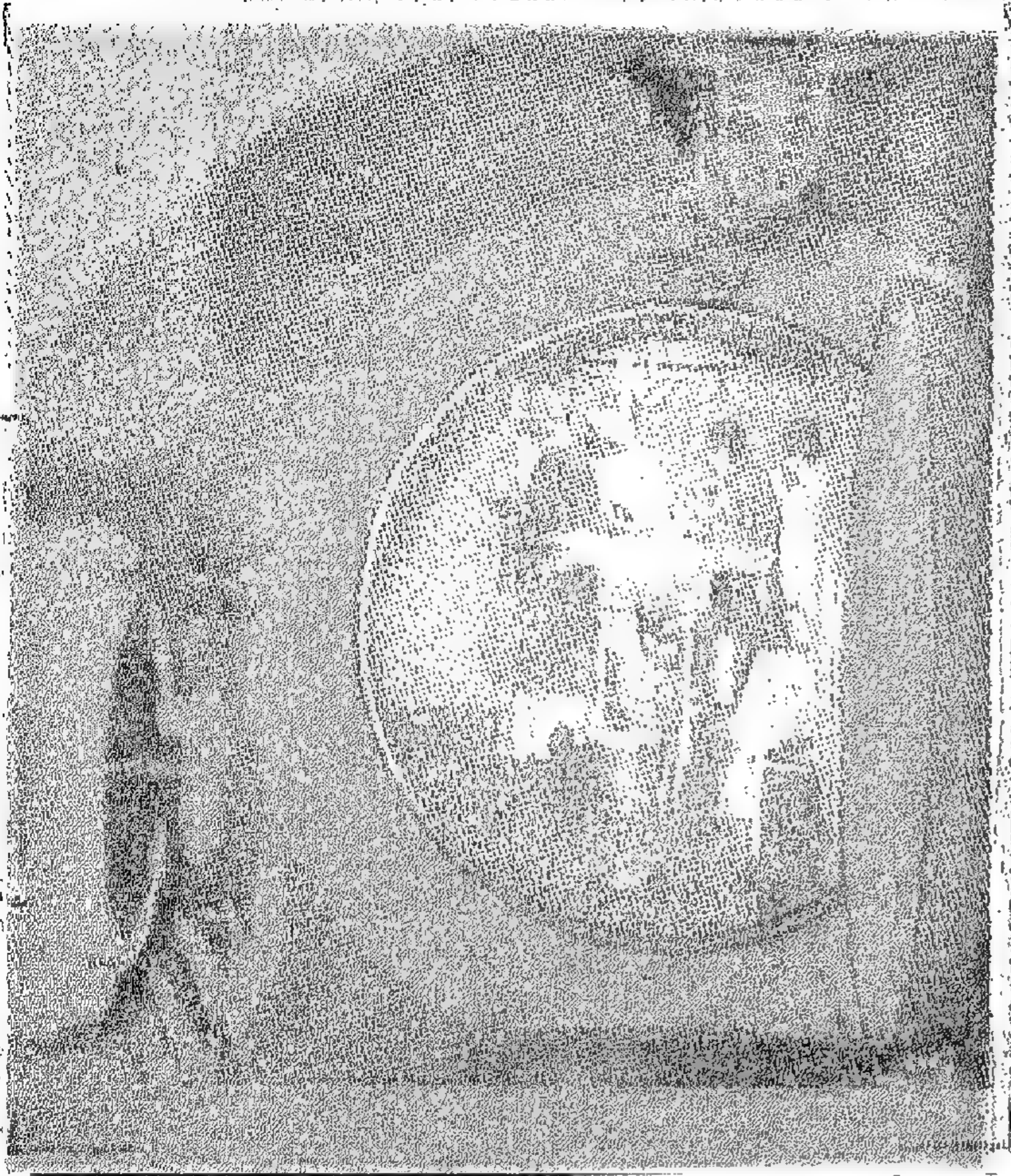
للقى عملاء « بنك بريز الصناعي » في دورانجو بولاية كولورادو هذا العام نتيجة حائط يرجع تاريخها الي عام ١٩٠٨ ، وكان البنك قد امر بطبع هذا التقويم في عام ١٩٠٧ ولكن الشحنة تاخرت عندما خرج القطار عن قضيبه لوجود جاموسة وحشية في طريقه ، ثم اصاب الرعب جواد حامل رسائل البنك بسبب رؤيته احدى السيارات ، فهرب بالتقاويم المطبوعة ، ولم يعثر عليها الا في الربيع .

وعندما اظهر البحث ان عام ١٩٦٤ سوف يكون مماثلا تماما لعام ١٩٠٨ في الايام والتواريخ ، فان مدير البنك المدير وضع التقاويم في خزانة داخل لفافة كتب عليها : « لا تفتح قبل نوفمبر ١٩٦٣ »

وهاهي الان نخدم عملاء البنك في عام ١٩٦٤



« خطوه جديدة من أروع ما أحرزه الطب من تقدم فى السنوات الاخيرة »



فريق من الجراحين الهولنديين بمستشفى  
ويلهلمينا فى أمستردام يقوم بإجراء عملية  
جراحية داخل خزان الاوكسيجين الكبير بالمستشفى

## عجائب الأوكسيجين منفتحة الأرواح

العلاج بالاوكسيجين ذى الضغط العالى  
لعل هو أكثر الاشياء إثارة فى عالم الطب  
اليوم . ففي ستة مستشفيات أو أكثر فى أنحاء  
العالم ، يزداد عدد المصابين بأمراض مميتة الذين  
يدخلون فى خزانات ضغط فى حجج الغرفة ،  
وتغلق وراءهم أبواب فولاذية ضخمة ، ويرفع



ويرفع الضغط داخل الخزان الى درجة تعادل بين مرتين وأربع مرات الضغط الجوى العادى ، ثم يستنشق المريض أوكسيجيناً نقياً مضغوطاً من خلال أقنعة ٠٠ وفى خلال دقائق تتشرب أنسجة الجسم وسوائله بالغاز الذى يحفظ الحياة ٠٠ وقد أسفر ذلك عن نتائج مؤثرة •

إن الاطفال المرضى ذوى البشرة الزرقاء الذين أوشكوا على الموت ، مثلاً ، يتحولون الى أطفال أصحاء ذوى بشرة وردية اللون ، قادرين على احتمال جراحة كانت مستحيلة حتى سنوات قليلة فقط ، كما أن الأوكسيجين المضغوط كان رائعاً كذلك فى علاج قائمة متزايدة لتحديات طبية قاتلة ، كـ بعض الأمراض المعدية الشديدة ، والصدمات بعد الجروح ، والتسمم بأول أكسيد الكربون •

### دم مشحون بالكربون :

وقد بدأ هذا التطور الكبير بمستشفى «ويلهلمينا» فى أمستردام بهولندا ، حيث رأى البروفيسور ايتى بوزيما ، القوي الممتلئ نشاطاً ، أن الجسم البشرى العادى أشبه بقطعة إسفنج مثقوعة فى الأوكسيجين ٠٠ ولكن المرضى والاضحايا •

والقلوب المعيبة ، والراثات التى تؤدي عملها فى ضعف ، تميل الى تجفيف الاسفنجية ، ولما كان أى نقص شديد فى الأوكسيجين بمثابة حكم بالاعدام ٠٠ فى مثل هذه المواقف ألا يساعد خزان الأوكسيجين المضغوط فى تشبع الجسم بالأوكسيجين ؟

وأجرى بورىما تجاربه أولاً على الكلاب والارانب والخنزير فى خزانات صغيرة بحجم برميل الزيت الصغير ، وأظهرت الفحوص أن تنفس الأوكسيجين النقى تحت درجة تماثل ثلاثة أضعاف الضغط الجوى ، تزيد كمية الأوكسيجين الى حوالى ١٥ ضعفاً للامداد العادى • وكشفت التجارب عن حقائق أخرى مذهلة ، إذ استطاع الباحثون أن يزيلوا كل الهيموجلوبين - وهى الصبغة الحمراء - التى تحمل الأوكسيجين الى أنسجة الجسم - من دماء حيوانات العمل ، وكانت مثل هذه الحيوانات تموت عادة فى خلال أربع دقائق ٠٠ ولكنها تحت الأوكسيجين العالى الضغط بقيت حية ٤٥ دقيقة ، إذ تولت البلازما - وهى الجزء السائل من الدم - عملية نقل الأوكسيجين لا وكان



الاوكسيجين النقي يدفع بالضغط الى البلازما ، تماما كما يدفع الغاز المضغوط الى الماء لكي يصنع المشروبات الغازية .  
العلاج في الخزان :

ولكى يمضى البروفيسور بورينا شوطا آخر فى أبحاثه ، احتاج الى خزان كبير الى حد يكفى لاحتواء غرفة عمليات كاملة ، وقد تم تركيب هذا الخزان - بعد استعارته من البحرية الهولندية - فى مستشفى ويلهلمينا عام ١٩٥٩ .

وتعد الغرغرينة الغازية من أكثر الامراض المعدية التى تقف امامها العقاقير المضادة للتسمم والمضادة للجراثيم عاجزة لاحول لها ولا قوة ، فاذا أصابت ذراعا او حناقا ، كان البتر هو الطريق الوحيد لانقاذ الحياة ، اما اذا حدث المرض فى منطقة البطن فلا يمكن عمل الكثير . ولكن هناك نقطة ضعف واحدة على الأقل فى جراثيم الغرغرينة الغازية ، وهى انها لا تنفس ، ولا تعيش وتنمو الا فى غياب الاوكسيجين . وتسمم بورينا قائلا : اذا تشرب الجسم بالاوكسيجين ، أفلا يؤدي ذلك الى محاصرة الجراثيم التى تكسره الاوكسيجين ؟

وكان بين اوائل مرضاه رجل فى الثامنة والستين من عمره . أصيب بغرغرينة غازية فى الجزء الاسفل من البطن ، وكانت فرص بقائه حيا تكاد تكون معدومة وفقا لكل القواعد . وفى خلال الاربع والعشرين ساعة الاولى من العلاج ، ادخل الى الخزان ثلاث مرات ، وكان يتحسن فى كل مرة ، وأخيرا شعر بتحسن الى حد انه طلب طعاما . وبعد خمس جلسات اخرى فى الخزان ، قضى على المرض الذى كان يستشري فى جسمه

وكان هناك صبي فى الثالثة عشرة من عمره ، أصيبت إحدى ذراعيه بقطع شديد فى حادث وسرقت فية الغرغرينة ، واضطر الاطباء الى بتر اغلب الذراع ، ولكن بعد ايام قليلة تغير اللون فى مكان البتر الى لون رمادى ، اذ كانت الغرغرينة لاتزال حية تتحرك داخل الجسم . وكانت هذه الحالة تعتبر ميئوسا منها فى الاحوال العادية ، وأدخل الصبي فى الخزان ، وبعد اربعة ايام وجميع جلسات للعلاج بالاوكسيجين ، صار الفتى فى طريق الشفاء . وبين ستة والعشرين مريضا بالغرغرينة الذين كانوا اول من عولج فى غرفة الاوكسيجين ، لم نفشل الاحالة واحدة

فقط في بلوغ الشفاء :

### قلب كبيضة الدجاجة :

كانت هناك استخدمات طبية للضغط المرتفع بين حين وآخر منذ مائة عام ، ولكن الطب الحديث أهمل هذه الطريقة الى حد كبير . . . ولكن انباء العمل الذي قام به البروفسور بوريمما ما لبثت أن ذاعت ، وعندئذ فكر الدكتور وليم برنارد بالمركز الطبي لمستشفى الاطفال في بوسطن في علاج المواليد الحديثي الولادة المصابين بعيوب مميتة في قلوبهم . . ففي كل عام يولد ألف من الاطفال بقلوب معيبة ، اما لصمامات مختلفة ، أو تضيق في الشرايين الحيوية ، أو لوجود فتحات بين أجزاء القلب المختلفة ، أو لأن بعض الشرايين الأساسية تتصل في أماكن خاطئة . ويعاني هؤلاء المواليد التعساء دائما حاجة شديدة للاوكسيجين ، وكان الامل في بقاء الكثيرين منهم احياء يقاس بالساعات ، وكثيرا ما يبلغ منهم الضعف حدا يجعلهم عاجزين عن الحياة بعد العملية الجراحية التي تجري لاصلاح هذا الخلل . وفكر برنارد في أنه اذا جعل هؤلاء المواليد يتنفسون بالاوكسيجين ، فقد يصبح في الامكان ربط الاوعية الدموية التي

تزود قلوبهم بالدم بضع دقائق قليلة دون خطر ريثما يتم اصلاح العيب فيها . ولما كانوا اضعف من تحمل وقف الدورة الدموية ، فإن تشرب الاوكسيجين قد يتيح وقتا لاجراء اصلاحات جراحية مؤقتة لوقف المرض خلال السنوات الاولى القليلة من الحياة ، حتى يبلغوا من القوة حدا يتيح اجراء جراحات نهائية لهم .

وبعد اجراء التجارب على ٥٠٠ حيوان ، أصبح برنارد مستعدا لاجرائها على انسان مريض . وادخل الطفل الاول الى خزان مستشفى الاطفال في ١٧ ديسمبر ١٩٦٢ ، وخرج منه الوليد الضعيف في حالة مرضية ، وهو اليوم طفل يخبو في صحة تامة .

وقد رايت الدكتور برنارد وهو يجري احدي هذه العمليات على وليد عمره ١٩ يوما ، وكان هناك اربعة اشخاص داخل الخزان الكبير في النوافذ الزجاجية التي تبلغ مساحتها تسعة امتار ، الى جانب المريض الصغير ، هم الجراح ، ومساعدته ، وطبيب التخدير ، وممرضته . واخذ الهواء يتدفق في الخزان بصوت كالفرح لجميع الضغوط ، وكان



الهواء من الخزان في صوت كالفحيح  
( ولو استمر بقاء الفريق ثلاث  
ساعات مثلا ، فان عليه أن يقضى مع  
المريض ساعة ونصف ساعة في  
غرفة ازالة الضغط )

وقام فريق بوسطون باجراء  
عمليات لخمسين طفلا وليدا ، يزن  
اصغرهم حجما ٢٢ كيلو جرام  
ويبلغ عمر اصغرهم سنا ١٢ ساعة ،  
ولا يزال ٣٧ منهم احياء ، وهو رقم  
كبير اذا تذكرنا انهم كانوا جميعا  
في حالة ميثوس منها ، اى على وشك  
الموت ، وهى اسوأ مخاطرة ممكنة .

#### بدء التنفس :

وبالاضافة الى استخدام  
الاوكسيجين ذى الضغط المرتفع فى  
العمليات الجراحية ، توجد نواح  
اخرى مهمة يستخدم فيها ، اذ ان  
حوالى ثلث المواليد الجدد يعانون من  
صعوبات فى التنفس ، وقد سأل  
الدكتور جيمس هتشينسون استاذ  
صحة الاطفال نفسه عما اذا كان من  
الممكن أن يساعد الاوكسيجين ذى  
الضغط المرتفع على بدء عملية التنفس  
لدى هؤلاء الاطفال بعد أن تفشل كل  
التدابير الاخرى

وحصل هتشينسون على خزان  
صغير الحجم ، وكان مرضاه التسعة

الجراحون يستنشقون هذا الهواء ،  
بينما يستنشق الوليد الاوكسيجين  
النقى المضغوط من خلال انبوبة  
تصل الى قصبته الهوائية .

وفى خلال دقائق قليلة ، تحولت  
بشرة الطفل الزرقاء السقيمة - كأنما  
يفعل السحر - الى بشرة وردية  
ممتلئة صحة ، وفتح الجراحون  
الصدر الصغير ، فكشفوا عن قلب فى  
حجم بيضة الدجاجة ، وبدأ العيب  
الاساسى على الفور : كانت أوعية  
القلب الدموية الكبيرة فى غير مكانها ،  
وكانت كل الاستعدادات الممكنة قد  
حدثت مقدما ، فأوقف الجراح الدورة  
الدموية عن القلب

وفى أثناء إجراء العملية ، كانت  
المرضة تذكر الوقت قائلا : « دقيقة  
٠٠٠٠ دقيقتان ٠٠ ثلاث دقائق ٠٠٠٠ »  
وقد أصليح الدكتور برنارد الشدود  
فى الشرايين مؤقتا فى أربع دقائق  
فى سرعة وحشد ( ) والحشد الاقصى  
يتراوح بين ٨ و ٩ دقائق ( )

وسأل الجراح أحد المهندسين فى  
الخارج بوساطة جهاز الاتصالات  
الداخلى عن الوقت الذى أمضاه هو  
وزملاؤه تحت الضغط ، فجاء الرد :  
٤٢ دقيقة ، فليس هناك خطر اذن  
من ازالة الضغط فوراً ٠٠٠٠ وخارج

تجرى ، دراسات فى هذا الصدد  
بمستشفى جبل سيناء بنيويورك ،  
وجامعة جلاسجو .

ويذكر الدكتور اومون بمستشفى  
باينوود فى بيركشاير بانجلترا حالة  
رجل فى السادسة والخمسين عمره ،  
جاء الى المستشفى فى غيبوبة بعد  
نوبة قلبية ثائية عنيفة ، وكان ضغط  
دمه يهبط بسرعة ، وضربات القلب  
تزداد سرعة ، وبدأ بوضوح انه  
يحتضر . . . وفى يأس ادخله الطبيب  
فى خزان اوكسيجين صغير يتسع  
لمريض واحد ، وبعد كفاح من اجل  
الحياة استمر تسعة ايام ، انتهى  
الامر بالانتصار . . . واستطاع  
المريض أن يعود الى بيته ويستأنف  
حياته العادية بعد ستة اسابيع .

**التسمم بأول أوكسيد الكربون :**  
يرى الاطباء أن الاوكسيجين  
المرتفع الضغط سلاح محتمل ضد  
التسمم بأول أوكسيد الكربون ،  
ويحدث التلف من هذا الغاز السام  
بمنع الهيموجلوبين من نقل  
الاوكسيجين من الرئتين الى انسجة  
الجسم . ويموت المريض بأسفكسيا  
الخنق ، وبعد أن تبين أن بلازما  
الدم يمكن جعلها تحت الضغط ،  
تقوم بنقل الاوكسيجين ، تساهل

الاوائل يوشكون على الموت ، اذ  
فشلوا فى التنفس فترات تصل الى  
عشر دقائق على الرغم من الاوكسيجين  
الذى قدم لهم بالانبوبة ، والتنفس  
الصناعى والعقاقير المنبهة . . . فقد  
ظلوا فى حالة رخوة ، زرق البشرة ،  
لانبض لديهم ، ولكن ستة منهم  
كانت استجابته مذهلة داخل خزان  
الاوكسيجين ، فقد بدأوا يلهثون بعد  
دقائق قليلة . . . وبعد دقائق اخرى ،  
كانوا يتنفسون بصورة طبيعية .

ويستخدم الدكتور هتشينسون  
الخزان الآن على كل وليد يفشل  
فى التنفس بطريقة طبيعية بعد  
فترة تتراوح بين ٤ و ٥ دقائق ،  
وفى أغلب الاحوال تكفى فترة تتراوح  
بين ١.٢ و ١.٦ دقيقة تحت الاوكسيجين  
المرتفع الضغط لبدء التنفس الطبيعى  
**حالة القلب :**

يعتبر القلب أكثر انسجة الجسم  
وأعضائه جوعا للاوكسيجين ، اذ  
تحتاج عضلاته الى كمية مضاعفة ،  
وفى حالات النوبة القلبية ، يقل  
هذا التمرين بصورة خطيرة ومن ثم  
فإن بعض الاطباء يعتقدون انه من  
المحتمل استخدام الاوكسيجين فى  
الضغط العالى فى علاج النوبات  
القلبية ، وقد أجريت ، ولا تزال



الدكتور جورج سميت بجامعة  
ابردين عما اذا كان في استطاعة  
الاوكسيجين ، ذى الضغط المرتفع  
ان يرسل الى الجسم قدرا كافيا من  
الاوكسيجين عن طريق البلازما لانقاذ  
ضحية اول اوكسيد الكربون ١٩٠٩ .  
وجرب ذلك فحصل على نتيجة مشجعة  
اذ شفيت الحالات السبعون التى  
عالجها بالاوكسيجين المرتفع الضغط  
ماعدا حالتين فقط

ويقول سير تشارلس النجو يرث  
بجامعة جلاسجو : « اننا نعرف الآن  
ان المريض المصاب بتسمم من اول  
اوكسيد الكربون اذا وصل حيا الى  
المستشفى ، امكن انقاذه خلال ساعة ،  
وقد قام فريق جلاسجو - وقد  
شجعته هذه النتائج - باعداد سيارة  
اسعاف خاصة مزودة بخزان  
للاوكسيجين المرتفع الضغط ،  
فى نقل ضحايا التسمم باول اوكسيد  
الكربون »

### احتمال عظيم :

وفى مستشفى «جنرال لوثيريان»  
فى باريك ريدج بولاية ايلنوى ترى  
لحمة مما قد يحملة المستقبل فى طياته  
« فتمتلك شهرة قلل » اقم  
المستشفى تركيب اكبر اجهزة  
الاوكسيجين اتقانا فى العالم »

فهناك ثلاثة خزانات هائلة الحجم ،  
احدها عبارة عن غرفة عمليات مجهزة  
بطريقة ممتازة والثانى مخصص  
للابحاث ، والثالث عنبر للعلاج يحوى  
ستة أسرة : وعندما نظرت الى الخزان  
الاخير من خلال طاقة زجاجية «  
شاهدت ثلاثة مريض يطالعون  
الصحف فى هدوء ، وكان احدهم  
مصابا بغرغرينة فى اصبع ساقه  
الكبيرة والثانى مصابا بقرحة فى  
الساق ترفض ان تلتئم ، والثالث  
مصابا بجلطات دموية احدثت  
انسدادا فى عروق الساق »

وقد اوحى العمل الذى يقوم به  
الدكتور « جاك فان ليك » بمستشفى  
جنرال لوثيريان بناحية اخرى  
لاستخدام الاوكسيجين المرتفع  
الضغط ، فعندما يكون نزيف الدم  
شديدا فى حالات الجروح والاصابات ،  
يصاب الضحايا بصدمة قاتلة «  
ولكن يبدو الآن ان الاوكسيجين  
المرتفع الضغط يفيد بوضوح فى  
السيطرة على هذه الصدمة

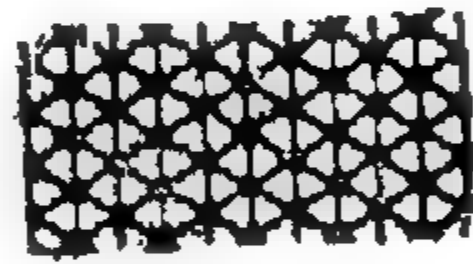
وفى مستشفى ماريلاند ، قام  
الدكتور آدمز كاولى باحداث نزيف  
فى الكلاب الى الحدة التى يحدث  
الصدمة « ثم عالجها بالاوكسيجين  
المضغوط ، فعاش ٧٤ ٪ منهن »

ويلخص الدكتور فان اليك الموقف بقوله ، من الواضح ان هناك امكانيات عظيمة للاوكسيجين المرتفع الضغط ، ولكن لابد من المزيد من الابحاث قبل ان نتمكن من الوصول الى نتائج وطيدة عن كيفية استخدام هذه الاداة الجديدة المبشرة بالامس ، ويضيف الدكتور روبرت جروس جراح القلب في بوسطن الى ذلك قوله : « . . . ومع ذلك فسوف نسمع الكثير عن هذا الموضوع خلال السنوات الثلاث او الاربع القادمة ،

فلم : ج . داتكليف

بالمقارنة الى ١٧ ٪ فقط لتلك التي لم تعالج بهذه الطريقة

ويبدو ان الحماسه الاولى التي استقبل بها العلاج بالاوكسيجين المضغوط كانت كبيرة حتى ان كثيرين من الاطباء المحافظين نهضوا بالحدز . . . ولا يعرف احد على وجه التفصيل كيف يعمل التخدير تحت ظروف المضغوط كانت كبيرة حتى ان كثيرين التسمم بالاوكسيجين ، اذ ان زيادة استنشاقه يمكن ان تؤدي الى تشنجات وتلف للرئة ، او الموت



## خرافات . .

كتبت الكاتبة ( ايللا تسبيت ) في صحيفة ( ايريش تايمز ) تقول ، عندما كنت فتاة صغيرة ، كنت اعيش في رعب عظيم فلما متي انني فتاة افكر في شيء يختلف عما اقول ، فان بالونا ضخما سوف يخرج من فمي وقد طبعت فوقه الفكرة التي لا يمكن ذكرها !

وقد جاء هذا الاعتقاد نتيجة قراءة القصص الخرافية الامريكية !!



## نصائح

امضى المدرس يوما عصيبا في تصحيح أوراق امتحان آخر السنة ، ومراجعة سجلات الحضور طوال العام واعداد الشهادات . . . واخيرا قال : ان التعليم في المدارس اشبه بانجاب طفل ، فكلاهما يتطلب تسعة شهور ، وآخر يوم فيها هو أسوأها !



# تعبير انت راقصة



بعض السسياح يتناولون الدول التي يزورونها كأقراص الفيتامين :  
•• واحدة كل يوم ! ••

\*\*\*

هل تذكر الايام التي كان تكييف الهواء فيها عبارة عن مروحة تهتز  
وراء قطعة من الثلج !

\*\*\*

لقد أثبتت الوقائع والارقام أن الاشخاص الذين يقودون سياراتهم  
كالمجانين ••• هم كذلك حقا !

\*\*\*

إذا كان حذاء المرأة مناسبا تماما لقدمها ••• فقد أصبح طرازه عتيقا !

\*\*\*

ما أشبه جهاز التليفزيون المنزلي بآلة تحميص الخبز ••• تضغط على  
الزر ، فاذا نفس الشيء يبرز أمامك في كل مرة ! ••

\*\*\*

أعتقد أن العبقرية هي قدرة لا حدها على أن تمسك الحياة من مؤخرة  
عنقها ! ••

\*\*\*

يحترس أيها الشاب عندما تسألك المرأة إذا كنت تحب تصفيف شعرها  
بهذه الطريقة ••• فهذا يعني أنها قد صممت فعلا على الزواج منك ! ••

\*\*\*

لقد وجدت خطرا واحدا في الحياة ••• وهو أنك قد تفرط في اتخاذ  
الاحتياطات ! ••

## شكل جذاب



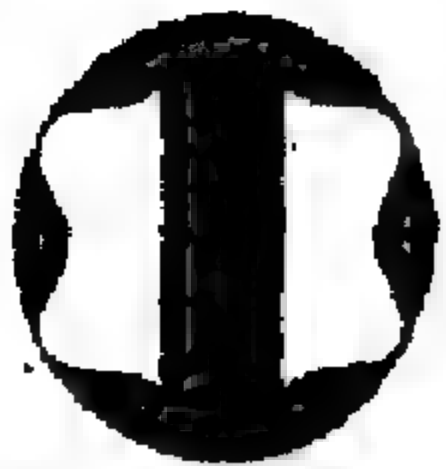
جمال الشكل يشترك في البناء الكامل لمونبلان -  
القلم الوحيد المزود بسن من الى اعلى درجة من  
الذهب عيار ١٤ او ١٨ قيراط. ذي صقل خاص  
لمونبلان .

مجموعة مونبلان تلائم كل ذوق وهو قلم يصلح  
لكل يد .  
قلم الحبر مونبلان يكسب كتابتك طابعا  
خاصا بك .

الافضل من الهدية ان تقدم : قلم حبر

# MONTBLANC

## مونبلان

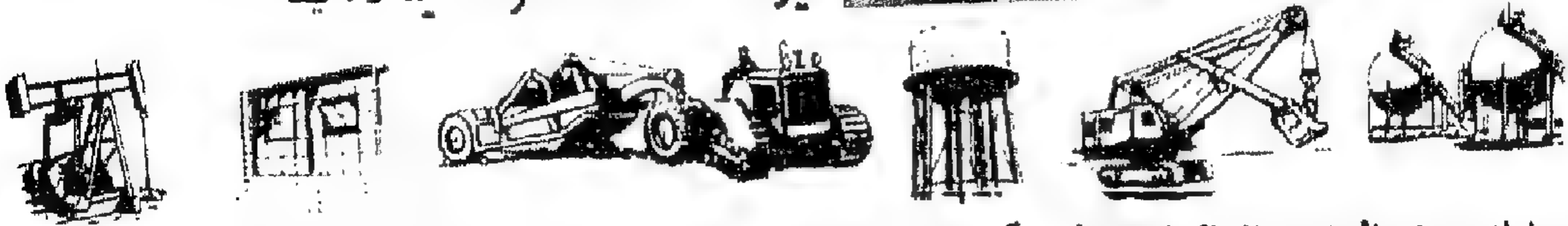




# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة : وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بمسحه .

**RUST-OL UM CORPORATION**  
2877 OAKTON ST., O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لاتقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسألوهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وحينئذ منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بتوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

### الموزعون

السعيات :  
السيد احمد مديني صندوق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السوري) تورية وعريضة — حص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك .....

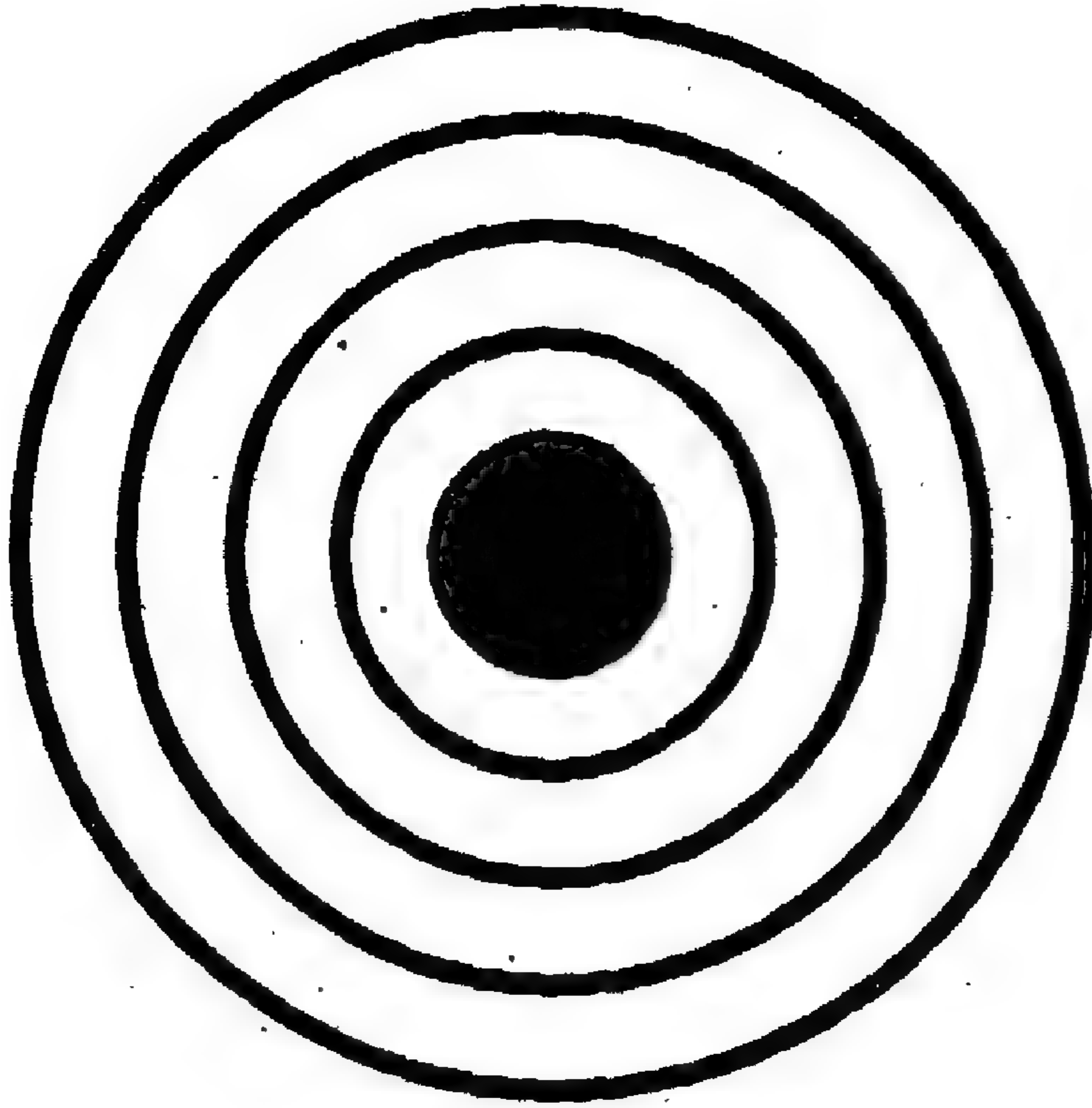
أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي  
لاستعمالها على السطح الصدي . ☐ الطلب من  
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.





## إذا كانت أوروبا هدفك فإن سويسرا هي بيت المصيد!

الذي يمكنك أن تصل إليه في القصر وقت ويلمع  
رحلة إذا ما استخدمت طائرات كونفير ٩٩٠ كورونادو  
النفثة الرائعة . ومتى وصلت إلى سويسرا فإنك  
سوف تقضي وقتا رائعا بها علاوة على أنها مركز هام  
تتوافر فيه جميع وسائل الاتصال المباشر بكافة بلدان  
أوروبا . إذ أنه يمكنك أن تطير إلى استكهولم شمالا  
بنفس السهولة التي تطير بها إلى لشبونة جنوبا .  
علاوة على أنه إذا كانت رحلتك إلى كوبنهاغن مثلا فإنك  
بمرورك على سويسرا تكون قد سلكت أقصر الطرق إلى  
هدفك لأنها توفر لك كثيرا من الوقت نظرا لوجودها  
في منتصف الطريق .

كذلك هو الحال بالنسبة لكل من مدريد الجميلة  
ولندن الخلابة أو نابولي الشعرية .

أما عن باريس ولينا وروما وفرانكفورت فتقع كلها  
على بعد خطوات من سويسرا .

ولا تنسى أن يسفرك إلى سويسرا . تستطيع أن  
تتمتع بأطيب رحلة إذا ما كنت من مسافري سويس إير  
التي تجدها دائما في خدمتك في أي وقت وأي مكان .

سويس إير ✈

قد يكون لدى وزارة الخارجية من الوقت والموارد ما يكفيها لمواجهة اثنتى عشرة أزمة فى الاسبوع .. ولكن الشخص العادى لا يستطيع أن يتحمل أكثر من مشكلة واحدة كل ١٥ يوما . . . . .

## أهذه الأزمة جديرة بالقلق؟

وهذا شىء كثير جدا .. وقد يكون لدى وزارة الخارجية من الموارد ما يكفيها لمواجهة اثنتى عشرة أزمة فى الاسبوع ، ولكن الباقين منا ليس لديهم ذلك ، فالشخص العادى لا يستطيع أن يشعر بالقلق بصورة فعالة حىال أكثر من مشكلة واحدة كل خمسة عشر يوما كما سيصوّر تحليل أى جدول للقلق اليومى النموذجى .

ان المواطن النموذجى يستيقظ فى الصباح ليواجه المرأة ، حيث يبدأ القلق يتسرب الى نفسه حول حياة هو . وعلى الافطار يتضمن جدولته عشرين دقيقة من القلق حول سلوك الاطفال على المائدة ، والتأكل فى دواليب ثيابهم ، وهو ما يؤدى به دون هواده الى للقلق بشأن التأكل الذى حل فى دولا بملابسه هو ، وفى منزله وسيارته .

عهد قريب ، أحصى خبراء الازمات ذات مرة اثنتى عشرة أزمة نشبت فى وقت واحد : فى بورنيو ، والكونغو ، وقبرص ، وألمانيا الشرقية ، وفرنسا ، وكينيا ، ولاوس ، وبناما وتنجانيقا، وأوغندا، وفيتنام ، وزنجبار .





وهذا يفضى به الى حافة القلق حول النقود ، ولكن هذا يحال الى نوبة القلق التى تبدأ بعد العشاء . ويقول المثل : ان الرجال الذين ينتابهم القلق حول المال فى الوقت الذى يكون فيه شعر زوجاتهم لا يزال فى مشابك التجعيد كثيرا ما يطلقون هؤلاء الزوجات ، مع كل ذلك فان فترة الافطار قد تسمح بقضاء عشرين دقيقة مع الصحيفة اليومية .

والقارىء النموذجى يقسم هذا الوقت بين الرسموم الكاريكاتيرية والرياضة والاخبار .

أما رحلة الذهاب للعمل فيستوعبها القلق مرة أخرى حول حياته . أنه يتساءل : هل التقرير الذى صدر عن التدخين صادق حقا ؟ الا يجب عليه أن يزور الطبيب ؟ وان يقلل من تناول الاطعمة المقلية ، وأن يعمل رسما للقلب ، وأن يكشف على صدره بأشعة اكس ، وأن يزيد من التمرينات الرياضية ويغير نظارته ، ويقص شعره ، ويشحم سيارته ، ويتذكر هيد ميلاد زوجته ؟

ويستغرق النهار فى تواحي القلق الخاص بعمله : كيف يجعل بقية أفراد المكتب يتفقدون عرقا فى اجتماع الصباح ؟ أين سيتناول غدائه ؟ وهل

تناول كأسين من الخمر بعد افراطا ؟ وهل بدأت كتابة الاختزال تتناول الشراب على الغداء أيضا ؟ أما الامسيات فهي مخصصة للقلق بشأن أسرته : مشكلات الاولاد فى المدرسة ، فواتير المنزل ، والماء الذى يتسرب من سقف حجرة الجلوس . وهل يسخر منه الجيران لان سيارته أصبحت عتيقة ؟

وأخيرا فهناك بضع دقائق للقلق حول حالة العالم . لقد أصبح الامر فوضى . . ففى الايام الغابرة كانت هناك أزمة تستمر بضع سنين ، وكان الدبلوماسيون يجتمعون معا باستمرار فى باريس أو موسكو أو لندن ويتفاوضون ، وكانت مفاوضاتهم تبوء دائما بالفشل ، وكان هذا يسمى بالحرب الباردة . كان من السهل جدا فهمها : نحن ضدكم . القبعات البيضاء ضد القبعات السوداء .

أما الآن فبدلا من نحن وهم تمتلىء الجرائد بظواهر جديدة من قبيل : نجوين نك تهو ، وماى هيو اكسوان ، وسوفانا فونج ، وأوكيللو ! . . من هو أوكيللو ؟

ان ادراك هذا كله يتطلب كثيرا من الجهد . . والسؤال هو : هل تستحق هذه الازمة أن تفهم حقيقة ؟ فلكم

قضينا من الوقت تكافح في سبيل  
الاطاحة بأزمة مستعصية على الفهم ،  
لكي نكتشف أنه في الوقت الذي تفهمها  
فيه لا يهتم بها أي انسان آخر ! بل  
ان معظم أزمات هذه الايام تنتهي قبل  
ان نستطيع نطق كلمة « نيو لاو هاك  
كسات » . .  
ان ما نحتاج اليه هو جهاز لقياس

الازمات ، يسجل شدة كل أزمة على  
سلم تصاعدي يتدرج من واحد الى  
عشرة ، وسيقوم كل فرد عن طيب  
خاطر بدراسة الازمة الحقيقية رقم  
١ . ويترك الباقي للمحترفين .  
وحيث لن يكون لزاما علينا أن  
نجلس وقد استبد بنا القلق لاننا  
لم نشعر بقلق كاف حول أو كيلا  
لكي نكتشف من يكون !

ملخصة من نيويورك تايمز بقلم راسل بيكر



### تجربة هامة !

بينما كنا نعد عددا خاصا من النشرة التي تصدرها وحدتنا العسكرية بمناسبة مرور ٢٠  
عاما على نزول القوات الحلفاء في نورماندي طلب رئيس التحرير الى الجنود الذين لهم  
تجارب شخصية في تلك الفترة ان يحضروا اليه للاطلاع بأحداث عن تلك التجارب  
وكان بين الذين استجابوا لهذا النداء جندي شاب ، لا يتجاوز العشرين من عمره .  
وعندما سئل عن التجربة التي يذكرها في تلك المناسبة ، أجاب في فخر :  
- لقد ولدت في يوم النزول الى نورماندي



### تهنئة بالقوة !

كان الرجل مرشحا لمنصب هام في شركته ولكنهم اختاروا منافسه لهذا المنصب . . .  
وحاول الرجل أن يكون عظيما حيال هذه المسألة ، فتوجه الى مكتب التلغراف وكتب  
برقية لمنافسه يهنئه فيها بفوزه ويتعهد فيها بتأييده من كل قلبه  
وسلم البرقية العاملة التلغراف . . . ومرت فترة صمت ، صاح بعدها الرجل قائلا :  
- كلا . . كلا يا سيدتي . أرجو ألا تعيدي قراءة البرقية على مسمعي فاني لا أستطيع  
احتمال ذلك !



(( اقترحت مارجريت كالكين بانج المؤلفة الشهيرة اعادة نشر هذا المقال الذى سبق ظهوره فى عدد اكتوبر ١٩٥٥ من الريدرز دايجست )) • •

## كل شىء عن الحب

(( رأى عالم فى أشد عواطفنا تعقيدا ))

بالنفس واستسلام الذات • كما أن فى استطاعته أن يوفق بين عنف الشعور والرقية ، وأن يتسامى بالرغبة الجنسية الى المتعة وتحقيق حياة أكمل •

والشعور بالحب ، هو الحب فى أقصى عنفوانه ، ويركز الشخص اهتمامه فيه بطريقة خاصة به • واحاديثنا العامة تعكس هذه الحقيقة فنحن نتحدث عن «الوقوع فى الحب» كما لو كان شيئا نتورط فيه ضد إرادتنا كالسقوط فى بركة من الماء • والحب من أول نظرة ظاهرة طبيعية ثابتة • وهو كحقيقة علمية ليس أقل غرابة منه كتجربة شخصية وتسيطر على العشاق دائما صورة من يحبون ، الذين ينسبون اليهم كل فضيلة وتقدير • ويتحدث المراقبون الخارجيون عن هذه الظاهرة عن

الحب بالنسبة للكثيرين منا ، **التي** هو أكثر موضوعات الوجود شغلا للبال ، فهناك مجال كبير من المعانى لهذه الكلمة الواحدة الصغيرة بحب الام ، وحب الذات ، وحب الاب وحب الابناء لابائهم • وهناك الحب الاخوى ، وحب الانسان لبيته ولوطنه وحب المال ، وحب السلطة • ويصر رجال الدين على اننا ينبغي أن نحب الله • ومن الجلى أن الحب يشمل هذه الاسئعمالات جميعا ، ولكن الحب الذى يمكن أن يحس به الانسان هو الحب المفضل لدى الكثيرين منا •

ويمكن أن يشتمل الحب فى أكمل حالاته على مجال ضخم من العواطف والاحاسيس • ففي استطاعته أن يجمع بين الذل والكبرياء ، وبين الانفعال والهدوء وبين الاعتداد

عابرا الى أعلى درجات العقل وأكثرها بقاء .

وهناك فرق بين الحب والجنس فالرغبة الجنسية في حد ذاتها شهوة ، وهى تعتبر بصفة عامة فجورا ، ولكن عمل الاتحاد الجسدى بالنسبة للمحبين الصادقين ، ليس مبعثه مجرد الرغبة فى المتعة فحسب بل الرغبة أيضا فى الشعور السامى بالاتحاد الكلى الذى يستطيع أن يخلبه .

ويتدخل الحافز الجنىسى فى مرحلة البلوغ - قويا ، جديدا ، ومفزعا فى كثير من الأحيان . ومشكلة المراهق الأساسية هى كيف يدمج هذه القوة الدخيلة فى شخصيته النامية ، وكيف يوحد الحب والجنس . وفى سن الحلم ، أيضا ، ترفع المثالية الرومانتيكية رأسها ، وعلى ذلك فإن المشكلة الأخرى للمراهقة هى كيفية التوفيق بين هذا ، وبين الحقائق القاسية للحياة العملية .

وتثور الرغبة الجنسية قبل أن يكون الزواج مرغوبا فيه أو ممكنا بعدة سنوات ، وقد واجهت الثقافات المختلفة هذه المشكلة بطرق مختلفة . ففى إنجلترا وفرنسا فى القرن الثامن عشر ، كان اتخاذ شباب الطبقة العليا

« جنون المحبين » أو « الحب الأعمى » ويشعر المحب بحيوية بالغة ، ويجد فى الحياة مغزى جديدا .  
وان مجرد رؤية المحبوب بالنسبة للعاشق متعة للروح ، وفى لمسها ( أو لمسه ) نعيم وهناء . . . ولكن اذا تداخلت روح كل منهما فى الآخر ، بلغا حالة أكثر سحرا ، والاحساس « بالانطلاق » من كياننا الجوهري الى كيان آخر ، سمة من سمات الوقوع فى الحب .

ولا يخضع الوقوع فى الحب للعقل أو للمنطق ، فالعواطف التى يتضمنها تكون من القوة بحيث تسيطر على عقلنا ، ولكن يستطيع العقل والتجربة أن يلعبا دورا فيما بعد . وقد يصل الحب فجأة الى نقطة تتفتح عندها عيناه ، ويخرج من الحب كما وقع فيه فى يوم ما . . . وكثير من « افتتان » المراهقين ، وكثير من حالات الحب القصيرة الاجل بين الشباب غير الناضج وان كانت تهيب الخبرة الضرورية للشخصية غير المجربة إلا أنها سرعان ماتت من ذلك .

ومن حسن حظ الجنس البشرى ان الحب كثيرا ما يحسن الاختيار ، وقد يهبه العقل والتجربة بعد ذلك عيونا يرى بها ، وقد يحول جنونا



المراهقين مرهفي الشعور ، الذين يسيطر عليهم الاحساس المبالغ فيه بالخطيئة .

ومعركة الانسان الاولى تدور بين الحب والكراهية . ان الطفل البشري يحب أمه جتما باعتبارها مصدر اشباعه وأمنه ولكنه ، أيضا ، يفضب منها باعتبارها القوة التي تتسلط عليه وتحرمه من الاشباع ، وتخمد حوافزه . وسرعان ما تشتبك مشاعر الكراهية العدوانية لدى الطفل في صراع عنيف مع حبه ، وتكون الوسيلة الوحيدة المتاحة له لمكافحة هذا الصراع ، هي كبت كراهيته في عقله الباطن .

والصراع خلال الطفولة بين الحب والكراهية ، يولد الشعور الاولى بالذنب ، الذي هو أساس الجهاز الاخلاقي . وحول هذا الجهاز ينشأ فيما بعد شعورنا بالخطأ والصواب . ومن الطبيعي ان يكون للعقل والتجربة والخيال والمثل العليا نصيبها ايضا ، ولكن يظل الاساس الكامن للضمير ، غير واع الى حد كبير .

وقد أظهرت ذلك ، الدراسات التي أجريت على الاطفال الذين شبوا في مؤسسات عامة ، فان كثيرين من هؤلاء الاطفال لم يكتسبوا قط قدرة

خليات أمرا مسلما به . . وخروج افراد الجنسين معا في مواعيد غرامية والتدليل ، هما الخل الوسط المعترف به في بعض الدول اليوم .

وتجد المجتمعات الاخرى ، طرقا اخرى لارضاء حب المراهقين . ففي بعض الثقافات يعيش الفتيان في جماعات مع الفتيات ، ولا يتزوجون فعلا الا بعد بضع سنوات . وبعد ذلك ينظر الى الحب خارج نطاق الزوجية نظرة تجهم قاسية . وبين قبائل « بونتوك اربجوروت » بالقلبين ( كما كان الحال بين اهل الريف في بعض دول أوروبا الى عهد قريب ) يستخدم الاختلاط الجنسي بين المراهقين كاختبار للقدرة على انجاب الاولاد ، ولا تستطيع الفتاة ان تتزوج الا اذا حملت !

ومع ذلك ، فلم تستطع اية حضارة متقدمة ان تحل هذا النزاع حتى الان بطريقة سديدة . والمشكلة في حياتنا العصرية مشكلة حقيقية جدا . ومن الجلى ان الاختلاط المشوش والتساهل غير المهذب كلاهما سييء . سييء بالنسبة للفرد وسييء بالنسبة للمجتمع . ولكن الكبت التام للجنس ، ضار بالمثل . وكذلك لوم النفس بأن مجرد اظهار الحافز الجنسي يثير

على الحب ، وهكذا يكون حب الام  
 أمرا لاغنى عنه لتنمية ضمائر الاطفال  
 وعواطفهم ، وحب الام هو المسئول  
 من ادخال الرقة في الحب الجنسي  
 وأود أن أؤكد، لا باعتبارى من علماء  
 الاحياء فحسب، ولكن كإنسان أيضا،  
 الأهمية الفذة للحب - وهو تأكيد  
 تشتد الحاجة اليه في عصر معذب  
 كعصرنا تحالفت فيه قوى العنف  
 وخيبة الامل مع تقدم فنى غير متنسق  
 لخلق جو من المجون والمادية الركيكة  
 والحب أمر لا غنى عنه . فحب  
 الام لا بد منه لنمو الاطفال من الناحيتين  
 الجسمانية والروحية على حد سواء .

والحب الشخصى لا بد منه لاستمرار  
 الانواع والنمو الكامل للفرد . وحب  
 الجمال وحب كل ما هو بديع ورائع  
 أمر لاغنى عنه لنمونا . انه يجلب  
 الاحترام ، والشعور بالسمو في الحب  
 الشخصى ، بل وفى حياتنا كلها بكل  
 تأكيد .

ان الحب عاطفة ايجابية وتوسيع  
 للحياة . وهو يقودنا الى الاعمال  
 العظيمة ، ويقاوم الكراهية والدوافع  
 البشرية المدمرة . لقد قال روبرت  
 بريدج الشاعر والعالم فى الجزء الثانى  
 من ديوانه ( ميثاق الجمال ) : « ان  
 الحب نار تطفى فى لهبه البعيدة كل  
 الشرور الدنيوية » .

ملخصة عن « لوك » بقلم جوليان مكسلى



### لباقة !

فى بعض أجزاء البوسنة والهرسك يعامل طالبو الزواج بطريقة لبقة ، اذ تسعى أسرة  
 الفتاة طالب الزواج منها الى مادية عشاء وشراب ، وتناقش كل المسائل المتعلقة  
 بالزواج ولكنها لا تذكر له كلمة نعم او صراحة ، وبدلا من ذلك فانها تقدم له القهوة  
 فى نهاية المناقشة ، فاذا كانت حلوة عرف الشاب ان طلبه قد قبل ، أما اذا كانت  
 القهوة مرة ، فانه يعرف ان عليه البحث عن حظه فى مكان آخر !



### الحاح !

ظل المتهم مصرا على براءته امام محكمة المرور فى بلدة ( صانى فيل ) بولاية كاليفورنيا  
 واستمر متمسكا بموقفه مدة ساعتين حتى صبح القاضى من الإرهاق ، فقرر شطب القضية  
 ودفع الغرامة من جيبيه !



# علم نفسك لغة جديدة



« ان الوسائل الحديثة  
المختصرة تجعل من الممكن أن  
تحدث اللغات الأجنبية بطلاقة »

عون على التعليم •  
والكمال هو أسوأ الاثام في تعليم  
اللغة بينما الجرأة لازمة في هذا  
الصدد والكمال عدو التلقائية  
والاختيار •• وتشمل الكثيرين من  
خرافة ان الانسان اما ان يتعلم ليتكلم  
كأهل اللغة انفسهم او لايتعلم مطلقا  
•• فلا يمكن ان تعتبر مورييس  
شيفاليه فلاحا من ولاية « ايوا » ،  
ولكن مورييس يحرز نجاحا طيبا أمام  
جمهور النظارة الامريكيين ، بينما  
تتمتع « جين سيبرج » من ولاية  
« ايوا » بحياة عملية طيبة كنجمة  
سينمائية فرنسية في حين ان لها  
لكنة امريكية قوية تكفى لتحويل  
المبني الى زبادى •• والهدف المعقول  
هو أن تتعلم كيف تتحدث باللغة الى  
ابنائها دون ان تضطر الى تكرار  
الجملة ••

وأكثر طرق التعليم ملائمة للدراسة  
المنزلية هي « تشرب اللغة » ويدرس  
الطلبة بمقتضى هذه الطريقة ست  
ساعات يوميا في الفصول الدراسية  
حيث لايسمعون الا اللغة التي  
يتعلمونها ، ويتحدثون بها مع  
مدرسين من ابنائها ويقومون في كل  
يوم من أيام الدراسة بواجب منزلي ،  
الجزء الاكبر منه بأجهزة التسجيل

تعليم اللغات الاجنبية رواجاً  
يلقى منقطع النظير ، ويتم الكثير  
من التعليم في غرفة جلوس الطالب  
نفسه ، وهذا هو المكان الذي علمت  
فيه نفسى اللغة الفرنسية - في  
المنزل - وبدون مدرسين رسميين -  
باستخدام الطرق الحديثة المختصرة  
وكل ما استطعت الوصول اليه من

فرنسيا أبدا ، ولكنى اليوم أتحدث لغة فرنسية مقبولة .

والشخص الكبير الذى يعود الى دراسة اللغة ، ستذهله التغييرات الحديثة فى طرق التعليم . فالتمرينات القديمة المكتوبة فى تصريف الافعال وتقسيم الجمل وترجمة مقتطفات من الادب الكلاسيكى قد اختفت تماما .

اذ يبدأ الطالب اليوم بالاصغاء الى صوت شخص من أبناء اللغة ويتحدث باللغة من اللحظة الاولى .

والواقع ان المتطرفين من مزاوى الطريقة الجديدة التى تعرف عادة باسم « الطريقة المباشرة » يتجاهلون القراءة والكتابة كطريقة عملية . ولتعليم مفردات اللغة الاساسية ، يرفع المدرس بيده شيئا وينطق باسمه باللغة المطلوبة ويمثل الافعال وتلك طريقة « اغرق او اسبح » بالنسبة للطالب .

ولهذه الطريقة نتائج سريعة لا يمكن انكارها وقد قال لي تشارلز برليتز حفيد مؤسس مدرسة برليتز للغات « يستطيع أى انسان بعد مائة ساعة من التعليم بالطريقة المباشرة على ايدى مدرسين من أهل اللغة نفسها ، ان يتفاهم بسهولة فى أى بلد أجنبى » ويستطيع بعد ٣٠٠ درس ان يناقش

وهم يعيشون على قدر المستطاع فى ثقافة اللغة التى يتعلمونها ، فيشاهدون الافلام السينمائية ويتعلمون الرقصات الوطنية لهذه البلاد ويستمعون الى برامج الاذاعة الوطنية ويستمر هذا التدريب مدة تتراوح بين ٦ شهور و ١٢ شهرا وذلك وفقا لكل لغة .

ويجد الطلبة أثناء مثل هذا التشبع ان عمليات تفكيرهم تمر بتغييرات غير ملموسة ، ويقول « الكسندر البوف » مدرس اللغات السلافية ان طالبا حضر اليه مهموما لانه كان يرى الكابوس فى أحلامه باللغة الروسية . وقال له البوف : « عد الى فراشك وتصيب عرقا فترة أخرى » .

ولكى أتشرب اللغة الفرنسية بطريقة « مونثيرى » استمعت الى الاسطوانات الفرنسية ، وتعلمت الاغاني الفرنسية ، وشاهدت الافلام الفرنسية ، واشتركت فى المجلات والصحف الفرنسية ، وأغدت لترات من النبىء الفرنسى على الفرنسيين الذين يراودهم الحنين لوطنهم ممن يمرون بطريقى وكنت آكل الاطعمة الفرنسية وأدرس الادب والفن والموسيقى والسياسة الفرنسية . وقد أثمر ذلك كله ، ولن يظننى أحد



مجموعة أخرى ، ومشترو الملابس  
الجاهزة مجموعة غيرها .

ويقول نيكانوف : « ان الرجل  
العادي يتعلم هيكل أية لغة في ١٥  
ساعة ، وبمعدل ٢٠ كلمة جديدة  
في الساعة ، يتحدث لغة ما بعد  
تحصيل حوالي ألف وخمسمائة كلمة  
في مائة ساعة ، ويستطيع ان يصل  
عند الضرورة الى هذا الهدف في شهر  
او اقل قليلا » .

وكان سير ريتشارد بيرتون من  
كبار علماء اللغات البريطانيين الذين  
عرفهم العالم - انه يرتقون الذي  
ترجم « ألف ليلة وليلة » ، وبحث عن  
منابع النيل في منتصف القرن  
التاسع عشر . وقد استخدم طريقة  
تشبه طريقة نيكانوف . وادهش  
رؤسائه في الجيش البريطاني بتعلم  
اللغات الست الشائعة في الهند بعد  
وصوله للخدمة العسكرية هناك  
بزمن وجيز . . . وأتقن بيرتون أولا ،  
المبادئ الأولية للنحو اي انه استظهر  
ادوات الوصل التي تماسك بها  
اللغة - ثم كتب ٨٠٠ من الاسماء  
والافعال الشائعة في بطاقات كان  
يحملها في جيبه حتى يستطيع التمرن  
عليها بصوت مرتفع في فترات متفرقة  
وفي خلال شهرين كان في استطاعته

في السياسة او يتتبع محاضرة عن  
محركات الاحتراق الداخلي . ويستطيع  
عن طريق برنامج معجل يتضمن ستة  
دروس يوميا خمسة أيام في الاسبوع  
ان يحصل على ساعاته الثلاثمائة في  
عشرة أسابيع . . . واذا كان المنهاج  
بطيئا حوالي ساعتين يوميا مثلا ، فانه  
يكون في منتهى الغباء اذا لم يتعلم  
لغة باتقان خلال عام واحد . . . ومع  
ذلك فان الطريقة المباشرة لا تخلو من  
النقد ، فان اعتمادها الشديد على اللغة  
المنطوقة كما يقول الكثيرون من رجال  
التعليم ينتج أميين ثرثارين .

ويعلق فيدور نيكانوف مدير معهد  
نقابة مدرسي اللغات في نيويورك .  
مبتكر كثير من وسائل العون على  
الدراسة ، مزيدا من الأهمية على  
هيكل اللغة . فهو يعلم طلبته أولا  
الكلمات التي يكثر ترددها -  
الضمائر ، حروف العطف والظرف ،  
وحروف الجر - وكلمات الوصل  
القليلة في اللغة التي قل أن يتغير  
شكلها . وفي داخل هذا النطاق  
يضع الأسماء والصفات والافعال وقد  
أعدت بحيث تفي بحاجات الطالب  
الخاصة . ويتعلم العسكريون في  
نقابة مدرسي اللغات مجموعة كلمات  
بينما يتعلم الباحثون عن البترول

مهمتى بنجاح • وكتبت منذ عهد قريب « تاريخ امبراطورية الازتيك » وكان الجزء الاكبر من البحث مستقى من مصادر اسبانية •

واننى أتكلم الاسبانية الان بطلاقة شنيعة ولكنى أكرر برنامج الاستغراق الكامل الذى استخدمته فى تعلم اللغة الفرنسية مع بعض وسائل المساعدة الجديدة ، وقد اشتريت بمبلغ زهيد مجموعة من البطاقات السريعة باللغة الاسبانية ، والصق عشرين منها كل يوم حول مراة الحلاقة ، كما تعلمت زوجتى الطهى بالطريقة المكسيكية ونستمع الى أسطوانات للاغاني المكسيكية والتقط اذاعات نشرة الاخبار المكسيكية على الموجة القصيرة ، وأصغى فى انتباه الى الاعلانات التجارية للتمرن على التحدث عن المنتجات ذات الاستعمال اليومي • وأقوم بين حين وآخر بحل تمرين فى كتاب أسباني مبسط لقواعد اللغة وادير فى كل يوم تسجيلا من المجموعات الست لتعليم اللغة الاسبانية •

اننى لا أملك جهازا للتسجيل ، ولكنى اخترت بديلا آخر لتجربة لغتى الجديدة على فتاة ارجنتينية حسناء ، راق لها اننى اتعلم لغتها الاصلية •

استخدام اللغة بطريقة فعالة • وفى استطاعتك أن تصنع مجموعتك الخاصة من البطاقات السريعة كما فعل بيرتون ، أو تستطيع شراء مجموعات خاصة بسبع لغات •

ومن الطرق الجديدة الممثلة للمساعدة على تعلم اللغات جهاز التسجيل ، فهو يمكن الطالب من ان يسمع ، وان يحسن نطقه الخاص ويستطيع من يتعلم فى منزله عن طريق الحاكى وجهاز التسجيل ان يسجل على الشريط نطق خبير من اهل اللغة لكلمة أو لجملة ما من أسطوانة ثم محاولته هو عندما ينطقها بنفس الاصوات الشاذة - بالتناوب - كلمة كلمة ، او سطر سطر فى أى تركيب يختاره •

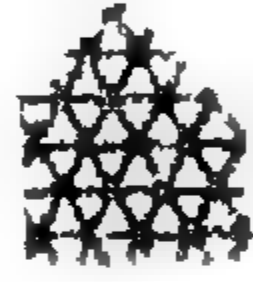
ومنذ عهد قريب بالغت فى مقدرتى فى اللغة الاسبانية لاحصل على مهمة كتابية فى المكسيك • وكان من السهل ان أبالغ فى مقدرتى لاننى لم اكن ذا مقدرة على الاطلاق • ولما فزت بالعمل أخذت أقرأ بصوت مرتفع فى طبعة شعبية من كتاب اسمه « تبسيط اللغة الاسبانية » لمدة ست ساعات يوميا طوال ثلاثة أسابيع • واقمت بالمكسيك فى قرية لايتحدث كل من فيها بغير اللغة الاسبانية • واتممت



واذا داومت على هذا البرنامج ، فسوف اتحدث بالاسبانية الى حد يكفى للتحدث مع اصدقائي من دول امريكا اللاتينية بلهجتهم العذبة وان كنت لا ازال اكشف اننى امريكى مع كل كلمة انطق بها .

ان تعلم لغة ما عمل شاق ، ولكن ليس هناك الكثير من الاثارة التى تعادل اللحظة التى تدرك فيها لاول مرة انك تتابع حديثا يدور بلغة اجنبية - او نشرة أخبار اذاعية تفهمها وأول استراق ناجح للسمع فى احد المقاهى ، او اول حديث مضطرب مع اجنبى يجاملك بافتراض انك تلحق بخطاه السريعة فى الحديث .

بقلم : برن كيتنج



### بديل !

عندما احتفل ادوارد كارمان مدير احدى شركات التأمين بعيد ميلاده الستين ، بعث جيرانه المقيمون فى فندق عبر الشارع الذى يقع فيه مكتبه زجاجتين من الشمبانيا وكعكة عيد ميلاد ..

وعندما فتح كارمان الصندوق الذى يحوى الكعكة وجد معها رسالة اعتذار من مدير الفندق يقول فيها انه ليس لديهم ٦٠ شمعة لكعكة عيد الميلاد ، ولهذا وضع فى وسط الكعكة مصباحا كهربائيا قوة ٦٠ وات !



### الحل الوحيد

تصابق الرجل الذى ارهقته زوجته وثلاث بنات مراهقات بفواتير المكالمات التليفونية الضخمة التى يدفعها كل شهر ... واخيرا حل المشكلة ، اذ استبدل بالتليفون الموضوع فى بيته آخر يعمل بفيشة منفصلة .. وكلما بارح البيت الآن الى مكتبه ، حمل التليفون معه !



### مؤهلات !

من أجل المساعدة فى المعركة ضد الفئران ، اصطلت السلطات فى بلدة اندرامايو الاندونيسية مرسوما بأنه لا يجوز لاحد ان يطلب ترخيصا للزواج قبل ان يقدم لمسجل المدينة ٢٥ ذبلا من ذبول الفئران

# الرجل الذى فتح الباب للعصر الذرى

« ان نتائج بعض التجارب العظيمة التى اجراها البرت مايكلسون كانت تتحدى كل ادراك نسليم ... ولكنها فتحت الباب لنظرية اينشتين عن النسبية ، وهكذا ساعدت على دخولنا العصر الذرى » . . .



ما هى السرعة التى ينطلق بها الضوء بالضبط ؟ وهل تتأثر سرعته عن طريق « أثر » يسير خلاله ؟ كانت هذه هى الاسئلة التى تلح على « البرت مايكلسون » .

ومن أجل بحثه عن الاجابات ، فاز بجائزة نوبل فى الطبيعة ، ومهد الطريق للعمليات الحسابية التى بدأت عصر اليوم الذرى . كان البرت ابنا لمهاجر بولندي يعمل تاجرا للاقمشة ، وقد شب الابن فى نيفادا على درجة غير عادية من الذكاء ساحرا فى العلوم ، تخرج فى الاكاديمية البحرية الامريكية فى « نابوليس » عام ١٨٧٣ ، وكان فى شبابه لاعب شيش ممتازا ولاعب تنس ، وبطلا للكلية فى الملاكمة لوزن الخفيف ، وقد أنهى دراسته وكان



ترتيبه الأول في البصريات وعلوم الصوت ، والرسم ، والثاني في العلوم الرياضية ، والخامس والعشرين من ٢٩ في الفنون البحرية !

وبعد عامين من الخدمة في البحر ، استدعى مايكلسون ليعمل مدرسا في الاكاديمية البحرية ، وهناك عكف على حل مشكلة علمية أساسية واجهته في منهج الطبيعة بالسنة النهائية بالكلية ، وهي مشكلة تحديد سرعة الضوء بالضبط . . . وكان المشروع جذابا يتسم بالطموح ، بادی الصعوبة ، وقد قلر له أن يصبح من التجارب الكلاسيكية في تاريخ العلوم .

**اربعة اقمار :** ان كتب الدراسة تتحدث عن كيف قام «اولوس رومر» قبل حوالي ٢٠٠ عام بإجراء القياس التقريبي الأول لسرعة الضوء ، وكان عالم الفلك الدنمركي قد درس اقمار المشتري الاربعة ، وهي اقمار صغيرة لامعة سريعة الحركة في خسوف مستمر ، لانها في كل دورة تمر خلف الكوكب الجبار ، ورأى انه من الممكن توقيت خسوفها وعودة ظهورها المفاجيء بجزء من الثانية .

وفي عام ١٦٧٦ وجد رومر . . بعد ان حسب توقيت خسوف أحد اقمار المشتري - انه يدور حول كوكبه

الضخم مرة كل ٤٢ ساعة و ٢٧ دقيقة و ٣٠ ثانية . . ولكن بينما كانت الليالي تمر ، بدا أن مرات الخسوف المتتابعة تحدث في وقت يزداد تأخرا . وبعد ستة شهور من المراقبة ، انتهى رومر الى أن القمر الصغير تأخر عن مواعده ٢٢ دقيقة (وكان تقديره في الواقع يزيد بمعدل خمس دقائق ) وسأل نفسه : كيف يمكن ان يحدث ذلك ؟

وتركزت نظراته على حقيقة كبيرة . . . فعندما ابتدأت مراقبات رومر ، كانت الارض والمشتري في اقرب مكان من بعضهما البعض ، ولكن الارض التي تتحرك بسرعة أكثر من المشتري وفي مدار أصغر كثيرا من مداره ، دارت في ستة شهور حول الجانب الآخر من الشمس ، مبتعدة عن المشتري بمعدل يزيد مليونا ونصف مليون كيلو متر في اليوم .

واهتز رومر فجأة لفكرة « لا تخطر على بال أحد » . . فمنذ عهد أرسطو كان المفروض ان الضوء شيء وقتي ، ولكن رومر أدرك الآن أن الضوء لا بد ان يتحرك بسرعة محددة فحسب ، بل وان في استطاعته ان يقيسه أيضا . . فالضوء القادم من قمر المشتري الصغير لكي يصل الى

تلسكوبه عليه ان يقطع ٢٩٩ مليون كيلو متر أبعد من المسافة التي يقطعها عند بداية المراقبة ، وهذا يفسر وقت التأخير الظاهر في مرات الخسوف ، وكل ما يحتاج اليه هو ان يقسم وقت تأخير القمر الصغير على مجموع المسافة بين الارض والمشتري وستكون النتيجة هي سرعة الضوء . . . وكان الرقم التقريبي الذي حصل عليه هو ٢٢٢ ألف كيلو متر في الثانية ، وكان في الواقع أقل كثيرا بواقع ٧٧ ألف كيلو متر في الثانية أو ٢٦٪

**وميض المرآة :** وفي الوقت الذي يزداد فيه العلم تقدما ، فإنه يتطلب مقاييس تزداد دقة . . . وهكذا وضع مايكلسون الشاب خطة تجريبته الاولى في نوفمبر ١٨٧٧ وبدولارات قليلة أنشأ جهازا بسيطا يمتاز بحساسية بالغة ، ويتكون اساسا من مصباح وعدسات مكثفة ومرأتين بينهما ١٥٠ مترا ، وكانت إحدى المرأتين مثبتة والآخرى تدور على محور عمودي بسرعة ١٣٠ دورة في الثانية ، ويعد هذا الجهاز تحسينا لجهاز سابق استخدمه يوما عالم الطبيعة الفرنسي جان فوكول .

وانعكس الضوء الذي تركز في بؤرة المرآة الدوارة خلال العدسات ، إلى

المرآة المثبتة وعاد منها في ومضات ، بينما كانت المرآة الاولى تدور . . . وبينما كانت إحدى الومضات تقوم برحلتها ذهابا وايابا ، دارت المرآة الدوارة بخفة ناقلة وهج الضوء المرتد الى أحد الجوانب وكان في الامكان قياس كمية النقل باعتبارها زاوية على مقياس مدرج ، وقد أدى هذا الرقم بالاضافة الى طول طريق الضوء ، وسرعة دوران المرآة المعروفة الى ان يقوم مايكلسون بحساب سرعة الضوء بدقة أكبر من أي وقت مضى .

وبعد ان قام بعشر محاولات ، وقف الضابط الشاب في اجتماع للجمعية الامريكية لتقدم العلوم في سان لويس عام ١٨٧٩ ، وأعلن لجمهور الحاضرين من الاشخاص البارزين التحديد الجديد لسرعة الضوء في الهواء ، الذي توصل اليه وهو : ٣٠٠.١٥٥ كيلو مترا في الثانية

وبهذا النبأ التاريخي انتقل مايكلسون الذي يبلغ السادسة والعشرين من عمره ، الى الصفوف الامامية للعلوم الامريكية ، متمتعا بتشجيع عمالقة من امثال سيمون نيوكومب ، والكسندر جراهام بل ، وقد ظل تحديد مايكلسون لسرعة الضوء - الذي صححه في عام ١٨٨٢



بعد تجارب اخرى الى ٢٩٩٨٥٣ كيلو مترا فى الثانية - ثابتا لمدة ٤٥ سنة ، وفى ١٩٢٧ قام مايكلسون نفسه بإجراء قياس اكثر دقة .

**رياح الاثير :** فى عام ١٨٨١ استقال من البحرية ليصبح استاذاً للطبيعة فى مدرسة نيوكاسل للعلوم التطبيقية فى كليفلاند بولاية اوهايو ، وهناك عالج مشكلة اكثر صعوبة كان المعتقد بصفة عامة ان هناك مادة «لاتدرك باللمس» تحمل كل الفضاء ، وان موجات الضوء تمتطى هذا الاثير كما تمتطى موجات الصوت الهواء ، وتساءل مايكلسون : ولكن هل هناك « اثير » حقا ؟

اذا كان الامر كذلك فان الارض التى تشق طريقها خلاله بسرعة ٢٩٩٨٥٣ كيلو مترا فى الثانية خلال رحلتها السنوية حول الشمس لابد ان تثير « رياحا اثيرية » ، واذا كانت موجات الضوء يحملها الاثير ، فلا بد اذن من ان يكفل الاثير بعض المقاومة لها ، ومن ثم فقد كان هناك اختلاف فى سرعة شعاع من الضوء عندما يسير مع « الرياح » أو ضدها .

وابتكر مايكلسون نوعا جديدا من «مقياس تداخل بصرى» بالغ الحساسية ، يعمل اساسا بوساطة حساب وقت ارتداد شعاعين من

الضوء عن طريق المراة ، اطلق احدهما من زوايا مناسبة «للرياح» والاخر داخلها مباشرة ، فاذا كان هناك أدنى فرق فى الاوقات ، فستكون هناك أطراف يمكن قياسها ، أو « تأثير للتدخل » فى المجموعتين اللتين أعيد مزجهما من موجات الضوء .

وبدا مايكلسون وزميله البروفسور ادوارد مورلى بجامعة « وسترن ريزرث » المجاورة تجاربهما فى أبريل ١٨٨٧ ، وظلا عدة شهور يقومان يوما بعد يوم باختبار الفروق فى سرعة الضوء الرأسية ، وعبر رياح الاثير ، وهما يدفعان الجهاز الثقيل فى دوائر كاملة ، ولم تترك الاختبارات شكافى ان الآلة كانت فى حالة عمل تام ولكنهما لم يجدا شيئا ، وفى النهاية اقتنعا بأنهما اكتشفا حقيقة مثيرة ، وهى انه لا توجد « رياح اثيرية » !

**ذهب ام قادم ؟** وأدت التجارب كذلك الى اكتشاف آخر مذهل ، وهو ان جهاز مايكلسون - مورلى بلغ من دقته العجيبة انه يستطيع بسهولة قياس أى فرق فى سرعة الضوء عندما ينطلق فى نفس الاتجاه الذى تدور فيه الارض أو الاتجاه المضاد ولكن عندما اخذ العلماء هذا القياس ، وجدوا انه ليس هناك أى فرق فى السرعة على

الالماني انه لا يوجد في الكون شيء ثابت  
عدا الضوء . . وكل شيء آخر بما في  
ذلك الزمن والحركة نسبي ، ومن هنا  
جاءت نظريته الخاصة الشهيرة عن  
« النسبية » .

ونشر اينشتاين سلسلة من  
المعادلات التي تقرر علاقات متناقضة  
بين الكتلة والطاقة ، والزمن والفضاء ،  
وتنبأت معادلاته الخامسة الخطيرة وهي  
(الطاقة تساوي الكتلة في مربع سرعة  
الضوء) بأن قدرا ضئيلا من المادة  
يمكن ان ينتج كميات هائلة من  
الطاقة .

وقد تأيد ذلك في (الامو جوردو)  
بنيومكسيكو يوم ١٦ يوليو ١٩٤٥  
بالانفجار الذري الاول ، ويومئذ فقط  
فقد رجل الشارع شكه في  
النسبية .

وقد أشاد ألبرت اينشتاين بفضل  
زميله في مؤتمر علمي عندما قال :  
« لقد بدأت انت يادكتور مايكلسون  
المبجل هذا العمل عندما كنت أنا  
مجرد شاب صغير . . انت الذي قادت  
علماء الطبيعة الى مسالك جديدة ،  
ومن خلال عملك التجريبي الرائع  
مهدت الطريق لظهور نظرية النسبية ،  
ولولا عملك لما كانت هذه النظرية  
أكثر من تأمل ممتع »

الاطلاق ! . . وبرزت من هذا  
الاكتشاف حقيقة ذات أهمية  
اساسية ، وهي ان سرعة الضوء  
سواء اكان ذاهبا أم قادما هي نفسها  
دائما بالضبط . . وقد بدت هذه  
النتيجة تحديا صريحا للأدراك  
السليم ، اذ كان الجميع يفترضون  
ان الضوء المنبعث من المصابيح  
الامامية لقطار مقبل مثلا ، يصل الى  
عين الشخص الذي يقف في الطريق  
بسرعة الضوء مضابفا اليها سرعة  
القاطرة ، وكان افتراض أى شيء آخر  
شيئا سخيفا !

١ = ك س ض ٢ : حيرت هذه  
النتيجة أغلب العلماء ، ولكن نتائج  
تجربة «مايكلسون - مورلي» كانت  
شيئا مشيرا لعالم الماني شاب يدعى  
ألبرت اينشتاين بعد سنوات قليلة . .  
وقال اينشتاين لنفسه : اذا كانت  
سرعة الضوء ثابتة ، فان الامر يتطلب  
معادلات رياضية جديدة عجيبة تناسب  
هذه الحقيقة العنيدة في هندسة  
الفضاء والزمن ، ولهذه المعادلات تأثير  
يجعل الفضاء والزمن أشياء قابلة  
للتغير . وقد أسفر ذلك عن نتائج  
عجيبة حقاً ، فالزمن يبطيء عندما  
تزداد سرعة شيء ما ، وطول شيء ما  
يرتبط بسرعيته . وأعلن العبقري



**الكهل العظيم :** استخدم مايكلسون فى سنواته الاخيرة قوة « مقياس التداخل » العجيب فى قياس اشياء اخرى فى الكون ، تشمل الاشياء الصغيرة جدا ( كطول موجات الضوء غير الملونة ) والكبيرة جدا ( قطر نجم « يد العجوز » البعيد الذى يبلغ ٥٨٠ مليون كيلو متر ) . وفى عام ١٩٢٩ أصبح مايكلسون شيخ العلوم العظيم فى امريكا ، وظل رئيسا لقسم الطبيعة بجامعة شيكاغو لمدة ٣٧ عاما . . . وفى عام ١٩٠٧ منح جائزة نوبل فى العلوم فكان اول امريكى يفوز بها ، وذلك عن الوسائل التى اكتشفها بدقة المقاييس ، ولكنه كان لا يكاد يحظى بتكريمه ، حتى يمضى قدما فى عمل

جديد . . واستمر يواصل تحسين قياسه لسرعة الضوء ، وقد قاسه هذه المرة وهو ينعكس جيئة وذهابا داخل انبوبة مفرغة طولها ١٥٠٠ متر وعندئذ غلبه الموت فى عام ١٩٣١ وهو فى التاسعة والسبعين من عمره .

ترى أية قسوة كانت حافزا لمايكلسون فى أعماله العظيمة ؟ . .

لقد عبر عنها هو نفسه عندما كتب يقول : « أى شيء يفوق فى جماله ، حالات التكيف الرائعة لوسائل الطبيعة فى بلوغ غاياتها ، وقاعدة القانون والنظام التى لا تفشل أبدا ، والتى تحكم حتى أكثر ظواهرها شذوذا وتعقيدا ! »

بقلم روبرت ستروتر



### فائدة !

تلقى أحد المسئولين فى اتحاد عمال النقل بفيلا دلفيا هذه الرسالة :

« لقد كتبت لى أختى التى تعيش فى مدينة نيويورك تقول انه حدث اضراب فى خطوط الاتوبيس هناك مما اضطرها الى السير على اقدامها للذهاب الى عملها لمدة خمسة ايام ، وادى ذلك الى انها فقدت ثلاثة كيلوجرامات واصبحت اجمل منظرا . . . ليس هذا فحسب ، بل لقد قابلت خلال سيرها الى العمل ذات يوم رجلا تبين انه سائق اتوبيس مشترك فى الاضراب ، وقد تصادقا وتزوجا بعد ذلك » . .

وختمت صاحبة الرسالة خطابها قائلا :

« لماذا لا يمكنكم تنظيم اضراب مماثل هنا فى فيلا دلفيا ؟ »

## أفكار للتأمل

ألم تلاحظ كيف تواجه طيور الشاطئ والنورس الرياح عندما تقضى راحتها على الشاطئ؟ إنها تجعل ريشها بطبيعة الحال في وضع مضبوط .. وهي فلسفة طيبة تواجه بها متاعبك : لا تدعها تنفث ريشك !

الياتور داتو

X X X

ان المرأة هي المرأة ، والرجل هو الرجل ، وليحیی الفرق بينهما ! أما بالنسبة لى فليس هناك ما هو أثقل من مائة فى المائة أنوثة أو رجولة ، وإذا واجهتني مجموعة كبيرة من الرجال ذوى القبضات المضمومة والصدر العريضة ، أو من الإناث فأننى أهرب من صحبتهم المزعجة ، أما الرجال والنساء الذين اعتز بهم فهم خليط سعيد من خصائص الأنوثة والرجولة ، فالرجل الذكر الذى يتمتع ببعض الإدراك والبصيرة والرقاة الأنثوية هو رجل كامل ..

رجل جدير بالاهتمام ، وصاحب مرح ، وعاشق ممتاز ، كما ان الانثى التى تمتلك قدرا من الرجولة يجعلها عاقلة ، حاسمة ، تهتم بشئون الدنيا ، عادلة ، معتمدة على نفسها ، جديرة بالصحبة ، مثل هذه الانثى امرأة كاملة .. ان الأنوثة فى الرجل هى بمثابة السكر فى الويسكى ، كما ان الرجولة فى الانثى هى الخميرة فى الخبز ، ويغير هذه العناصر تكون النتيجة تافهة لا طعم لها ولا نكهة !

أونا فريبر

X X X

ليس هناك انسان فى كامل قواه العقلية يبقى صلاته الأساسية حتى وقت النوم ، فهى ولا شك أسوأ ساعة ممكنة لای عمل يحتاج الى تركيز المذهب ، اما خطتى انا ، فأننى عندما أواجه موقفا عسيرا ، فأننى انتهر أى وقت واى مكان - مهما كان غير مناسب - وأفضله على آخر لحظة من لحظات اليقظة .

وفى يوم سفر - قد يكون فى نهايته اجتماع رهيب - أفضل الصلاة وأنا جالس فى قطار مزدحم على ان أوجلها حتى منتصف الليل ، عندما أصل الى غرفة نوم فى أحد الفنادق ، برأس يعصف به الألم ، وحلق جاف، بينما



يكون الدهن ، بعضه في حالة ذهول ، وبعضه في دوامة .. اما في يوم آخر ، والايام الاقل ازدحاما ، فيكفيني لذلك مقعد في حديقة عامة ، او شارع خلفي ، يستطيع الانسان ان يدرعه جيئة وذهابا

س ، لويس في « رسائل الى مالكولم »

X X X

ان الحب الاول اشبه بسن السادسة عشرة ، لا يستطيع المرء ان ينساه تماما ، او يذكره تماما .. ا جويندواين بنيت باباس

X X X

يواجه المرء في كل يوم مضايقات بسبب ركن صغير في حاجة الى تطهير .. وعندما يتحرك الانسان في النهاية - مصادفة - ليقوم بما يجب ، تتولاه الدهشة لانه تحمل كل هذا الضيق طوال هذا الوقت ، في حين ان جهدا صغيرا كهذا كان كفيلا بالقضاء عليه !

المغزى: اذا كنت في شك من شيء .. فافعله ! ..

• اوليفر وندل هولز

X X X

عندما كنت في أفريقييا ، كنت التقى أحيانا بنوع من السحالي الكبيرة يسمى « الايجوانا » ، وهي تتمتع بالشمس فوق قطعة صخر

مسطحة في حوض نهر ، ولا يمكنك ان تتخيل ما هو أجمل من تغيير لونها ، فهي تشرق وكأنها كوم من الاحجار الكريمة ، أو كلوح زجاجي اقتطع من نافذة كنيسة أثرية ، وعندما تمرق بعيدا اذا اقتربت منها ، رأيت وميضاً من لون أزرق وأخضر وأرجواني يلمع فوق الصخور ، ويبدو اللون خلفها في الهواء وكأنه ذيل مذنب مضى !

وفي ذات مرة أطلقت النار على « الايجوانا » وظننت أنني سوف أستطيع أن أصنع من جلدها أشياء جميلة ، وعندئذ حدث شيء عجيب ، لن أنساه أبدا ...

كنت أتسلق الصخرة التي ترقد فوقها بعد موتها ، وبينما كنت أقطع الخطوات القليلة التي تفصلني عنها ، ذبلت وبدت شاحبة تماما .. لقد اختفت كل الألوان منها ، وعند ما لمستها ، كانت رمادية كثيبة كقطعة من الخرسانة ..

ان الدم الحى المتدفق الذي ينبض داخل الحيوان هو الذى يشع كل هذا الوهج والبهاء ، اما وقد خبت الشعلة فقد رأيت « الايجوانا » وهى ميتة وكأنها كيس من الرمال !

• ايزاك دينسين •



## صبي له ضحكة النسر

« كان كل منهما من حزب مختلف ... الولد الشقي والعجوز  
غير المتزمت الذي ينظر الى الامور بطريقة الخاصة ... »

وقالت تسأله في لهجة نقد منها  
الصبر : « لم يصلك الخطاب الذي  
أخبرك فيه بأن الصبي سيأتي  
ليك ؟ سيكون ذلك من مصلحتكما  
عا ... انه سيكون مؤنساً لك في  
حدثك ! »

ورد العجوز قائلاً : « لا بأس ! »  
ونظرت اليه لحظة ، ثم انحنى  
تحتضن الصبي ، وانقلت منها  
الصبي في صلابة كالعصا ، دون أن  
يلين وكأنه قطعة من الحديد .

صلات القرابة بالدم  
اختلطت في نظر العجوز ،  
ولم تعد بالنسبة له ذات معنى  
فلم يكن على ثقة من أن المرأة الواقفة  
بجوار سور المشى هي ابنة أخيه  
أو واحدة من أحفاده أو أي شيء آخر  
لقد وجهت اليه الحديث على  
جدها ، ولكنه لا يعتقد أنها كانت  
واحدة من أولاد أولاده ، فهي  
لا تشبههم بطريقة ما ، وكانت تمسك  
غلاماً من ذراعه بشدة .



وقالت له : « ادى ! » ثم انطلقت الى السيارة ، متلهفة الى الرحيل ، وهي تشعر بالذنب لهذه اللهفة . . . وصاحت : « مع السلامة ، وكانت الصبيحة شديدة حتى ان الرجل العجوز اوما برأسه في سرعه . وانطلقت بالسيارة . تاركة الاثنين هناك . وأطلق العجوز انفاسه المحتبسة ثم نظر الى الصبى .

وقال الرجل العجوز : « ادى ، وكان يحاول أن يجريها على لسانه . . . ان لهذه الكلمة مذاقا مألوفاً وأدرك ، وهو يحس بشيء من البهجة يأتيه من بعيد ، ان هذا هو اسمه أو كان في يوم من الايام . . .

وسأل العجوز الصبى : ماذا يريدون أن يتركوك هنا ؟

فقال الصبى : اننى مشكله . . . اننى شرير ، لا اطيع احدا . وأهرب من البيت . وأشياء من هذا القبيل . . . كما اننى أصرخ .

واعتن العجوز فكره فيما سمع . ثم قال للصبى :

- اتصرخ طول الوقت ؟

- كلا . . . بل حين لا أحصل على

ما أريد .

قال له العجوز : اصرح . . . اننى اود أن أسمع صراخك . الى أى مدى يبلغ علوه ؟

ونظر اليه الصبى بعينين ضيقتين ، ثم أطلق عقيرته . . . وقفزت العروق في رقبتة النحيفة وهو يصرخ . واستمع اليه العجوز ، ثم قال فى ارتياح :

- لا بأس . . . ان الصبى الذى يصرخ بصوت مرتفع حقاً ، قد يجفف لبن الابقار . استمع الى هذه !

كانت صرخة العجوز احسن ، دوت في أرجاء المكان . فيها مزيد من المشاعر ، وكان الصوت فيها أكثر حشونة ، وأبعد آفاقاً .

وقال الصبى فى لهجه دفاع : « ولكنك اكبر منى بكثير ! »

ورد العجوز : اننى لم أتدرب منذ وقت طويل . اننى اقيم وحدى . وأفعل غالباً ما أشاء . . .

ثم استطرد سائلاً حين طفا السؤال على سطح ذهنه : « من كانت هذه المرأة ؟ »

- انها امي .

- لا . . . أقصد من تكون بالنسبة

لى ؟

- لقد نادتك باسم « جدى » .

- لا أعتقد أنها كذلك . . . كم

عمرك ؟

- تسع سنوات . وكم عمرك

انت ؟

وتوقف الرجل هنيهة ، وتحركت شفتاه قليلا ، ثم قال أخيرا : « واحد وتسعون » .

\*\*\*

كان العجوز في الحادية والتسعين من عمره . كل حياته أمضاها في هذه المزرعة التي تبلغ مساحتها ٨٠ فدانا ، والتي شهدت عيناه نور الحياة فيها . وفي عشرات من البيوت ، وعشرات من المدن ، ربما فكر فيه بعض الأقارب بين حين وآخر . وربما قالوا لأنفسهم : « لابد أن يفعل البعض شيئا » . انه أمر يدعو الى الرثاء . . رجل جاوز التسعين يجلس فقط في انتظار الموت هناك . .

وقد يكتب بعضهم قائلين : « بع المزرعة . . وقسم ثمنها حتى تتهرب من الضرائب » . أو يقولون « لقد حان الوقت » .

وفي بعض الأحيان تكون الحروف كاللغز أمام العجوز لا يعرف ماذا تعني . . فيتساءل : « الوقت ؟ . . أى وقت ؟ »

لقد راقبهم الرجل ذات مرة وهم ينظرون الى ساعاتهم بوجوه محتقة . وحيرته هذه الظاهرة . وفكر في الامر كثيرا ، وهو يقود المحراث أو ينثر البذور في الأرض ، واستطاع في يوم من الايام أن يتصور ماذا

يصنع هؤلاء جميعا . . ان الساعة ليست الا مصيدة صغيرة للزمن ، وهم يحاولون تصيد الخلود ، وتقسيمة الى قطع صغيرة . . صغيرة جدا كي يعرفوا ماهو . .

وكان الرجل يصرخ في جياحه يحثها على جر المحراث ، ثم يضحك عاليا وهو يمسك بيدي المحراث الباليتين بقوة .

ان الزمن عنده هو الحر أو الصقيع . . أو أوراق الشجر التي تظهر وتسقط . . الزمن عنده هو البذور التي ينثرها في الأرض المحروثة ، فيغطي نبتها الأرض ، ثم يأتي موعد حصادها . . الزمن عنده هو الحياة التي تنمو وتكبر في صورة بطن يتضخم ثم يلد أو يضع أو يتكاثر . . كان الزمن عنده دورات كبيرة بطيئة الحركة ، من العمل والنوم والزرع والحصاد . . كان الزمن عنده بغير خطى تحده . . وكان دائما . . أبدا لا يتكرر .

وسأل العجوز الصبي : ومن نكون أنت بالنسبة لي ؟ وأجاب الصبي في غموض : - انسان ما !

ولكن العجوز لم يكن من السهل جداءه فاستطرد يسأل الصبي : - هل حاولت أن تكون شيئا



آخر .. أعنى شيئاً آخر غير نفسك؟  
ونظر الصبي الى الوجه العجوز وهو  
يقول :

- لقد كنت حشره ذات مرة .  
ولكن والدتى صرخت وسحقتها ..  
سحقتنى تماماً ..

قال العجوز : يبدو انهم يجدون  
دائماً اغراء فى سحق الاشياء الزاحفة  
.. لماذا لا تحاول يابنى ان تكون  
شيئاً يطير ؟

قال الصبي . سر مثلاً !

- ربما كان ذلك مناسباً لك .  
انها مسألة يجب ان تبث فيها  
بنفسك . اما بالنسبة لى فانا بطه  
بريه . بطه كبيرة عجوز بريه . تطير  
وتحلق على ارتفاع شاهق  
- وماذا تفعل مع الصيادين ؟  
وبنادقهم ؟

- هذا جزء من المسألة . اذ لا بد من  
المخاطرة كما ترى . هم يحاولون  
التسلل للانقضاض على وأنا اسمع  
وقع أقدامهم فأجرى نحو المياه ، أمد  
قدمى الى الوراء ، وأحلق ضارباً  
الهواء بجناحتى ، وأصعد الى أعلى .  
وأرى تجتى هذا الرجل الضئيل  
ممسكاً ببندقيته . ولكنه عندما  
يستعد ويطلق ببندقيته . أكون قد  
سبقته ، وهو دائماً يفشل فى  
اصابتي

وقال ادى فى بطء : « اننى نسر ..  
نسر كبير عجوز لثيم ، يحلق هناك  
بعيدا على ارتفاع حوالى ستة كيلو  
مترات .. يرقبهم تحتهم وهم  
يتصارعون ويعدون ، يصرخ كل منهم  
فى الآخر . ولكننى أحلق هناك  
فوقهم ، فوق كل شيء . »

أطلق ضحكة النسر العجوز بين  
الحين والحين :

ورد عليه العجوز ناصحاً : « حاول  
ان تكون بطه برية قبل ان تبث فى  
الامر ! »

فوعده ادى قائلاً : « سأحاول ،  
ولكننى متأكد تماماً أنه النسر . »

وأمضى الرجل العجوز لحظة بين  
المتعة الطيبة ، وهو يتساءل أى علاقة  
يمكن ان تكون بينه وبين هذا الصبي .  
ولم يكن هذا بالامر المهم حقاً .  
ولكنه كان فخوراً كما يعتقد لانه علم  
ان جزءاً من نفسه تعلم بهذه السرعة  
وقال لنفسه فى أسف دفين :  
- أوه .. ان الانسان يحتاج الى  
وقت طويل حتى يتعلم .. وقت طويل  
جداً .. كى يعرف - مثلاً - انه  
جزء من شيء .

لقد كان فى شبابه مغروراً منعزلاً  
عن الناس : وكان فى عمله وحرثه  
وتقطيعه للإخشاب ، بل وحتى فى  
حبه . يترك دائماً جزءاً من نفسه

خارجا ليقوم بدور المتفرج • وهما هو  
الآن فى سن التسعين • استطاع أن  
يرى خطأ ذلك • لقد بدأ يتعلم الآن  
فقط !

وانحنى العجسوز فوق الصبى  
قائلا له : « حسنا ••• انك بالنسبة  
لى شىء ما ••• ان لك نفس المظهر •  
دعنى أريك شيئا ••• »

وأخذ الصبى من ذراعه ، وقاده  
خلال مخزن الحبوب الظليل ومنه الى  
حقل محروث • وجلس العجسوز  
القرفصاء ثم دس أصبعها كبيرة بدت  
عليها آثار جرح قديم ، فى الأرض  
الرطبة ، وأخرج منها بذرة نابذة ،  
ومن قلب البذرة انبثقت نبتة خضراء  
شاحبة ، وجذور رفيعة ملتوية •  
واحتواها العجسوز برقة بالغة فى  
راحة يده الخشنة وكأنها قطعة من  
خشب ، وأخذ يتأملها ، ثم قال :

— ثمانون عاما ••• ثمانون عاما  
وأنا أودى نفس العمل ، ولم أعرف  
بعد ماذا تكون البذرة • ولكنى أعرف  
ماذا أكون بالنسبة لها • لقد  
اكتشفت كل ذلك •

وسأل الصبى : ماذا ؟ تكون  
بالنسبة للبذرة ؟

ولكن العجسوز أدرك فجأة كم من  
الوقت أضاعه فى هذا اليوم ، فقال  
للصبى :

— أحضر الفأس ••  
— اننى لن أعمل أثناء وجودى  
هنا ••

— لن تعمل بطبيعة الحال •  
كان العمل كالزمن لغزا آخر •  
ولم يكن العمل فى حد ذاته ، بقدر  
ما كانت تلك الاشياء التى اثارته هذه  
المشاعر لدى الصبى تجاه العمل ،  
والتي جعلته فى نظره نوعا من  
العقاب • وكان فى اعتقاده أن العقوبة  
الكبرى هى فى أن الحياة تعلم الناس  
أشياء جديدة ، وانهم مضطرون الى  
كسب عيشهم بالعرق والجهد •  
أيعاقب الانسان بجعله يعرف أشياء  
ويسمح له أن يعمل ؟ ان فى ذلك  
ضربا من المزاح يبدو أن أحدا لم  
يكن على قدر من المرح حتى يقدره  
حق قدره • كان العجسوز يرجو لو  
انفسح أمامه الزمن ليعرف الصبى أن  
العمل لون من الحب • لا يبعد فى  
الواقع كثيرا عن الحب الذى يحس به  
الرجل تجاه امرأة رقيقة ، حنون  
مثمرة ، ولكنه هذا الحب المشبوب  
الملتهب الذى تحول الى نار حب  
تحترق ببطء ، فى قلب رجل يعرف  
أنه جزء منها ••

وعاد الصبى يلح فى السؤال :  
ماذا تكون بالنسبة للبذرة ؟ وفزع  
العجسوز لشعوره بنفس خجله القديم



الهش وخرجه من أن يقضى لهذا  
الصبي بكل شيء على الفور .. وأن  
يقول له انه عاشق لها !

وقال العجوز له : احضر الفاس !  
وامضيا طوال فترة مابعد الظهيرة  
الهادئة يقطعان الحشائش من  
الصفوف المحروثة وقال الصبي :  
« اعتقد أنني أعرف ماذا تكون  
بالنسبة للبذرة .. أنك حارس ..  
حارس بذرة ! »

واستند العجوز الى فأسه ، وأخذ  
يمسح حبات العرق التائهة فوق  
جبينه . ثم قال : « أنك ستكون  
حارس بذور رائعا ! » قالها العجوز  
مرضيا نفسه ، ثم عاد يستأنف عمله  
مرة أخرى .

وعندما اقترب الشفق ، نصب  
العجوز قامته ، ووضع فأسه على  
كتفه وقال : « الى الاعمال الاخرى . »

كانت الظلال في مخزن الحبوب  
أكثر عمقا ونعومة . وبدأت السكينة  
والهدوء اللذان يخيما على المكان الظليل  
وكانهما نوع من الغبار الناعم الذي  
يعلق بآخر شعاع من أشعة الشمس  
الواهنة ، وينساب فوق رأسيهما  
واكتافهما . واحضر العجوز ثلاث  
بقرات الى مرابط الحلب ، ثم جلس  
على مقعده المنخفض وتدفق اللبن بقوة

الى قاع الدلو ، ثم ازداد عمقا وغازاة  
كلما ارتفع مستواه

وقال الرجل من فوق كتفه : هذا  
هو العمل .. ثم قال مرة أخرى  
وهو في الغرفة العليا يدفع التبن  
بشوكته وقد غاص فيه الى ركبتيه :  
« هذا هو العمل ! »

وأخذا دلاء اللبن ، وذهبا بعد  
ذلك الى معلف الخنازير .. وقال  
العجوز :

- لقد اعتدت أن أبيع كميات كبيرة  
من اللبن ، ولكني لا أفعل ذلك الآن ،  
انني احتفظ بالابقار لاغراض اخرى .  
- ماذا .. التطعم الخنازير ؟  
- كلا .. ولكن لتبقى المزرعة حية .  
انني لا أريد أن أترك الخلفائي جونا  
ميتا .

- تترك وراءك ؟

وعجب الرجل أن يسأل الصبي  
هذا السؤال . لقد سوى العجوز كل  
شيء هناك في الحقل .. ثم نصب  
قامته وهو يشعر بشيء غير عادي من  
التعب ... وقال :

- ان الاشياء تعلم .. الاجران ،  
والصوامع ، والآبار .. كلها تعلم  
متى تكون هناك حاجة اليها ، ومتى  
تستخدم .

واتجه العجوز والصبي في صمت ،

وعندما وضع كل شيء على المائدة  
قال : هذه هي اللحوم الطرية  
الغضة ..

وجلسا يأكلان وسط هذا القدر  
الوفير من الطعام ، وكانت الحياة  
الناعمة في الغرفة تنبض في جو  
المكان من حولهما .

وقال الصبي أخيرا : انني كثير  
الضجيج أثناء الأكل

ورد العجوز : لست أكثر مني  
ضجيجا .. خذ هذه القطعة الأخيرة  
من « القانصة » وأخذها الصبي .  
وخرجا بعد ذلك وجلسا على أريكة  
خشبية لاظهر لها في دفيء الليل .  
وسأل الصبي : « ما هو أفضل  
وقت للطيران ؟ »

فقال العجوز : قبل النوم مباشرة  
وسكنت قليلا ثم أضاف : حاول أن  
تكون بطة بريّة كما قلت لك .  
ووعده الصبي بأن يحاول ، ولكن  
الرجل العجوز أدرك ما في صوته من  
تصميم . لقد كان الصبي « نسرا » ،  
ولا سبيل إلى تغيير رأيه .

كان يوما رائعا ، وأدرك كلاهما  
أن تلك هي نهايته . وأعد العجوز  
للصبي أريكة لينام عليها . بينما  
أخذ هو يطمئن إلى أن كل شيء على  
مايرام وقد بدا أنه يتمهل ، حتى بعد  
أن انتهى العمل

مع ظلمة الغروب الدافئة ، إلى البيت  
القديم . وذهبوا إلى المطبخ ، حيث  
أشعل العجوز مصباحا ، ودار فتيله  
حتى علا الضوء وانعكس فوق الجدران  
المتناكلة . وقال مكمل حديثه :

« إن البيوت تعلم بصفة خاصة ..  
لقد جاء الأولاد ، وأضفت غرفا جديدة  
.. ثم ذهبوا ، فماتت غرف البيت  
واحدة بعد أخرى » .

وأمسك العجوز بكتفي الصبي ،  
يعصر لحمهما الطري بين يديه  
العتيقتين وهو يقول له في رفق :  
« أجزر خلاله .. أجزر خلال هذا  
البيت ، كالدماء .. اصرخ ، واضحك ،  
ودق بقدميك .. كن أنت الدماء في  
هذا البيت » .

ثم نهض في صلابة وهو يقول :  
ولكن ليس هناك ما يدعو للعجلة .  
سأقول لك شيئا .. دعنا نقيم مأدبة  
الليلة .. مأدبة من لحوم غضة ..  
قال الصبي : انني لم أذقها قط .  
فقال العجوز : « ستذوقها الآن » .  
.. ثم أشعل النار في الفرن العتيق  
الكبير .. وراح يشوى الدجاج ،  
ويقشر تلالا من البطاطس ويطهنيها ،  
ويعد قطع الكعك . كان يعمل بسرعة  
محدثا حوله ضجة وهو يقرع بالأشياء  
ويضحك ..



وقال الصبي وهو نصف نائم :  
 اننى لا اذهب الى الفراش ابدا دون  
 أن أسمع فكاهة ؟  
 فقال العجوز : ان نكتى كلها  
 قديمة وسخيفة ، حتى اننى ألقيت  
 بها جميعا .. وسيكون عليك أن  
 تنام الليلة بغير نكتة .  
 وضحك الصبي ضحكة ناعمة  
 وهو على حافة النعاس واخذ العجوز  
 يخلع ملابسه ببطء فى غرفته ثم  
 اطفأ المصباح . وذهب الى فراشه  
 وتأوه قليلا ، ثم استخدم آخر مافيه  
 من قوة لسحب أطراف الغطاء فوقه .  
 \*\*\*  
 لقد بدأت المحاولة على الفور ،  
 حتى قبل أن يستعد ، فلم يكده يستقر  
 فوق مياه البركة المنعزلة ، حتى  
 سمعها .. سمع تلك الاقدام المتسللة  
 .. ودار حول نفسه مستخدما  
 قدميه المتهاكتين كى يواجه الاصوات  
 الغريبة .. وجرى فوق الماء ، وعنقه  
 ممدود الى الامام ، ثم نهض ونظر  
 تحته .. لم يكونوا قط قريبين منه  
 الى هذا الحد .. وحاول أن يفلت  
 ويطير بعيدا ولكن القوة لم تسعف  
 أجنحته .. وبقي معلقا فى الهواء ..  
 هدف ثابتا ساكنا .. ورأى طلقات  
 الرصاص وهى تندفع من فوهات  
 البنادق .. وأحس بالرصاصات  
 تخترقه وتخترقه .. ثم بدأ يتهاوى ،  
 وقد تحطمت أجنحته ، وأصيب أصابة  
 مميتة ..  
 كانت هناك لحظة واحدة من  
 الاسف السريع .. لقد كانوا كثيرى  
 اللغظ دائما حول اللقب والوثيقة ،  
 وكان هو يود أن تكون وصيته موقعا  
 عليها ومختومة بخاتمه بطريقة سليمة  
 ولكنه والارض تقترب منه بسرعة  
 الآن ، استطاع أن يبصر ما وراء غرور  
 اللقب من الوثيقة ، وأحس بالرضى ..  
 ان الانسان لم يرث الارض ، ولكن  
 الارض ورثت بعض الناس .  
 وهوى فى حقل محروث ، حيث  
 كان يعرف دائما انه سيسقط .

ملخصة عن « ليديز هوم جورنال » بقلم برنيتس كومبس



## اختبار !

فى بعض قرى باكستان يجرى جذب العريس امام اقارب العروس الذين يوجهون اليه  
 الاهانات بكل قدح معروف ، والفكرة فى ذلك انه اذا استطاع احتمال هذا الموقف ، فانه  
 لن يخشى شيئا مما ستقوله العروس فيما بعد .

« هذه الطيور التي كانت يوما ما أليفة ، أصبحت اليوم مصدر ازعاج عام نتيجة لتسامح الاشخاص الذين يفهمون الامور على غير حقيقتها »

## لا نطعموا الحمام !

اثارها محبو الطيور ، فقد امضى اربعة اعوام يدرس فيها خطر الحمام ، متعاوننا في ذلك مع الادارة الصحية لمدينة نيويورك ، ويقدر عدد الحمام في المدينة بخمسة ملايين .

وفي فضلات الحمام يتكاثر نوع من الخميرة اسمها « كرييتوكوكس نيو فورمانس » هي التي تسبب الالتهاب السحائي .

ولقد قام مركز الامراض المعدية التابع لوزارة الصحة بالولايات المتحدة باعداد قائمة تتضمن ١٢ نوعا من الامراض التي يعزوها الى الحمام ، ودمغه بأنه يشكل مشكلة صحية عامة ، فمرض « الهستوبلازمويز » من امراض الفطريات وينتقل عن طريق فضلات الحمام الملوثة بالتراب ، وكثيرا ما يظن خطأ بأنه « انفلونزا » ، او يظن انه سل في صورته المزمنة . اما ( مرض البغاء ) ، وهو المرض

مستهل شهر اكتوبر ١٩٦٣ رفع الدكتور « ماكسويل ليتمان » الذي يعمل بمستشفى جبل سيناء بنيويورك أصبع الاتهام الى قاتل غير معروف كثيرا ما يمرح طليقا في شوارع ومنتزهات المدينة . لقد كتب الدكتور ليتمان ذو الخبرة في امراض الفطريات تقريرا ذكر فيه ان في نحي مائهاتن توجد حوالي ٢٠ حالة سنويا من حالات الالتهاب السحائي . سببها امراض الفطريات . وبسبب هذا المرض مات شخصان حديثا بعد ان اصيبا بصداغ مؤلم وتصلب في العنق ، واضطرابات في النظر .

فمن أين أتى المرض ؟

من الحمام !

وقد ظلت أصبع الدكتور ليتمان موجهة نحو هذا الهدف في ثبات وسط ما تبع ذلك من الاحتجاجات التي



تقرير الحكومة الامريكية ان الحمام يقتات على مايحصل عليه نتيجة للعادات غير الصحية ، وما يقدمه له الانسان بحسن نية .

ان الحمامة العادية المعروفة علميا باسم « كولومبيا ليفيا » تنحدر من الحمامة البرية الرمادية اللون في زرقه ، التي كانت تتخذ من صقع الجبل مأوى لها . ثم استؤنست اما لاستخدامها كطير اليف ، او للاكل او كحمام زاجل . والحمام الذي يسبب الخطر لا هو بالمستأنس ولا هو بالبري ، اذ يتجمع حيث يوجد الطعام ، وحتى الان لم يتمكن احد من ايجساد وسيلة ناجحة تماما لابعاده .

ويقول أمين مكتبة نيويورك العامة : « لقد قمنا بتركيب أسياخ معدنية على جميع الحشافات فوق المدخل الرئيسي ، وحاولنا ان نغطي الاجزاء العليا من الاعمدة بالاسلاك . ولكن النتيجة جاءت عكسية ، اذ استطاع الحمام ان يجد طريقة الى الداخل ، وأن يبنى أعشاشه .

وفي ســان فرانسيسكو قام المسئولون بشراء تمثالين من المعدن على هيئة ألجوم لأرهاب الحمام ، ولكنه سرعان ما جعل منهما مجتمالا!

الذي ينقل عدواه الحمام الى الانسان، فقد أمكن السيطرة عليه بفعل المضادات الحيوية ، ولكنه على الرغم من ذلك يصيب جسم الانسان بالضعف والهزال .

وقد يكون الحمام هو سبب انتشار مرض التهاب الدماغ الذي يتلف المخ . . وينشأ عن أحد الفيروسات . . . وكذلك مرض « توكسوبلازموزيز » الذي ينشأ عن أحد الطفيليات ويمكن انتقاله من الام الى وليدها مسببا تلفا في المخ ، ووثوبات من التشنج بل والموت .

وبالإضافة الى ذلك فقد جاء في تقرير وزارة الصحة ان الحبوب المعدة لاستعمالها في الفداء البشري غالبا ماتوجد بها فضلات الحمام وحبوب اجترها من جوفه ، والريش وما يستعمله في بناء عشه من مواد .

والمسئولون في البلدية لديهم أيضا شكوى ضد الحمام ، ففضلاته تشوه منظر المباني العامة والتماثيل وتعمل باللافها كما ان تنظيفها يكلف دافعى الضرائب عشرات الآلاف من الدولارات سنويا .

وعلى الرغم من كل هذه الاتهامات ، يواصل الناس اطعامهم للحمام . ويقول الدكتور هارولد جورج في

ويقول الدكتور سكوت : يمكن تحصين بعض المباني ضد الحمام ، فقد تم تجديد مبنى الكابيتول المبنى بالزخارف بولاية جورجيا ، واستعمل في طلائه نوع خاص من الطلاء قيل عنه انه يجعل الاسطح شديدة الانزلاق فيصعب على الحمام ان يجثم فوقها ومن ثم يصبح المبنى محصنا ضد الحمام ، وكذلك فان افاريز انوافل التي تميل ٤٥ درجة أو أكثر قد تمنع الحمام من الهبوط عليها .

ومن أنجح البرامج للسيطرة على الحمام ذلك الذي تنفذه مدينة « فرسنو » بولاية كاليفورنيا ، حيث شنت المدينة حملة ذات ثلاث شعب هي : ( اعطاء مهدي ( مخدر ) ، فالاصطياد ، ثم الانقضاء على المناطق العليا من البيوت ) . ولقد سبق هذه الحملة برنامج توجيهي تعاونت فيه الصحف والأذاعة والتلفزيون ، ونوادي الخدمات والمنظمات الأخرى . كما اشتركت فيه نوادي سباق الحمام وجمعية الرفق بالحيوان وفرق الإطفاء والبوليس والكنايس .

وقد تمت عملية تهذئة الحمام بإضافة مخدر كيميائي يسمى « ترايبرومو ايشسانول » إلى ذرة

مجروشة ، أو إلى مزيج تجاري يقدم كطعام له . فيأكل منه الحمام بنهم . وفي بادئ الأمر يبدو الهياج على الطيور ثم تحنى رؤوسها وتنفض الريش ، ثم يغطيها الوسن وتصاب بذهول . وبعد « جمع المحصول » يحمل الحمام إلى جمعية الرفق بالحيوان المركزية حيث يوضع في بيت للحمام بنته المدينة خصيصا . و« ينوم » الحمام في حجرة على « ارتفاع عال » بعد أن يسحب منهما الأوكسجين مما يؤدي إلى الموت . ولكن هذه الطريقة لم تؤد إلى اصطياد عدد كاف من الحمام ، ولذلك قامت جماعات من سكان المدينة ببناء شباك في مواقع استراتيجية ، وكانوا يصطادون ١٠٠ حمامة يوميا إلى أن بدأ الحمام يعزف عن الشباك .

وبالإضافة إلى ذلك دخلت فرق من أعضاء نوادي سباق الحمام والمتطوعين من فرق الإطفاء إلى الأجزاء العليا غير المستعملة من البيوت باستخدام معدات المطافيء ، واستطاعوا أن يدمروا أعشاش الحمام وبيضه .

وبعد مرور أربعة أعوام يعتبر البرنامج ناجحا ، إذ تم القضاء على حوالي ثلث تعداد الحمام . وتقول



مصادر سلطات الصحة العامة انه لا يمكن ابادة الحمام كله ولكن من الممكن انقاص تعداده بتدمير مصادر تفريخه ، فتصبح المشكلة محتملة . ويجب ان يستمر تنفيذ البرنامج، اذ لا يكاد ينخفض تعداد الحمام في المدينة حتى يأتى غيره من المناطق الريفية البعيدة . ولكن الشخص الذى يعرف المعلومات المناسبة يستطيع ان يكون ذا عون بمجرد اطاعة الالفتات المعلقة فى كثير من المتنزهات والتي تقول :

« نرجوكم ألا تطعموا الحمام » !

بقلم جون ديفلين



### موهبة اخرى !

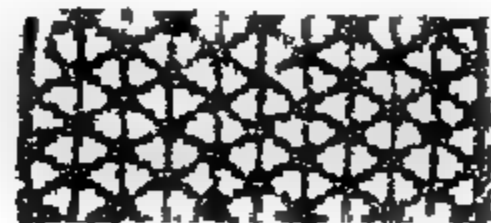
استطاع احد الكتبة في مدينة لندن ويدعى تشارلس ويلسون ان ينسخ بيده كل مسرحيات شيكسبير ... وقد قام بهذه المهمة الجبارة وهو يجلس في غرفة بها جهاز تليفزيون يعمل بأعلى صوته لتشاهده شقيقاته الثلاث ! وقال ويلسون ان لديه دائما حافظا قويا يدفعه الى الكتابة .. ولكنه يفتقد كل موهبة ادبية !



### مشكلة ..

كان مدير احدى شركات الاعلان يحكى لصديقه متاعبه التى يلاقها في سبيل الابقاء على سكرتيراته .. فقال :

.. لقد استقالت السكرتيرة الاخيرة ، لان لدينا عددا كثيرا من فترات الراحة لشرب القهوة ، الى حد اننا لم نعد نستطيع النوم ليلا !



### ابتكار !

ظهر في الاسواق الاوربية اخيرا منه خاص لرجال الاعمال يأخذونه معهم خلال الرحلات .. ولكنه بدلا من ان يضرب جرسا ، يسمعهم تسجيلا بصوت زوجاتهم ، يقول :

( احبك .. احبك ! )

# أخبار من عالم السياحة

(( روبرتل ))

مدينة «اكسليان»

بفرنسا، التغلب على

استطاعت

حيرة السائحين في العثور على فندق  
بوضع جهاز جديد في مكتب السياحة  
الحكومي يساعده في العثور على غرفة  
خلال دقائق من وصولك الى المدينة  
.. والجهاز عبارة عن خريطين  
كهربائيتين ، احدهما في محطة  
السكك الحديدية ، والثانية امام مكتب  
السياحة المحلي ، يمكنك ان ترى على  
الخريطين مواقع فنادق المدينة التي  
تضم غرفا خالية ، وبجانب كل منها  
عدد الغرف الخالية ، وبجوار كل  
خريطة أكشاك للتليفون ، تتيح  
للسائحين الاتصال التليفوني مباشرة  
بالفندق ، وقد أطلق على هذه الخدمة  
اسم « روبرتل » .

( ذي انسايدر لتر )

## صديق وقت الحاجة

تعد « دوريات البوليس السياحي »  
في المكسيك صديقا وقت الحاجة  
لالوف من راكبي السيارات ، الذين  
يجدون أنفسهم يواجهون صعوبات

طارئة أو عطلا وسط الطرق العامة  
بين المدن . وقد نظمت حكومة  
المكسيك أسطولا ضخما يضم ٦٠  
سيارة مزودة يتم توجيهها باللاسلكي  
وتعتبر كل منها وحدة مستقلة تضم  
محطة للبنزين ، وجراجا ، وقسما  
للاسعافات الأولية ، ويقوم بالاشراف  
عليها ضابطان يجيدان أكثر من لغة ،  
وقد تدربا على ميكانيكا السيارات ،  
كما أنهما على استعداد للقيام  
بالاسعافات الأولية ، وتقديم المعلومات  
العامة عن حالة الطرق والمدن المجاورة  
وما الى ذلك . وتقدم هذه الخدمات  
مجانا ، فيما عدا ثمن البنزين والزيوت  
أو قطع الغيار اللازمة .

(الرد على أسئلة السائحين بشأن المكسيك)

## جولات صغيرة

نظرا لان باريس تقع في مفترق  
الطرق الجوية التي تخترق أوروبا ،  
فان عددا كبيرا من رجال الأعمال  
والسائحين الذين يقصدون الى مدن  
أخرى ، يكون لديهم في معظم الاحيان  
وقت لانفاقه فيها بين مواعيد وصول  
الطائرات واقلاعها من مطاري أورلي



أو لوبورجيه .

وتعرض شركة « إير قرائس » الآن لهؤلاء المسافرين فرصة لاختيار « جولة قصيرة » من بين ست جولات صغيرة لزيارة المعالم التاريخية والمعمارية الشهيرة في باريس وضواحيها . . وتشمل قيمة الاشتراك في هذه الجولة اجور الانتقال ، ورسوم الدخول الى المتاحف والقصور الاثرية ووجبات الطعام ، وذلك وفقا لعدد الاشخاص ونوع الرحلة التي يقع الاختيار عليها ، ويدفع الشخص الواحد عادة مبلغا يتراوح بين ثلاثة وخمسة جنيهات مصرية تقريبا . . ويختلف الوقت الذي تستغرقه كل جولة من هذه الجولات من حالة لآخرى ، بحيث يتناسب مع موعد طيران الراكب ، بحيث يختار كل منهم ما يناسبه .

( سان فرانسيسكو اجزامينر )

### اوصى بلد للسائح

افضل بلد للسائح في اوربا اليوم هو يوغوسلافيا ، طبقا لبحث نشر اخيرا في المانيا الغربية . ويقول التقرير انه قياسا بالخدمات والسلع التي يمكن ان تحصل عليها في يوغوسلافيا مقابل مارك واحد ( ما

يوازي عشرة قروش ) كاساس للمقارنة ، تأتي اسبانيا في الترتيب بعد يوغوسلافيا ، وتليها هولندا فالبرتغال والنمسا ، والدانمرك ، وبلجيكا ، وبريطانيا ، والنرويج ، وفرنسا . اما سويسرا والسويد وايطاليا فانها تعد من اقل البلاد التي يمكنك الحصول فيها على حاجتك مقابل ما معك من نقود .

( ذي انيسيدر نيوز ليدر )

### فكرة جديدة

ابتدعت شركة « ليونيل بيريرا » ومانفرا وبروكس « وهي شركة أمريكية في نيويورك لاستبدال العملات الاجنبية فكرة طريقة لخدمة السائحين ، وهي عبارة عن كيس صغير من البلاستيك الشفاف لعدد من الدول الاجنبية ، وفي كل كيس مبلغ صغير يوازي ما قيمته عشرة دولارات من العملة المحلية من اوراق النقد والعملات النقدية الصغيرة ، ومعها جدول كامل لتحويل العملات من وإلى العملة الاخرى ، فضلا عن دليل مختصر للبلد الذي توزع فيه ويمكن الحصول على هذا الكيس الصغير من البنوك ومكاتب السياحة .

( ميديكال ورلد نيوز )

## الانوار المرشدة

الطريق الصحيح بقولهم : « اذهب الى اشارة المرور رقم ٨ ثم أعرج يسارا عند الاشارة رقم ١٦ ... وهكذا ... »  
( ذى ناشيونال أوبزرفر )

تحاول مدينة « بوكاراتون » بولاية فلوريدا تخفيف الازتباك الذى يصيب السائحين الذين يضلون فى طرقات المدينة ، وذلك بوضع رقم معين على كل اشارة من اشارات المرور فى شوارع المدينة . وقد وزعت الغرفة التجارية بالبريد على كل واحد من سكان المدينة خرائط عليها أماكن اشعارات المرور ورقم كل منها . وهكذا يستطيع سكان المدينة الآن ان يوجهوا زائريها فى فصل الشتاء الى

## قائمة الطعام الناطقة

يستطيع الزائرون لمدينة فينا الآن ان يديروا رقم تليفون معين لمعرفة انواع الاطعمة والوجبات الخاصة التى تقدم فى المطاعم الكبرى بالمدينة فى ذلك اليوم .  
( رومان برس نيوز )



## احترس

دفع المسئولون فى حديقة حيوان « كيربي ميسبرتون » بالجنس فى العام الماضى اكثر من ٢٠٠ جنيه تعويضات لزوار الحديقة عن الاشياء التى سرقوها منهم القروود .  
وقد تخصصت القروود فى خطف النظارات من انوف لابسيتها وهم ينحنون للامام لقراءة اللافتات الموضوعة على الاقفاس والتى كتب عليها .  
« احترس » هذه القروود تخطف النظارات »



## اذا عرف السبب !

ترددت شائعات كثيرة فى احدى ضواحي منيا بوليس تقول ان احدى ربات البيوت شوهدت وهى تمسك يدي ساعى البريد فى الشرفة الامامية كبيتها .  
وسئلت السيدة عن حقيقة هذا الشيا ، فقالت انه حقيقى . . فان هذه افضل طريقة توصلت اليها لانتاع كلبها بان ساعى البريد ليس من اللصوص !



# سُوَيْتَ بَعِيدًا عَنِ الْمَحْكَمَةِ

(( كيف تحل منازعات الاعمال التي تتضمن شركات  
تفصل بينها اللغة والمسافة والتقاليد الوطنية؟ )) تستطيع  
ان توجه هذا السؤال الى الغرفة التجارية الدولية )) .

منذ

وقت قريب تقدم رجل

اعمال انجليزى بشكوى

الى فريق من موظفى الغرفة التجارية

الدولية بباريس قال فيها : « منذ

اسبوع قليلة وقعت عقدا مع مؤسسة

يابانية لشراء ١٠٠٠٠٠ عروسة من

البلاستيك مقابل ٥ شلنات و ٩

بنسات للواحدة وقد بيعت الكمية

كلها مقدما - بموجب العقد - فى

لندن نظير ١٠ شلنات للعروسة

الواحدة . وقد ابلغنى صاحب المصنع

بعد ذلك ان اضرابا للعمال زاد من

نققاته ، حتى انه لا يستطيع ان

يسلمنى العرائس بأقل من ١٠

شلنات و ٩ بنسات للواحدة . ولما

كنت قد ارتبطت بتسليم هذه

العرائس بسعر ١٠ شلنات للواحدة،

فاننى اتمسك بأن المصنع اليابانى

ملتزم بأن يسلمنى العرائس بسعر

٥ شلنات و ٩ بنسات . واود ان

تعرض المسألة للتحكيم »

ان مشكلة هذا الانجليزى هى احد

الاثار الجانبية العامة للريادة الهائلة

فى التجارة الدولية ، اذ ان القيمة

الكلية للتجارة الخارجية فى العالم

تتجاوز الآن ١٤٠ ألف مليون دولار

سنويا . فلا مناص اذن من ان تنشأ

الخلافات وسوء التفاهم . ومع ذلك

فلم يتم بعد انشاء اية هيئة قانونية

لتسوية هذه الخلافات الدولية

المتعلقة بالاعمال . ووقع عبء حلها

الى حد كبير على الغرفة التجارية

الدولية ، وقد قامت الغرفة جتى

الآن بتسوية أكثر من ٢٠٠٠ من

المنازعات التجارية ، وأوجدت سوابقا

حلت بدورها آلافا أخرى .

ولبت فى شكوى مستورد العرائس

الانجليزى ، طلب الدكتور « فردريك

آيزمان « الازاسى ، الذى يرأس ادارة التوفيق والتحكيم بالغرفة التجارية الدولية منذ ٢٥ عاما موافاته بالمستندات المؤيدة للشكوى ، ثم عين محكما واحدا ، هو قاض سابق بالمحكمة العليا باحدى دول سكندناوه . وتقابل الطرفان فى ستوكهولم أمام المحكم المخصص لبحث نزاعهما الذى أظهر فى القضية خبرة كبيرة ورأيا غير متحيز . وكان قراره يقضى بأن تلتزم المؤسسة اليابانية بالشروط الاصلية المتفق عليها . وهكذا تأكدت حرمة العقود الدولية .

وتتكون لجنة التحكيم عادة من ثلاثة رجال ، اثنان منهم يمثلان الطرفين المتنازعين أما الثالث فمواطن من بلد « محايد » ، ومع ذلك فقد يقرر المتنازعان معا - كما حدث فى هذه الحالة - أن يضعا ثقتهم فى حكم محكم واحد شهير .

وكانت هناك قضية أخرى - فى نفس الوقت تقريبا - تتعلق بصاحب مصنع أمريكى كان قد أرسل ثلاث غسالات كهربائية بقصد عرضها لدى عارض دانمركى ، دون أن يطلب منه دفع ثمنها .

وحينما باع رجل الأعمال الدانمركى أحداها فجأة ، طالب

الأمريكى فى الحال بدفع ثمن الغسالات الثلاث ، وقال انه لم يكن للمؤسسة الدانمركية أى حق فى أن تباع عينة مجانية مخصصة للعرض ، ولكن المؤسسة الدانمركية أصرت على انه لم يكن هناك اتفاق يحظر البيع ، فضلا عن انها لم تباع الا غسالة واحدة فقط ، فلماذا تدفع ثمن الغسالات الثلاث ؟ .

وقرر المحكم الذى عينته محكمة التوفيق التابعة للغرفة التجارية الدولية أن المؤسسة الدانمركية - لبيعها عينة واحدة - أصبحت فى الواقع موزعة للصنف ، وفى مثل هذه الحالة ، عليها أن تدفع ثمن الغسالات الثلاث ، وقد فعلت .

ولمعظم الأمم قوانين تجارية صريحة تفرضها حكوماتها ولكن هذه القوانين انما تتعلق بالتجارة الداخلية فقط . أما فى صفقات الاعمال التى تجرى خارج الحدود فان السؤال الذى يثار غالبا هو : « أى القوانين المحلية أو اية هيئة جمركية تستخدم فقط ؟ » حدث مثلا أن طلبت مؤسسة شرقية مجموعة من « قوالب » الاحذية المصنوعة باليد من أحد المنتجين الاوربيين ، وعندما تسلمت المؤسسة الشرقية « قوالب » الاحذية ، رفضت



أن تدفع قيمة الفاتورة التي بلغت حوالى ١٢٥٠٠ جنيه بالإضافة الى الفوائد ، لان صاحب المصنع ارسل شحنة تشمل جميع الاحجام ، وليس فقط الاحجام الصغيرة التى تناسب الاقدام الشرقية .

واكتشفت لجنة التحكيم أن كل فريق ، قد فاته ضرورة اشتراط الاحجام فى العقد - نظرا لتعود كل من الطرفين على السوق المحلى الخاص به - وحكمت اللجنة بأن على المشتري أن يدفع مبلغ ١١٢٥٠ جنيها دون فوائد تمنا للقوالب التى تفى بالاحتياجات الشرقية فعلا، وعلى المؤسسة الاوربية ان تسترد القوالب غير المناسبة ، ولا تزال المؤسسات تتعاملان معا حتى الآن وقد زاد التفاهم بينهما .

وقد تأسست الغرفة التجارية الدولية عام ١٩١٩ « للنهوض بالمشروعات الخاصة وزيادة التجارة »، واشتركت فى التحكيم لأول مرة عام ١٩٢٣ ، حينما لم يستطع تاجرا اخشاب احدهما فرنسى والاخر بلجيكى ، أن يفكرا فى مكان آخر يلجآن اليه للوصول الى حكم فى الخلاف الذى نشب بينهما على شراء بعض اخشاب اشجار الجوز ،

وكانت إحدى نقاط الخلاف هى تحديد السعر بالضبط بالفرتكات الفرنسية والبلجيكية المتقلبة ، واستنطاع ثلاثة من المحكمين الوصول الى تسوية ودية بين المتنازعين . وانتشرت هذه الاخبار ، ولم تأت نهاية العام حتى كان قد طلب من الغرفة التجارية الدولية أن تقوم بالتحكيم فى ٨ خلافا آخر ، وعندئذ انشأت الغرفة محكمة للتوفيق والتحكيم تضم ١٥ عضوا وتقوم بدراسة طلبات التحكيم ، وتحيلها على لجان من « القضاة » .

وتبين للغرفة منذ وقت مبكر أن من الاسباب الشائعة للخلاف « الاختلاف فى تفسير » المصطلحات التجارية الشائعة . فقد لا يعرف مشتر من العراق أو الباكستان مثلا ماذا تعنى شركة سيارات امريكية بكلمة ف. و. ب. ديترويت ومعناها ان البضائع تسلم فى ميناء ديترويت، وكل النفقات بعد ذلك يدفعها المشتري ولحل هذه المشكلة بدأت الغرفة تعريب عدد كبير من المصطلحات التجارية . ونشرت فى عام ١٩٣٦ الطبعة الاولى من كتابها « المصطلحات التجارية الدولية » وهو بمثابة نوع من الكتب التجارية

المقدسة. وقد كان لهذا الكتاب فائدة كبرى لا في تسوية الخلافات بحسب بل وفي تجنبها أيضا .

ويقول الدكتور آيزمان : « عندما يكون هناك طلب للتحكيم ، فأننا نحاول دائما في البداية أن نجتمع بين الطرفين المتنازعين في مؤتمر حول مائدة مستديرة لوضع الحلول اللازمة بأنفسهم ، وتلك هي أقل الوسائل تعقيدا ونفقات »

ولا يلجأ للتحكيم الا حينما يفشل التوفيق فيختار المدعى وجلا واحدا ليدافع عن قضيته ويختار المدعى عليه شخصا آخر ، ثم تعين محكمة التحكيم التابعة للغرفة التجارية الدولية حكما ثالثا من قائمة دولية تتضمن بعض المتطوعين البارزين ومنهم - المحامون وفقهاء القانون واساتذة الجامعات ، ورجال الصناعة ورجال الدولة - وتجتمع لجنة المحكمين في بلدة المحكم المحايد أو في أي مكان آخر من العالم وفقا للاتفاق .

وهناك طريق قانوني آخر - وهو أن ترفع دعوى في بلد أحد الطرفين المتنازعين ، ولكن نادرا ما يكون هذا مرضيا ، ما دام أحد الطرفين يكون دائما خاسرا بوضوح ، فضلا عن أن مثل هذه القضايا تتكلف كثيرا في

العادة وتستغرق وقتا طويلا . وعلى النقيض من ذلك فإن معظم القضايا التي تتولاها محكمة التحكيم تتم تسويته سريعا ، وتقل نفقاته عادة عن ٢ ٪ من قيمة المبلغ المتنازع عليه - إذ أن هذه النفقات مقصورة على المصروفات الادارية ونفقات انتقال المحكمين .

ولعل أروع تفسير للآثر الفعال لمثل هذا التحكيم أن من بين ٢٠٠٠ حكم أصدرها المحكمون لم يرفض المتنازعون سوى حوالي ٢٠ حكما فقط ، وأحيلت إلى المحاكم الوطنية ( وقد أيدت المحاكم قرارات التحكيم في كل هذه الحالات ما عدا حالة واحدة فقط )

وقد امتد نفوذ ونشاط الغرفة التجارية الدولية - خلال الخمسة والأربعين عاما التي مضت على انشائها حتى شمل ٦٦ دولة و ٧٥٠٠ عضو ولكثير من هؤلاء الاعضاء اتحادات تجارية ، أو غرف تجارية محلية ، وتعالج الغرفة التجارية الدولية كل المشكلات ذات الأهمية للأعمال في المؤتمرات الدولية ، كما أنها تعتبر - في الحقيقة - مصدرا رئيسيا للخبرة الاستشارية للأمم المتحدة ، وهيئة الاتفاقية العامة للتعريف



والتجارة ، والبنك الدولي ، ومجلس  
التعاون الجمركي وغيرها من الهيئات أن يضع قانونا لتطبيق العدالة الذي  
الدولية . والتحكيم مجرد وظيفة هو في حاجة ماسة اليه ، فسيجد  
واحدة من وظائفها ، ولكنها في هذه سندا كبيرا من الخبرة في جعبة  
الوظيفة تؤدي خدمة لا تقدر بثمن . محكمي الغرفة التجارية الدولية .

ملخصة عن : دى روثريان ، بقلم أوسكار شيزجال



### تعليمات !

في كتاب « الرؤساء الذين عرفوني » تحدث المؤلف جورج الن عن صديقه هاري ستيوارت  
الذي واجه بعض المتاعب ودعى للمثول امام احدى جان مجلس الشيوخ الامريكى .. وفي  
اليوم المحدد لمثوله امام اللجنة لأول مرة، سمعت احدى شقيقات هاري والدها وهو يدعو  
الله لحماية ابنه قائلا ..

« يا الهى .. اشمل بحمايتك «ابنى هاري ستيوارت مدير شركة هالس وستيوارت ،  
الذي تحاكمه لجنة البنوك والعملية في واشنطنون بالغرفة رقم ٣٠٤ من مبنى مكتب مجلس  
الشيوخ ..



### بحكم الصنعة !

عاد طالب الجامعة من مواعده الغرامى الاول مع احدى سكرتيرات الامم المتحدة .. وقال  
لصديقه ..

- لن اخرج مرة اخرى مع هذه الفتاة .. اننى احب الفتاة التى تقول « نعم » او « لا »  
لما هذه فانها تمتنع فقط !



### طعام شهى

توكلت توزيع البريد في بعض المناطق الريفية بأفغانستان .. وكان السبب في ذلك  
أن عددا كبيرا من موزعى البريد في تلك المناطق اكلتهم الفهود التى تنتشر هناك !

ملك البناء من خنف مكتبة  
وثيب الضخم وقد برزت من فمه  
بطارية صغيرة على شكل السيجاه  
وانحنى أمام اطار باب مكتبه  
وشرع يدقه بمسا يشبه المطرقة  
ليرينا كيف اعتاد أن يعمل نصف  
الليل كنجار .

وفي نهاية هذا الاستعراض  
الصغير ، قال «جائيس ريز برجس»  
« .. انها ليست مشكلة صعبة .. »  
كل ما في الامر أن عليك أن تخرج  
البطارية من فمك كل ١٥ دقيقة كي  
تبصق . » ..

هذا الرجل المرح المشرق الوجه  
الذي جاء لاجئا من لاتفيا يوما من  
الايام هو مدير مؤسسه « جنرال  
بيلدرز » ، وهي شركة ضخمة تنتج  
حاليا ما قيمته ٣٨ مليون دولار من  
المساكن الامريكية . ( وكانت هذه  
الشركة تندفع نحو الافلاس عندما  
تسلمها ريز برجس منذ اربع  
سنوات ) .

وقد جاء ابن لاتفيا الضاحك الى  
الولايات المتحدة عام ١٩٤٧ لاجئا  
من بلده . ورفض أن يعود من  
معسكرات العمل الاجبارية التي  
عمل فيها خلال الحرب في المانيا  
الى وطنه الذي استولى عليه الروس



## النجار المجنون الذي أصبح من ملوك البناء

« ان طريقته في النجاح هي : عمل شاق ،  
مع قليل من الاعلان عن النفس ،  
بالاضافة الى الكثير من الخبرة الفنية  
القديمة التي اشتهر بها اهل لاتفيا » ..



ساعة فى نوبات مختلفة كل يوم ،  
يفضل استخدام بطاريته الجديرة  
بالثقة ، وكان ينام فى مكان عمله  
حتى يستطيع أن يبدأ العمل مبكرا  
.. وكان العمل الذى يتطلب  
انجازه عادة عمل رجلين يوما ونصف  
يوم ، يستطيع ريز برجس انجازه  
فى يوم واحد بمفرده ، وكان يجمع  
من مدخراته كل أسبوع رأسمال  
متواضعا .

ولكن الامر ، يستلزم ما هو أكثر  
من مجرد العمل الشاق لضمان نوع  
النجاح الذى كان يهدف اليه .  
ويتذكر ريز برجس ما حدث فيقول:  
« لا بد أن تعلن عن نفسك » ويجب  
أن تكون على شيء من الجنون ! وهكذا  
حملت أدواتى فى عربة صغيرة كتلك  
التي تراها فى المتاجر الكبرى ،  
وارتديت بنطلونا قصيرا وقميصا  
بأكمام طويلة ، وكنت أسير بعض  
الاحيان حافى القدمين ، أغنى طوال  
الوقت ، وسرعان ما أطلق على الناس  
لقب : الروسى المجنون آ .

وفى النهاية لاحظ ليفيت نفسه  
ريز برجس .. وكان ريز برجس  
مستعدا لمقابلته باقتراح جديد ..  
كان هناك عدد كبير من اللاجئين  
القادمين من « لاتفيا » الذين يقيمون

.. وريز برجس ، الذى يبلغ اليوم  
الخامسة والأربعين من عمره ويبدو  
أضخم حتى من طوله الذى يبلغ  
١٨٨ سنتيمترا ، وجسمه الذى يزن  
٩٥ كيلوجراما . درس الهندسة  
الكيمائية بجامعة «ريجا» والاقتصاد  
بجامعة « هيدلبرج » ، ولكنه عندما  
جاء الى أمريكا ، ذهب يعمل كنجار ،  
وهى حرفة تعلمها فى المزرعة التى  
تقع على خليج ريجا حيث نشأ  
وترعرع .. ويشرح ريز برجس  
ذلك بقوله : « ان كل الناس يعتقدون  
أن أهالى النرويج وفنلندا ولتوانيا  
تجارون مهرة ، لان بلادهم زاخرة  
بالأخشاب ، ومن ثم فقد عملت  
كنجار » .

وفى النهاية اتجه ريز برجس الى  
« لونج ايلاند » ، حيث كان وليام  
ليفيت قد شرع يبنى الدفعة الاولى  
لما يعرف بـ «مدن ليفيت» ، وهى تلك  
المشروعات السكنية التى يجرى  
انتاجها بالجملة ، والتى غيرت بعد  
ذلك وجه أمريكا ، واشتغل ريز  
برجس عنده بالقطعة ، وسرعان  
ما أصبح أشهر وأعلى النجارين أجرا  
فى مصانع ليفيت . وكانت هناك  
أسباب قوية لذلك . فقد كان ريز  
برجس كثيرا ما يعمل حوالى عشرين

في أنجاء نيويورك ، يتلهفون الى العمل والبطارية في أفواههم اذا لزم الامر . وكان عدد كبير منهم من أرباب الحرف في وطنهم القديم وهم يعرضون الآن مواهبهم واستعدادها بأجر متواضع .

وفي عام ١٩٤٩ أصبح ريز برجس مقاولا يعمل لحساب ليفيت ، وفي بعض الاحيان كان يستخدم ما يقرب من ٥٠٠ شخص من مواطنيه القدامى ، ويقوم بتدريبهم على أساليب الانتاج الكبير في البناء . وفي غضون عامين بدأ ريز برجس ومواطنوه يباشرون اعمال بناء المساكن لحسابهم ، وسرعان ما أصبحوا واحدا من أكبر مقاولي البناء في لونغ ايلاند .

ومنذ اشترى ريز برجس الاسهم التي تتيح له السيطرة على شركة « جنرال بيلدرز » عام ١٩٥٩ ، تضاعفت عملياته أكثر من مرتين ، مديبا بذلك كل المهارات التي يمتنع

بها عماله القادمون من لاتفيا ، والجانب الاكبر من المائة من كبار رجال الشركة وخبرائها فيما عدا حفنة قليلة من مواطنيه القدامى أبناء لاتفيا ، وهم يقومون الآن بعمليات بناء المساكن والمساكن لتوسطى الدخل . وتمارس شركة « جنرال بيلدرز » أعمالها في ولايات نيويورك وجورجيا وفلوريدا .

ومع ذلك ، فإن النجاح الذي حققه ريز برجس لم يفعل كثيرا في تقليل ساعات عمله ، وهو يقيم مع زوجته « جايدا » ، وأولاده الخمسة الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة والحادية عشرة ، في الطابق الثاني الفسبيح من المبنى الرئيسي لشركة « جنرال بيلدرز » الذي يشغل مساحة واسعة في بلدة بابلون بولاية نيويورك . ويقول ريز برجس ، انه بهذه الطريقة لا يضيع وقتا في الذهاب الى العمل والعودة منه .

( ملخصة عن مجلة نيوزويك )

\*\*\*

### افضل طريقة ..

قالت احدى الفتيات لصديقتها :

- اننى لا اعرف الكثير عن الحجج الدينية التي تقال عن اقراص منع الحمل التي تعطى بطريق الفم ... اما بالنسبة لى فلا تزال افضل طريقة لمنع الحمل بطريق الفم ، هي كلمة : « لا »



# السيطرة على الأعصاب .. فن

« ان القدرة على المحافظة على هدوء الاعصاب خلال  
الازمات ليست شيئاً تولد به أو بدونه ، ولكنها شيء  
يمكن اكتسابه .. وهما هي سبعة ارشادات نافعة »

**كثيراً** ما نفكر في الازمات الكبرى في الحياة وفي اللحظات الكبرى الخطيرة ونسأل كيف نتواجهها ، ومع ذلك فان لحظات الفرع الصغيرة وضغط الحياة اليومية الملحة ، هي التي يجب ان نشير إلقنا .. تلك هي الحوادث التي تثير الهفوات العقلية ، وتجعلنا نبدو أقل من حقيقتنا .

وعندما تكون أقوالنا موضع شك مثلاً ، فأننا بدلاً من عرض قضيتنا بطريقة أكثر اقناعاً ، كثيراً ما تتبدل عقولنا ، ونلقى بإجابات نأسف لها فيما بعد .. أو قد نشرث ونلجأ الى التوافه من الامور عندما نشترك في ميازة لسرعة البديهة .. وقد كتب « جيمس ثيربر » ذات مرة قصة تقوم على أساس الردود المرححة التي كان سيقولها لو كانت قد خطرت بباله

في الوقت المناسب ، وهي تجربة نستطيع أن نفهمها جميعاً .. ونقول في بعض الاحيان تحت الضغط أشياء مختلفة تماماً عما تقصده ، كالرجل الذي اضطربت أعصابه في مكتب رئيسه الى حد أنه طلب علاوة لشخص آخر سواه !

وقد يتراكم فشلنا في معالجة الازمات الصغيرة في الحياة ليهدم الشيء الذي نتمناه جميعاً وهو : أن نكون نحن أنفسنا تماماً ، وأن نظهر للآخرين أننا كما نعرف أنفسنا تماماً .

والقدرة على السيطرة على الأعصاب لحسن الحظ ليست شيئاً يولد الانسان به أو بدونه ، بل هي في متناول كل انسان ، ومن المستطاع لاكتساب هدوء الذهن ، الذي هو من ألزم الاشياء للسعادة وانجاز الأعمال الطيبة

ان الطريقة الاساسية لتعلم كيف

نسوس أنفسنا في الازمات ، هي ملاحظة الحياة من حولنا وتكييف أنفسنا طبقا لها ، ومن الطرق المؤكدة لذلك دراسة هؤلاء الذين أتقنوا هذا الفن فعلا ويوجد هؤلاء الأشخاص غالبا في أكثر الأعمال توترا فمنهم مديرو الأعمال والوسطاء في حوادث الاضراب والسياسة ، والنجوم الرياضيون ، والجراحون ، وتكشف تجارب أمثال هؤلاء الرجال والنساء عن سبعة مفاتيح لفن السيطرة على الاعصاب أثناء الازمات ، وما يتفرع عنه من فن تبديد الازمة قبل نشوئها استخدام الفكاهة : ليست هناك قوة لكسر حدة التوتر أقوى من المرح . . . . .

ففي منطقة القتال بين الهند وبورما أثناء الحرب العالمية الثانية ، بحث الفيلد مارشال البريطاني وليم سليم عن طريقة يعيد بها الطمأنينة الى قواته بعد هزيمة منكرة . . . . . فقال : « كان من الممكن أن تسوء الأمور أكثر من ذلك » . . . . .

فعلا صوت من مؤخرة الصفوف قائلا : « وكيف ؟ » . . . . . فقال سليم : « حسنا . . . . . كان من الممكن أن تمطر الدنيا

ولما لم يكن من المستطاع دائما التفكير في ملاحظة فكهة على الفور .

فمن المستحسن أن يحتفظ الانسان بقصة أو قصتين في ذاكرته ليغير الجو عند تلبد السحب . . . . . وكثيرا ما استخدم آلبى باركلي نائب رئيس الجمهورية الامريكية الراحل القصص بهذه الطريقة ، كما فعل في قاعة مجلس الشيوخ في إحدى ليالي الصيف الرطبة ، عندما استمرت مناقشة مريرة حول موضوع مراقبة الاسعار حوالي ١٢ ساعة ، وكان الوقت منتصف الليل والاعصاب متوترة ، وبدأ أن الوصول الى قرآن امر بعيد وعندئذ نهض باركلي واقفا وراح يقول : « اننا نواجه موقفا غريبا ، فالذين لا يريدون أية رقابة سيصوتون ضد هذا القانون ، ومن الجلي أن بعض الذين يريدون المزيد من القيود سيصوتون ضده أيضا . وهذا يذكرني بتلك العائس التي ذهبت الى متجر للأثاث وسألت عما اذا كانت تستطيع مبادلة سريرها العريض القديم الطراز بسريرين صغيرين امثاليين ؟ فقال لها موظف المتجر : « وما هو الغرض من ذلك ؟ » فأجابته بقولها : « اننى أعيش بمفردي ، وقيل أن آوى الى فراشي كل ليلة أنظر تحت السرير لأرى ما اذا كان تحت رجل . . . . . وستضاعف فرحتي اذا كان لدى سريراني ،



وتظهر مضبطة المجلس أن الموافقة قد تمت على القانون في خلال ساعة قهمل : هناك اغراء بالتصرف سريعا تحت الضغط ... وكثيرا ما يكون العمل المتسرع ، في الازمات هو الطريق الخاطئ تماما ، وقد يكون من الافضل الإبطاء والثبات . فالإبطاء قد يمنعك من ارتكاب بعض الحماقات

والإبطاء قليلا قد يأتي كذلك الى الذهن بالجواب المفتقد . لقد نسي أحد أصدقائي ممن يقومون بتدريس الادب ذات مرة ، اسم مؤلف مسرحية كان يناقشها ، وبدأ طلبته يشعرون بذلك ، ولكنه بدلا من أن ينتسابه الهلع ، استمر في المحادثة تاركا الفرصة للوقت لينقل الجواب الى ذهنه . وأخيرا عثر على اسم المؤلف وكان سير « جيمس بارى » وعندئذ قال ووجهه منبسط الاسارير : « يدهشني أن أحدا منكم لم يتذكره ! »

لا تكن مسيطرا : تؤدي محاولة ارضاء نفوسنا عن طريق « التصار » آرائنا أو ارادتنا ، الى توتر لا حد له . فكل انسان يكره أن يلتزم بشيء فوق طاقته . ومع ذلك فكثيرا ما نرغم خصما أو مرءوسا أو موظفا على هذا الموقف الحرج بمطالبنا ويقول وسيط حوادث الاضراب

تيودور كيل : « من العوامل المهمة في عمل عدم ارهاق الناس فوق طاقتهم ، ومن الوسائل التي أفعل بها ذلك ، الوصول بها في النزاع تدريجا الى النقطة التي اقترح فيها حلا ، وبمجرد أن أقدم هذا الاقتراح ، أحولهم عنه .. وقد أتحدث عن قاربي ، أو عن أي شيء يتيح لهم الوقت الكافي للتفكير فيما عرضته قبل أن يتكلموا ، ثم استخلص رد فعلهم بالنسبة له . وهذه الطريقة عادة تمنع كل انسان من الوصول الى حيث يصعب عليه التراجع .. وقد يدهشك أن تعلم عدد الناس الذين أنقذهم هذا القارب **فكر في الواقع : لا شيء يشير**

أعصابنا سريعا كالانتقادات الحادة أو الإهانات .. ولقد سألت أخيرا أحد أطباء الامراض العقلية عن كيفية احتفاظه بهدوئه أمام أنواع الشتائم والسباب التي يلقيها رجال مهنته

في كثير من الاحيان من مرضاهم فقال لي : « ان أكثر الإهانات التي نلقاها ليس موجهة اليينا في الواقع .. فالمرضى عادة ، غاضبون من شخص آخر ، من قريب أو صديق أو موظف .. وهو لذلك يصب علينا جام غضبه » . فقط ، وهذه نقطة نستطيع جميعا الاستفادة منها .

**واضاف يقول :** « وعلينا أن نتذكر شيئاً آخر . وهو أن العراق يستلزم وجود شخصين . . . لقد كانت السيدة التي جاءت الى عيادتي منذ بضعة أسابيع تبحث بالتأكيد عن شخص تتعارك معه عندما قالت لي : « ان جميع أطباء الامراض العقلية مجانين »

**فقلت لها :** « انه امر مضحك . . . فقد راودتني نفس هذه الفكرة وانا في طريقى بسيارتى الى عملى هذا الصباح »

**كن صريحا:** قال لي أحد الصحفيين: « عندما أشعر بالتوتر أثناء أية مقابلة مع الآخرين ، أقبول ذلك صراحة ، وهو ما يجعلنى أشعر بتحسّن ، بل كثيرا ما يهدىء الشخص الآخر أيضا . حدث ذات مرة عندما كنت أخذ حديثاً من أحد موظفى الحكومة ، اننى التزمت الصمت دقيقة كاملة ، محاولا التفكير فى شيء أحطم به هذا الثلج وأخيرا قلت : « كم أود لو استطعت التفكير فى منحطم للثلوج » . . . وكان فى قولى هذا الكفاية . . . »

**كن مستعدا :** لعل أكثر مكان ظهر فيه هذا الدليل بصورة مؤثرة هو رحلة رجل الفضاء جوردون كوبر

التي قام بها فى الفضاء فى شهر مايو ١٩٦٣ ، اذ عندما تعطلت الاجهزة الآلية التي كان ينتظر منها الهبوط بسفينته ، استخدم كوبر الاجهزة اليدوية فى هدوء وقام بأدق عملية للعودة الى الغلاف الجوى تمت حتى الآن . . . وهو يقول فى ذلك : « لم يملكنى القلق » . . . والسبب هو : انه تدرب على عملية طوارئ تخطر على العقل مرة بعد اخرى . . . ويقول كوبر : « لقد راجعنا التدريب مرة بعد اخرى حتى احسست وانا فى السفينة بانى آمن كأننى فى منزلى » .

**تطلع الى الامام :** لم يدخل وولتر تاير رئيس مجلس ادارة صحيفة «نيويورك هيرالد تريبيون» أى مؤتمر دون أن يتنبأ بقدر ما يستطيع بما يحتمل أن يحدث . . . فاذا كان مقررا أن تعرض فى هذا اليوم وجهات النظر المتعارضة ، فانه يزن ماسوف تدور حوله المجادلات ويستعرض موقفه هو . . . فاذا كان عليه أن يدير أحد الاجتماعات ، فانه يتكهن بكل الاعتراضات المحتملة ، ويجعل موقفه سليما بكل ما فى وسعه . ونتيجة لكل التنبؤات المدروسة فان تاير لا يدخل أبدا أى مؤتمر وهو ثائر



الاعصاب أو يغادر أى مؤتمر غاضبا  
.. ويسميه أحد زملائه « أهذا مدير  
عرفته »

وتؤثر محافظتك على همدوء  
أعصابك على صحتك بأكثر من طريقة،  
فقد اكتشف الأطباء أن صحتنا  
أوثق ارتباطا بقدرتنا على معالجة  
أنفسنا وقت الشدة الى حد لم يكن  
يدركه أحد حتى سنوات قليلة .  
وقد فتحت اكتشافاتهم آفاقا جديدة  
فى الطب .. واكتشف الدكتور  
« هانز سيليبى » بكندا - وهو حجة  
فى موضوع تأثير التوتر على الصحة -  
ان صحتنا قد تتأثر باحتياطي  
الهورمونات .. وهى الاشياء الدقيقة  
للجسم التى تساعدنا على التكيف مع  
التوتر .. واذا ثارت اعصابنا مرارا  
فى الازمات الصغيرة ، فأننا ننتج  
كميات زائدة من هورمونات معينة  
.. وقد وجد الدكتور سيليبى أن  
هذه الزيادات قد تكون ذات صلة

ببعض الامراض كالتهاب المفاصل ..  
ويقول الدكتور سيليبى : « لقد بدأنا  
ندرك أن كثيرا من الامراض الشائعة  
ترجع الى حد كبير الى اخطائنا فى  
تكيف استجابتنا للتوتر ، أكثر مما  
ترجع الى الاضرار التى تسببها  
الجراثيم والسموم أو غيرها من  
العوامل الخارجية »

ولكن ائمن كل تلك الامور التى  
تضمنها قدرتنا على الاحتفاظ بهدوء  
أعصابنا ، هو التناسق فى طبائعنا  
.. وبتدريب أنفسنا على الصراحة  
والتحالف مع الوقت والدعاية ، وعلى  
التنبؤ والاستعداد ، وان نكون  
منصفين للآخرين ، فأنما نبدأ  
التصرف بعقول صافية فى كل ماقد  
تجلبه الحياة، فنقول ونفعل ما نقصده،  
ونعرف قدر أنفسنا تماما ، ونحن  
نقترب من الهدوء الذى يأتى عندما  
يعمل العقل والروح معا . واذا لم  
تكن هذه الحالة هى السعادة بعينها،  
فأنها بكل تأكيد أقرب شئ اليها  
بقلم : وليم فيتز جيبون



### خدمة مجانية !

اعلنت احدى دور السينما التى يشهدها المتفرجون وهم فى سياراتهم بمدينة شارلوت  
الامريكية ، انها على استعداد لتقديم خدماتها لايقظ المتفرجين مجاناً ... وهذه السينما  
تستمر فى عرض افلامها طوال الليل !

كتاب الشهر



لورنس الحقيقي



كتاب الشهر ملخص عن :

## The Real Lawrence of Arabia

كان ت . ا . لورنس رجلا متعدد المواهب . . كان اديبا وعالم آثار ، وجنسيا ، ودبلوماسيا ، وصانع ملوك . وقد أصبح اسمه أسطورة بفضل كتابه عن قصص مقامراته في الصحراء العربية ، كما ساعد على تشكيل مصير الشرق الاوسط ، وظهر عن لورنس أكثر من ٣٠ كتابا ومسرحية عنوانها « روس » وفيلم سينمائي « لورنس والعرب » وكان لويل توماس الذي عرفه لورنس في الصحراء هو اول من عرض على العالم قصة هذا الرجل اللغز ، الذي كان يبدو رقيقا ساحرا انيسا . وهذه هي الصورة الحية التي كتبها توماس للمقامر الكبير عن تجربة صادقة .

## لورنس الحقيقي

بقلم لويل توماس

كانت اول مرة وقعت فيها عيناي عليه في شارع مزدحم بالقدس خلال الحرب العالمية الاولى . كان الطريق المترب يعج بالتجار العرب بعماماتهم وثيابهم الزاهية ، والقسس اليونانيين بقبعاتهم الطويلة السوداء ، والأتراك ذوي اللحي بسر اويلهم المنتفخة كالبالونات . . وبين هؤلاء جميعا كان هناك رجل ضئيل الحجم ، يبرز بينهم في تناقض حي ، على الرغم من ان طوله لم يكن يتجاوز ١٦٥ سنتيمترا . . كان يرتدي ثوبا فضفاضا لشيخ بدوي يحمل الخنجر القصير المقوس لامير من مكة ، ولكنه مع ذلك كان ابيض البشرة خليق اللحية ، ازرق العينين .

وأثار هذا الشاب حيرتي الى حد انني سألت عن شخصيته ، وبدأ لي أن احدا لا يعرفه . . وعندما سألت سير روناك ستورز حاكم القدس

البريطاني عنه فيما بعد ، فتح باب مكتب ملحق بعرفته .. وهناك كان الشاب القريب الغامض يجلس منهمكا في مطالعة كتاب عن الآثار .. وقال لي الحياكم : اود ان تقابل الكولونيل ت . ا . لورنس ، ملك بلاد العرب غير المتوج

وعلمت ان الرجلين كانا صديقين منذ الدراسة في اكسفورد .. وصافحني لورنس في رزاة وقد احاط نفسه بجو من التعالي .. هذا هو لورنس الاسطوري !

كنت قد سمعت عنه منذ اسابيع ، يوم ان طرت عبر صحراء مسيئة لاغطي أنباء الحملة البريطانية على الأتراك في فلسطين ، كان ذلك في عام ١٩١٧ وقد تحالف الأتراك مع الألمان لدعم امبراطوريتهم الفسيحة التي كانت تضم الارض التي تصنع اليوم كلا من سوريا ولبنان والعراق والاردن واليمن واسرائيل والمملكة السعودية .. ولكن العرب الذين كانوا يكرهون السيطرة التركية كرها مريرا ثاروا على تركيا ، وتزعج ثورتهم على الأتراك .. كما تقول الشائعات - في الصحارى العربية الخالية من الطرق ، ضابط انجليزى شاب كان العرب يسمونه « الأورانس » او « اورانس » فقط .

وبدا عجيبا أن هذا الرجل الهزيل الخجول هو زعيم حرب العصابات الغامض ، ولكن عندما رأيته فيما بعد وهو يمتطي صهوة جملة وينطلق به مسرعا يحيط به حرسه القوي ، استطعت ان اصدق ذلك ..

### البحث عن زعيم

لحقت بلورنس بعد لقائنا الاول بوقت قصير ، لارى شيئا من الثورة العربية .. وهناك .. وفي لندن بعد ذلك - عرفت هذا الشاب العجيب حقا ، فعلى الرغم من انه كان ابنا غير شرعى لبارونة ايرلندية ، فقد كان يسدو في معسكره بالصحراء عريبا قحا كأي شيخ عربي آخر .. كان يتسربل في رداء عربي ، ويتحدث بالعربية ، ويستطيع ان يمتطي الجمال ويطلق النار كأي بدوي تماما .

وكان لورنس قد جاء الى الشرق الاوسط وهو لم يزل طالبا في اكسفورد ، وراح يطوف بالصحراء لدراسة هندسة البشاء عند الصليبيين ، وبعد تخرجه في اكسفورد ، انضم الى بعثة كانت تقوم بالتنقيب في اطلال الحيثيين على ضفاف الفرات .. وحاول لورنس ان يلتحق بالجيش البريطاني ، ولكنه رفض لانه كان قصيرا جدا ، ثم عين ملازما في



المخابرات البريطانية بعد ان دخلت تركيا الحرب الى جانب الالمان . ونظرا لدراسته شبه جزيرة سيناء قبل الحرب ، وفهمه للشعب العربى ، فقد عين فى القيادة بالقاهرة ، وهناك اثار الكثيرين من رؤسائه عليه لعدم اكرائه بالبروتوكول العسكرى ، اذ كان يؤدى التحية بالتلويح بيده فى فتور ، ولا يظهر احتراماً كثيراً لرؤسائه ، كما اثار عدا بعض الضباط عندما قال ان العرب يمكن ان يصبحوا قوة مقاتلة اذا تحمسوا لفكرة الاستقلال .

وفى صيف ١٩١٦ ثار العرب بزعامة الشريف حسين على سادتهم الاتراك واحتلوا مدينة مكة المقدسة ، ولكن هجومهم سرعان ما خبت جذوته . . وفى تلك المرحلة ، سمحت المخابرات البريطانية فى القاهرة للملازم الشاب الوقح ان ينضم الى العرب . . وانطلق لورنس الى الصحراء حتى بلغ فى النهاية معسكر الامير فيصل ، احد أبناء الشريف حسين .

واستقبله الامير ذو اللحية قائلا : - اتحب مكاننا هنا فى وادى الصفراء ؟ فقال لورنس : - اجل . . ولكنه بعيد جدا عن

دمشق .

وكانت تلك اشارة الى المدينة التى كانت يوما ما مركزا لقوة العرب . . . وعبدئذ جدد الامر فى اتباعه الذين تنقصهم المعدات . . . وقال :

- اخشى ان تكون ابواب دمشق ابعد من ان نصل اليها .

وعلى الرغم من مسحة الجزن التى كانت تبدو على الامير فيصل ، فقد ادرك لورنس انه قائد بارع يمكن ان يلتف العرب حوله . . وراح لورنس يتنقل من مخيم عربى الى آخر يفضل مساعدة فيصل ، يحثهم على الانضمام معا للقتال . . . وعلى ضوء النيران المتراقصة فى المعسكرات العربية ، راح الملازم الذى لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره يتحدث عن استقلال العرب ، املاكرا البدو بامجاد العرب القديمة ، احاثا اياهم على ان يوجهوا ضربتهم فى الوقت الذى ينشغل فيه الاتراك بمحاربة بريطانيا وحليقاتها . . .

وتخلت القبائل رويدا رويدا عن احقادها القديمة ، وتوحدت كلها تحت لواء فيصل ، وكان بين زعماء الصحراء الشهيرين يومئذ شخص يدعى عودة ابو طايح ، وهو محارب

باسل ، ذو أنف كالصقر ، جرح في القتال نحو إلى ١٣ مرة ، وكان يترفع عن ذكر عدد الأتراك الذين قتلهم بيده . . . وكان العودة الكهل هو أحب الشخصيات بين العرب الذين قابلتهم مع لورنس ، إذ كان يبدو أشبه بشخصية من شخصيات ألف ليلة وليلة .

**انتصار في ميناء الملك سليمان !**  
بعد شهر من التدريب أصبح لورنس على استعداد لتوجيه ضربة كبرى بجيشه العربي المختلف الألوان . . . وفي يونيو ١٩١٧ واجه العرب قوة تضم أكثر من ٥٠٠ تركي في واد على مقربة من ميناء العقبة ، بلدة « مزبون جبر » القديمة التي كانت القاعدة البحرية الرئيسية لأسطول الملك سليمان . وقاد لورنس جيشه العربي المنتصر إلى العقبة بعد أن هزم الأتراك بهجومه الذي استخدم فيه الجمال .

كان الميناء الذي استولوا عليه إنقاصاً . . . ولم يكن هناك طعام يأكله العرب والأسرى الذين وقعوا في أيديهم غير الجمال النافقة ، وكان لورنس ذاته مرهقاً ، فقد قطع خلال أربعة شهور ١٩٠٠ كيلومتر ، لا يأكل غير التمر ولحم الجمل . . . وكان جسمه لايزن أكثر من ٤٠ كيلو جراماً ومع ذلك فقد انطلق عبر شبه جزيرة سيناء القاحلة مع عدد من رفاقه ، وقطعوا حوالي ٢٥٠ كيلو متراً في ٤٩ ساعة للوصول إلى قناة السويس . وفي القاهرة توجه لورنس إلى الجيزال اللبني الذي كان قد تولى لتوه منصب القائد العام للقوات البريطانية في مصر . . . وسرعان ما قرر اللبني أن يساعد الثورة العربية بمساعدة كاملة وأعاد لورنس إليهم مع وعد بمداخلة بالمدافع والذهب والمون

**عالم في الصحراء**  
لحقت بلورنس في الميدان بعد بضعة شهور ، وهناك ازداد إعجابه به إلى حد بعيد ، إذ على الرغم مما قيل عنه أنه رجل لا تسهل معرفته ، فقد وجدته رفيقاً جذاباً أنيساً في عشرته بعد أن يتغلب على تحفظه . . . كان يتحدث ست لغات حديثة إلى جانب اللاتينية واليونانية وكان يستطيع أن يتحدث بلقاء عن أي موضوع تحت الشمس تقريباً . ما عدا موضوعاً واحداً . . . هو نفسه كان كلما سألته عن نفسه ، اتجه بالحديث إلى موضوع آخر كعلم الآثار ، والأديان المقارنة ، والأدب الأفريقي ، وسياسة الشرق الأوسط ، أو الرجال الذين معه ، وكان ينسب دائماً فضلاً



انتصاراته للزعماء العرب أمثال فيصل وعودة ، وإذا امتدحه أحد ، أحمر وجهه كتلميذة صغيرة .

وكان لورنس يحب العزلة ، وكثيرا ما كنت أجده في خيمته بطالع أو يكتب في الوقت الذى يعج فيه المعسكر بالحركة استعدادا لشن إحدى الغارات ، وكان يحمل معه ثلاثة كتب : كتاب أكسفورد عن الشعر الانجليزى ، وكتاب مالورى عن «موت آرثر» ، ونسخة من أرسطو بلغتها اليونانية الأصلية .

وعلى الرغم من أنه كان عالما وصاحب نظريات ، فقد كان أيضا رجل حرب ، يسير حافي القدمين فوق الرمال المحرقة أو الصخور ليزيد نفسه صلابة استعدادا لغاراته الصحراوية ، وكان يعمل على أن يصبح جسده الهزيل أكثر احتمالا من أى بدوى .

### فريات استراتيجية بارعة

سرعان ما أدرك لورنس أن العرب سيكتب عليهم الفناء إذا اشتبكوا في القتال مع الاتراك وجهسا لوجه . . ولكنه أدرك أنه إذا قصر رجاله جهودهم على شن غارات مفاجئة بجمالهم السريع ، فإنهم يستطيعون أن يكونوا أكثر من ند للعدو .

وكان أسلوبه المفضل في شن الغارات هو نسف قطارات السكة الحديد ، فكان يبيت ألغامه عادة ، ثم يقبع مع رجاله وراء الكثبان أو الصخور إلى أن يظهر قطار تركى ، فيضغط على يد جهاز التفجير ، وعندئذ يمزق سكون الصحراء صوت هدير قوى ، ويخرج القطار عن قضبانه ، ويحتشد البدو حول الحطام الذى يتصاعد منه الدخان . .

وخلال ١٨ شهرا شن العرب حملاتهم فيها مع لورانس ، نسفوا ٧٩ قطارا وجسرا .

وانقض فرسانه يوما على ميناء على البحر الميت لا يبعد كثيرا عن «سودوم وعمورة» ، فوجدوا سفينا تركية صغيرة مشحونة بالفلال ، فصعدوا إلى سطحها كالقراصنة واعتقلوا ٦٠ تركيا وهربوا بالسفن . . ولعل هذه أول مرة في التاريخ ينتصر فيها الفرسان في موقعة بحرية !

ومن أروع معارك لورنس ، تلك التى حدثت في المنطقة التى تسمى الآن «الأردن» عند بلدة «بترا» القديمة التى وصفها أحد الشعراء يوما بأن «عمرها نصف عمر الزمن» . . بترا التى تحدث الاسكندر الأكبر قبل الميلاد بثلاثمائة عام ، ثم فقدتها

الطائرة عائدا الى الصحراء ، وأراد الكابتن بيساني قائد وحدة فرنسية كانت تساعد لورنس ان يمنحه صليب الحرب ، ولكن لورنس ظل يتهرب منه ، وأخيرا حاصر بيساني الخيمة التي كان لورنس يتناول افطاره فيها ، وقلده الوسام بالقوة .

وكان لورنس يرى ان هناك مقياسا أصدق لقيمته الحقيقية ، وهو الثمن الذي وضعه الأتراك لرأسه ، فقد



لويل توماس ( الى اليمين )  
أثناء إحدى زياراته للورانس

عرضوا مبلغ ٢٠ ألف جنيه لمن يأتي بلورنس حيا ، أو ١٠ آلاف جنيه لمن يأتي به ميتا ، ومع ذلك فكثيرا ما غامر بالقيام برحلات بعيدة بمفرده أو مع رفيق أو اثنين فقط .

التاريخ الى ان ظهرت قبل أن يزورها لورنس بقرن واحد في جولته الاثرية قبل الحرب . . . كلن يعرف كل شهر في اطلال المدينة التي تقف وسط الجبال ذات الصخور الجيرية ، وأدرك انه في استطاعته بلوغها بطريقة أفضل عن طريق واد ضيق ملتو ، وهكذا احتل المنطقة بقوة صغيرة من العرب ، وأرسل الأتراك ضده ٧٠٠ رجل .

وانتظر لورنس الى ان ازدحم الأتراك المتقدمون في الوادي الضيق ، ثم أعطى إشارة الهجوم ، ومن بين المعابد القديمة والمقابر ، راح العرب يصبون نيرانا حامية على القوات التي وقعت في الشرك ، بينما كانت نساء العرب من فوق الصخور العالية يلقيون الأحجار على العدو ، واندفع العرب الى أسفل للقضاء على الأتراك وهم يصيحون : « الله أكبر . . . الله أكبر » .

### عذاب وانتقام

بعد سلسلة من الانتصارات ، استدعى الملازم الشاب الى القاهرة ، ورفق الى رتبة كولونيل وعرضت عليه الأوسمة والتكريم فحاول تقاديتها . . . وعندما سمع يوما وهو في القاهرة عن خطة لمنحه وساما ، أسرع بركوب



وفى احدى المهام قام بها خلال خطوط الاتراك للاستطلاع توغل فى اراضى العدو ليعرف خطط الاتراك العسكرية ، وعقد اجتماعات سرية مع الذين يعطفون على العرب ، وفى رحلة اخرى نسف بمفرده جسرا فولاذيا على الخط الحديدى التركى بين دمشق وحلب .

وبينما كان يسير ذات يوم فى مدينة درعا ، وهى قلعة حصينة للاتراك ، اذ اعتقل ، ولكن الاتراك لم يخطر ببالهم قط ان هذا الرجل الضئيل الحجم الذى يرتدى ثيابا عربية رثة هو زعيم الثورة ، واقنعتهم آثار الرصاص فى جسمه بأنه جندى هارب من الجيش التركى ، وقدم لورنس للقائد التركى ، وفى خلال استجوابه ، اضطر ان يركل الرجل فى مكان حساس دفعا عن نفسه ..

واستولى الغضب على التركى ، فطعنه بالسيف ثم جلده وعذبه بوحشية ، وخشى لورنس ان يكشفوا حقيقته اذا صاح بالانجليزية ، ولكن الالم افقده وعيه اخيرا ، وحملوه بين الموت والحياة الى غرفة خالية ، وهناك استطاع ان يتسلل هاربا دون ان يراه احد .

وقد احدث تعذيب الاتراك تغييرا

ملموسا فى لورنس ، فأصبح فظا كثير الصمت ، يقتحم المعارك فى طيش يكاد يقرب من الانتحار ، ولكنه ثار من اتراك « درعا » عندما بدأ اللبى يوجه ضربته من فلسطين فى عام ١٩١٨ ، اذ شن لورنس مع ألف من العرب ومائتين من الجنود البريطانيين والفرنسيين هجوما على درعا ، بعد ان تزود بالبنادق ومدافع الميدان والسيارات المدرعة ، كما وضعت طائرات بريطانية تحت تصرفه ... واخيرا اخلى الاتراك المدينة المحاصرة ، وشدد لورنس ضغطه عليهم مما ازعج الحامية التركية وهى تتراجع شمالا صوب دمشق .

كان لورنس الشاحب المرهق ، اشبه بالشبح المنتقم ، وقد قال للعرب : « أفضلكم من يقتل من الاتراك أكبر عدد ، .. كان يبدو فى كل مكان ، فوق جملة السريع ، أو فى برج سيارته المدرعة .. أو محلقا فوق الصحراء فى طائرة ، وكثيرا ما كان يبقى عدة ايام بلا نوم ، ليمزق طوابير الاتراك الهاربة ..

### انتصار فى دمشق

وفى فجر يوم رائق انطلق لورنس فى الصحراء نحو دمشق .. كانت المدينة القديمة تعج بالالوف من العرب

الذين يرددون الاناشيد والهتافات ،  
وانهالت على لورنس وزعماء العرب  
الورود والروائح وانغطيت الرأس  
الحريرية من أهل المدينة ، وكانت  
لحظة نشوة للشباب الانجليزى الذى  
بلغ لتوه الثلاثين من عمره . .

ولكن لورنس كلى على وشك  
الانهيار . . فبعد حوالى عامين من  
متاعب ومشقات لا يصدقها العقل ،  
استنفد قواه ، بدنيا وعاطفيا ، وبدأ  
يشعر بالسقام من الصحراء ، وسفك  
الدماء . . ثم حدث الانهيار اخيرا فى  
أحد المستشفيات العسكرية التى  
كان يزورها يوما ، وراح يضحك فى  
جنون ، حتى لطمه ضابط بريطانى .  
ووصل الامير فيصل والجنرال  
النسبى للاستيلاء على المدينة ، ورحل  
لورنس فجأة الى لندن حيث قال  
لأحد اصدقائه : « لقد أوشكت هذه  
الحرب القديمة على الانتهاء ، ولم تعد  
لى فائدة هناك » .

\*\*\*

ولكن قصة لورنس مع العالم  
العربى لم تنته بعد . .

كانت الهدنة قد أعلنت عقب وصوله  
الى لندن مباشرة وبدأ مؤتمر الصلح  
فى باريس فى يناير ١٩١٩ . . وكان  
لورنس أثناء القتال فى الصحراء قد

وعد العرب بالاستقلال التام ولكن  
الانجليز أرادوا أن تكون لهم مناطق  
نفوذ فى الاراضى التى تحررت حديثا ،  
وعندما وصل الامير فيصل الى  
باريس ، انضم اليه لورنس كمستشار  
ومترجم .

ورفض الدبلوماسيون البريطانيون  
والفرنسيون أن يجيبوا العرب الى  
مطالبهم ، فرحل لورنس الى انجلترا ،  
وقد أثار قلقه ما اعتبره غدرا بالعرب  
. . وعندما عرض عليه الملك جورج  
الخامس وسام الحمام البريطانى ،  
رفضه بازدراء ، وعاد الى بيته القديم  
فى اكسفورد . . لقد كان يبغى السلام  
والعزلة فحسب بعد سنوات من  
القتال والمتاعب وقال لى يومئذ :  
« أرجو أن أجد ركنًا منعزلا فى مكان ما  
استطيع ان اقرأ فيه قليلا من الادب  
اليونانى دون ان يزعجنى أحد »  
ثم اختفى عن الانظار فى هدوء . .

### لورنس تحت الاضواء

وكنت أنا - دون ان أدري - سببا  
فى قطع هذه العزلة . . فقد بدأت  
اقوم بالقاء سلسلة من المحاضرات  
المشروحة بالصور بعد الحرب فى  
مدينة نيويورك ، عن لورنس وحرب  
الصحراء ، ثم دعيت للظهور فى لندن ،  
وقد أدهشنى أن أجد أن لورنس يكاد



يكون مجهولاً في وطنه .. لم يكن الجمهور البريطاني يعرف غير القليل من الحرب في فلسطين ، ولا سيما حملة الصحراء العربية والدور الذي لعبه فيها ذلك الكولونيل الشاب العالم .

وعندما سمع الانجليز القصة لأول مرة في عرض مشمول بالصور ، أصبح لورنس شخصية وطنية شهيرة بين عشية وضحاها .

وكان أول شيء قمت به بمجرد وصولي الى انجلترا ، ان احاول العثور على لورنس .. ولكني لم أجد من يعرف أين يوجد ! والتصلت بوزارة الحربية ووزارة الخارجية دون جدوى فقد بدا أنه اختفى تماماً .. وذات يوم تلقيت رسالة غير متوقعة جاء فيها :

« عزيزي لويل توماس .

لقد شاهدت عرضك ليلة أمس ، واشكر الله أن الانوار كانت مطفأة .. »  
( ت . لورنس )

وبعد بضعة أيام زارني لورنس .. كان يعيش بمفرده في اكسفورد ، في غرفة متواضعة الاثاث بعد ان منح زمالة كلية « كل النفوس » وقال انه كان من نتيجة العرض الذي قمت به عنه ، انه أصبح مطارداً فجأة بالساعين

للحصول على توقيعه ، ومخبري الصحف والناشرين والفتيات اللواتي يعرضن عليه الزواج ، بل لقد تردد الحديث عن الانعام عليه برتبة الفروسية ، وهي فكرة أثارت الرعدة في أوصاله .

وقال لي لورنس : « لو انني منحت هذه الرتبة ، لضاعف حائك الثياب فواتيري ، وانا أواجه الآن ما يكفي من متاعب لسداد فواتيره .. »

لقد كان الرجل الذي حمل يوما الوف الجنيهاات الذهبية في كيس بصرج جملة ، عندما لا يملك شروى فقير ..

ولكن هذا الظلام النسبي الذي احاط به في اكسفورد لم يستمر طويلاً ... فقد كانت نتائج مؤتمر الصلح الذي عقد في باريس مأساة واضحة ولا سيما للعرب الذين اغضبهم وجود البريطانيين والفرنسيين في بلادهم ، فهددوا بإشعال النيران في الشرق الاوسط . واستطاع ونستون تشرشل - وزير المستعمرات يومئذ - ان يقنع لورنس بالاشتراك في مؤتمر عقد في القاهرة حيث كان يأمل في الوصول الى تسوية عادلة للمشكلة . وصدرت الاوامر لقوات الجيش البريطاني بالعودة الى بلادها ، واصبح

الأمير فيصل ملكا على العراق بينما  
سيطر شقيقه عبد الله على شرق  
الأردن .

### أعمدة الحكمة السبعة

عندما عاد لورنس الى بريطانيا ،  
شرع في كتابة الجزء الأخير من قصته  
من الثورة العربية التي كان قد بدأ  
كتابتها في مؤتمر الصلح بباريس ، ثم  
واصلها في القاهرة . . . وفي لندن  
أغلق على نفسه باب غرفة علوية  
كئيبه في بيت أحد أصدقائه ، وراح  
يعمل في مشاورة وكد شديدين .

كان الوقت شتاء ، والغرفة خالية  
من التدفئة . . . وكان لورنس يرتدى  
حلة طيار مبطنة بالفراء وهو يكتب ،  
وكثيرا ما كان يواصل العمل حتى  
الساعات الأولى من الصباح ، حيث  
يخرج أخيرا لتناول « العشاء » . .  
وكانت الأماكن الوحيدة المفتوحة  
للطعام في تلك الفترة ، هي مطاعم  
محطات السكك الحديدية ، حيث  
يستطيع أن يطلب ما يشاء . .

وقد تحمل لورنس جهدا ومشقة  
في اعداد كتابه الذي أطلق عليه اسم  
« أعمدة الحكمة السبعة » فقد حدث  
يوما وهو يقوم بالرحلة من أكسفورد  
الى لندن أنه حمل معه مسودة أولية  
للقصة في حقيبة سوداء . ووضع

الحقيبة على الأرض لحظة شراء  
صحيفة ، وعندما عاد كانت الحقيبة  
قد اختفت ! وكانت تحتوى على الجزء  
الأكبر من مخطوطه الذي يضم حوالى  
٤٠٠ ألف كلمة ، ثمرة شهور من العمل  
الحماسي ، فضلا عن يومياته التي  
كتبها خلال حملته .

وكان يساعدني في نفس الوقت  
في اعداد الكتاب الذي أضعه بعنوان :  
« مع لورنس في بلاد العرب » للرد على  
الأسئلة الخاصة بالتفاصيل وما فعله  
الآخرون في حرب الصحراء ، إذ أنه  
قل أن كان يتحدث عن نفسه .

وبناء على الحاج من أصدقائه ،  
شرع في إعادة كتابة مؤلفه من الذاكرة .  
وظل يعمل شهرا بعد آخر حتى غلبه  
الارهاق وكتب لصديق له يقول :  
« لقد منحت كل أيامي وليالي حتى  
أوشكت على أن أصبح أعمى مجنونا »  
وأدى ضغط العمل وسوء الحظ  
الى بلوغه حافة اليأس ، حتى أنه كان  
يفكر أحيانا في القاء الكتاب في نهر  
التيمس !

وفي أغسطس ١٩٢٢ حاول أن  
يخفى نفسه بالتطوع في السلاح الجوي  
البريطاني تحت اسم « جون هيوم  
روس » وكان يأمل أن يجسد هناك  
السلام والبعد عن الاضواء ، ومع أنه



الدبابات ، ووجد ملاذا من حياة  
الثكنات بالقيام بجولات طويلة على  
قدميه ، والاصغاء الى الموسيقى .  
واشتري دراجة بخارية كان ينطلق  
بها في انحاء الريف ، وعلى مقربة من  
المعسكر وجد كوخا عتيقا يسمى  
« كلاودز هيل » فاتخذ منه منزلا ،  
وكتب على الباب باللغة اليونانية هذه  
الكلمات : « ماذا يهمنى ؟ »

وثابر لورنس على بذل جهوده في  
سبيل العودة الى السلاح الجوى  
البريطاني . وفي عام ١٩٢٥ أعيد الى  
الخدمة في هدوء تحت اسم النفر  
ت. ا. شو ، وقد نشر كتابه وهو  
هناك ، ولكنه لم يطبع منه غير ٢١٢  
نسخة ، وقد صب لورنس في هذا  
الكتاب الذي امضى سبع سنوات في  
كتابته ومراجعته ، كل آلام  
وانتصارات حملته الصحراوية ،  
وذلك في اسلوب عنيف يتدفق حيوية  
كشف فيه عن روحه المعذبة ، ورسم  
صورة لاهوال الحرب التي لاتعرف  
الرحمة . . ولكنه ظل يرفض السماح  
بنشر الكتاب على الجمهور .

وقبل الكتاب مقابلة رائعة واعتبره  
الكثيرون تحفة في الادب ، ووصفه  
هـ : ج . ويلز بأنه « وثيقة انسانية  
عظيمة » . . اما تشرشل فقد قال عنه

كان لايزال يكره الحياة العسكرية ،  
فانه استطاع أن يجد وقتا للكتابة .  
وعندما اتم كتابه الضخم « أعمدة  
الحكمة السبعة » \* لم يطبع منه غير  
ثمانى نسخ خاصة ، ارسل لورنس  
احداها الى جورج برناردشو ، وكتب  
يقول له : « انه أشبه بأكديس من  
قطع الاحجار التى تلقى في البحر  
بعد أن ينتهى البناءون من بناء الهرم  
الكبير نفسه ولكن برنارد شو أشاد  
بالكتاب واعتبره عملا عبقريا ، وحث  
لورنس على إصداره .

وبينما كان يفكر فى اتخاذ هذا  
القرار ، اذ اضطربت حياته مرة أخرى  
بسبب حادث غير متوقع ، اذ كشفت  
احدى صحف لندن عن شخصية  
لورنس وهو يعمل فى السلاح الجوى  
تحت اسم « جندى الطيران روس »  
.. ومرة أخرى عادت متاعب الشهرة  
ومضايقاتها ، ووجد السلاح الجوى  
فى ذلك مشكلة فاضطر الى  
فصل لورنس من الخدمة !

وغير لورنس اسمه للمرة الثانية  
سعيًا وراء الظلام ، فأصبح يعرف  
باسم « ت . ا . شو » والتحق بسلاح

\* لقي الكتاب رواجا عظيما حتى لقد أعيد  
طبعه أكثر من ١٠٠ مرة . وأعيد نشره أخيرا  
فى أوروبا وأمريكا .

أنه « ملحمة » ، واعجوبة ، وحكاية  
عذاب في قلبها . . انسان » .

وأخيرا قبل لورنس نشر طبعة  
شعبية مختصرة من كتابه تحت عنوان  
« ثورة في الصحراء » نال نجاحا جافا ،  
و در ربحا قدره ١٥ ألف جنيه  
استرليني ، وعندئذ سحب لورنس  
الكتاب من التوزيع ، وتبرع بنصيبه  
من الأرباح للجمعيات الخيرية !

### اسطورة خالدة

كان لورنس يعمل في السلاح الجوي  
البريطاني في الهند ، حيث يبدو أنه  
وجد أخيرا الهدوء الذي كان يبحث  
عنه منذ زمن بعيد ، فقد كان يقيم  
في موقع منعزل على مقربة من الحدود  
الأفغانية ، وشغل نفسه في الكتابة ،  
وترجمة « أوديسة » هوميروس .

ولكن الهدوء هرب منه حتى في  
ذلك الموقع النائي . . فقد شبت ثورة  
في أفغانستان المجاورة ، واتهمت  
الصحف السوفيتية لورنس بأنه هو  
الذي أشعلها ، وقالوا أنه في الحقيقة  
جاسوس بريطاني يتخفى تحت ستار  
جندي في سلاح الطيران ، وعندئذ  
استدعاه سلاح الطيران إلى إنجلترا  
حيث نقل إلى بلايموث .

وفي مارس ١٩٣٥ سرح لورنس من  
خدمة السلاح ، واعتكف في كوخه في

بلدة ( كلاودز هيل ) وبعد شهرين  
فقط ، كان يمتطي دراجته البخارية  
وينطلق بها في أحد الطرق الريفية  
عندما انحرف فجأة ليتفادى غلامين  
يركبان دراجتين ، وحاول إيقاف  
الموتوسيكل ، ولكنه انزلق به وسقط  
على الأرض بعد أن قذف به بعيدا ،  
وأصيب أصابة قاتلة .

وفي يوم قائم معتم من أيام مايو  
١٩٣٥ دفن في مقبرة صغيرة في ريف  
« دور سيت » ، وكان حملة بساط  
الرحمة من الشخصيات العسكرية  
الشهيرة التي اشتركت معه في القتال  
خلال حملة الصحراء ، وجنود سلاح  
الدبابات والسلاح الجوي الذين  
عرفوه كزميل لهم باسم « روس » أو  
اسم « شو » .

ورثاه الكيسان والمجهولون . .  
ووضعت فتاة صغيرة باقة من زهور  
الزنبق على القبر مع بطاقة كتب عليها :  
« آلي : ت ١٠٠ ل الذي ينبغي أن يرقه  
مع الملوك » .

وقال ونستون تشرشل « لقد  
فقدنا بموت الكولونيل لورنس واحدا  
من أعظم المخلوقات في عصرنا الحاضر »  
وسيخلد اسمه في الأدب الإنجليزي  
ويعيش في أساطير بلاد العرب .  
وظلت اسطورة لورنس تنمو على



من السنين ، الى أن ظهر أخيراً اتجاه بين بعض المعلقين للحط من شأن لورنس والقسول بأنه كان خسارة كبرى خلقتها أنا وبعض المؤلفين الآخرين ..

والغريب أن هذه المحاولات للحط

ولكن لورنس ليس في حاجة الى دفاع أحد ، فإن سمعته تعتمد على ما حققه من أعمال ، وكتابة « أعمدة الحكمة السبعة » تحفة عالمية ، كما أن كل أعماله كفيلة بأن تجعل أسطورة (١) .



لورانس على ظهر دراجة بخارية

من شأن لورنس جاءت كلها من أناس لم يعرفوه قط ، بينما ظل على العكس من ذلك يحتل مكانة عالية في نفوس الرجال الذين قاتلوا معه وعرفوه عن كثب أمثال تشرشل والنبى ، ولورد هاليفاكس والفيلكونت ويفل وقد



### دليل قوى !

- لقد سمعت حكاية جديدة منذ أيام ، وانى اتساءل عما اذا كنت قد حكيتها لك ؟
- اهي قصة مضحكة !
- أجل
- إذن فانت لم تحكها لى !



### تعويض ..

نشرت احدى المجلات الانجليزية اعلاناً تعرض فيه ارسال بطاقات يريد مصورة من الخارج للاشخاص الذين قرروا أن يتفخروا بطلانهم في بلدهم هذا العام !

# هذه هي الحياة

والدجاج ، وهو يسير مهتزا من خلال  
مزلقات الريف ، حتى اوقفه احد  
رجال البوليس وسأله قائلا :

- ألم تكن تعرف ان هناك اشارة  
وقوف في المزلقان السابق ؟  
فرفع ابي بصره وقال في دهشة :  
- اجل .. كنت اعرف ان الاشارة  
هناك ، ولكنني لم اكن اعلم انني كنت  
هناك !

× × ×

كان رئيسي المدير الشاب في  
مؤسسة الاعلان عزبا يتمتع تماما  
بحالة العزوبة ، وكانت حياته  
الاجتماعية المذهلة التي سجلها على  
مفكرة مكتبه تجعل القراءة المحرمة  
شيئا جذابا الى ان وقع اخيرا مالا مفر  
منه .. واحب المدير ثم تزوج !

وعندما قلبت صفحة المفكرة في اليوم  
التالي للزفاف لم اجد غير كلمة واحدة  
كتبت بحروف حمراء كبيرة هي :  
« النهاية »

× × ×

توقفت قليلا وانا اجرف اوراق

كان اليوم حارا متعبا ، والطاير  
في مكتب البريد يتحسرك يبطء ،  
وبينما كنت انتظر دوري وانا في  
دهشة من صبر السيدة التي تجلس  
وراء النافذة ، والبسمة الحلوة التي  
تقابل بها الجميع على الرغم من كل  
شكاواهم عن الحر وبطء توزيع  
البريد وارتفاع رسومه ، وكنت على  
وشك ان اسألها كيف تستطيع  
الاحتفاظ برزانتها في وجه كل هذه  
المعارضة عندما لاحظت القوط الاسود  
الصغير الذي تتحلى به في اذنيها ، اذ  
كان مكتوبا على احد فودتي القوط  
بحروف بيضاء « دخول » وعلى  
الآخرى « خروج » !

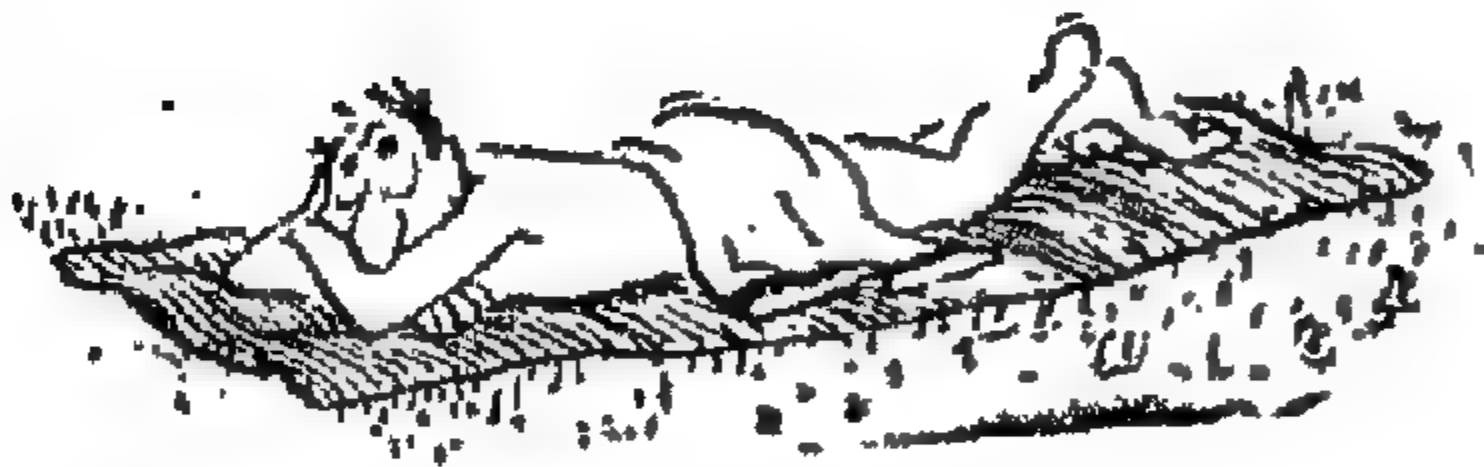
× × ×

كان ابي يصاب دائما بشرود العقل  
وهو جالس خلف عجلة القيادة في  
سيارة النقل الصغيرة التي يمتلكها ،  
لانه تعلم الجانب الاكبر من خبرته في  
القيادة في عربة يجرها حصان .. وفي  
احدى رحلاته الكثيرة بين المزرعة  
والطاحونة ، كان يفكر في الابقار



واعتقد انه ينبغي ان يذكر لهؤلاء  
الذين يريدون اختلاس النظر من الجو  
انهم يضيعون وقتهم عبثا ، فكتب  
على الحشائش المجاورة له بالمناشف  
والاغطية البيضاء كلمة « رجل »

وعادت الطائرة ، ودهش الرجل  
عندما وجدها تهبط هذه المرة على  
ارتفاع منخفض جدا ، ثم رأى شيئا  
يسقط فبحث عنه بين الاشجار حتى  
وجد منديلا ربط به ثقل ، وبه قطعة  
ورق مطوية ، فتحها ، وعندئذ ادرك  
سر اهتمام الطيار . . فقد كان مكتوبا  
على الورقة « فتاة »



× × ×

لقد اسفرت الادلة المتزايدة على  
الآثار الضارة للتدخين - كما توقعنا -  
عن تدهور في مبيعات السجائر في  
متجرنا ، ولكننا دهشنا عندما لاحظنا  
اتجاهها آخر قد يكون اكثر دلالة على  
اهمية الاشياء المقبلة ، فقد انخفضت  
مبيعاتنا من الحلوى المصنوعة على  
هيئة سجائر للأطفال بنسبة ٥٠ ٪

الشجر في حديقتي الامامية منذ وقت  
قريب عندما رايت جماعة من اولاد  
الجيران يلعبون لعبة ما زلت اذكرها  
جيذا منذ ايام طفولتي ، فقد كان  
هناك ستة اطفال تساحوا بمسدسات  
من ألعاب الاطفال ، وكانوا يختارون  
عندئذ الجانب الذي ينضم اليه كل  
منهم في اللعبة تحت اشراف زعيمهم  
التقليدي (كينى) الذي يبلغ السادسة  
من عمره .

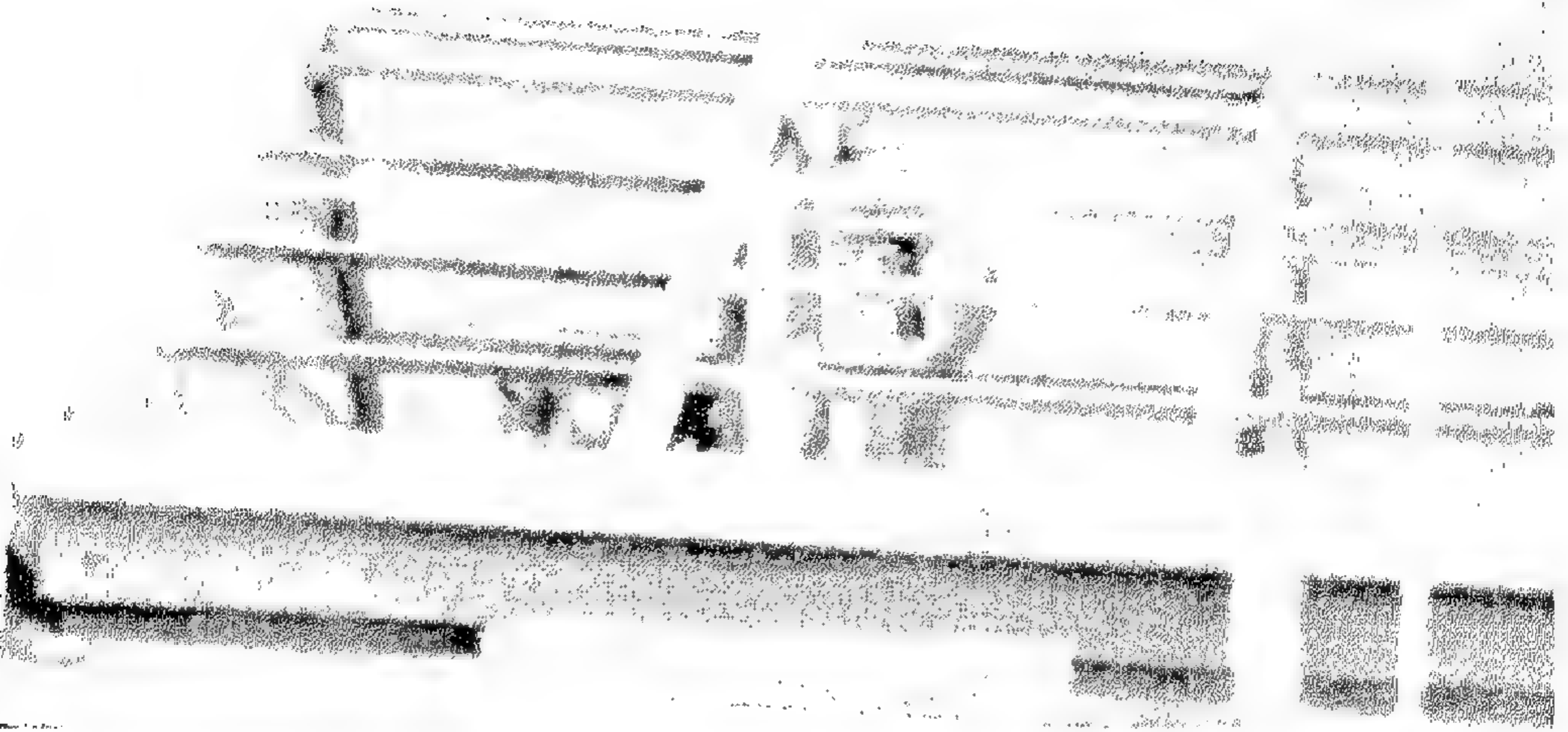
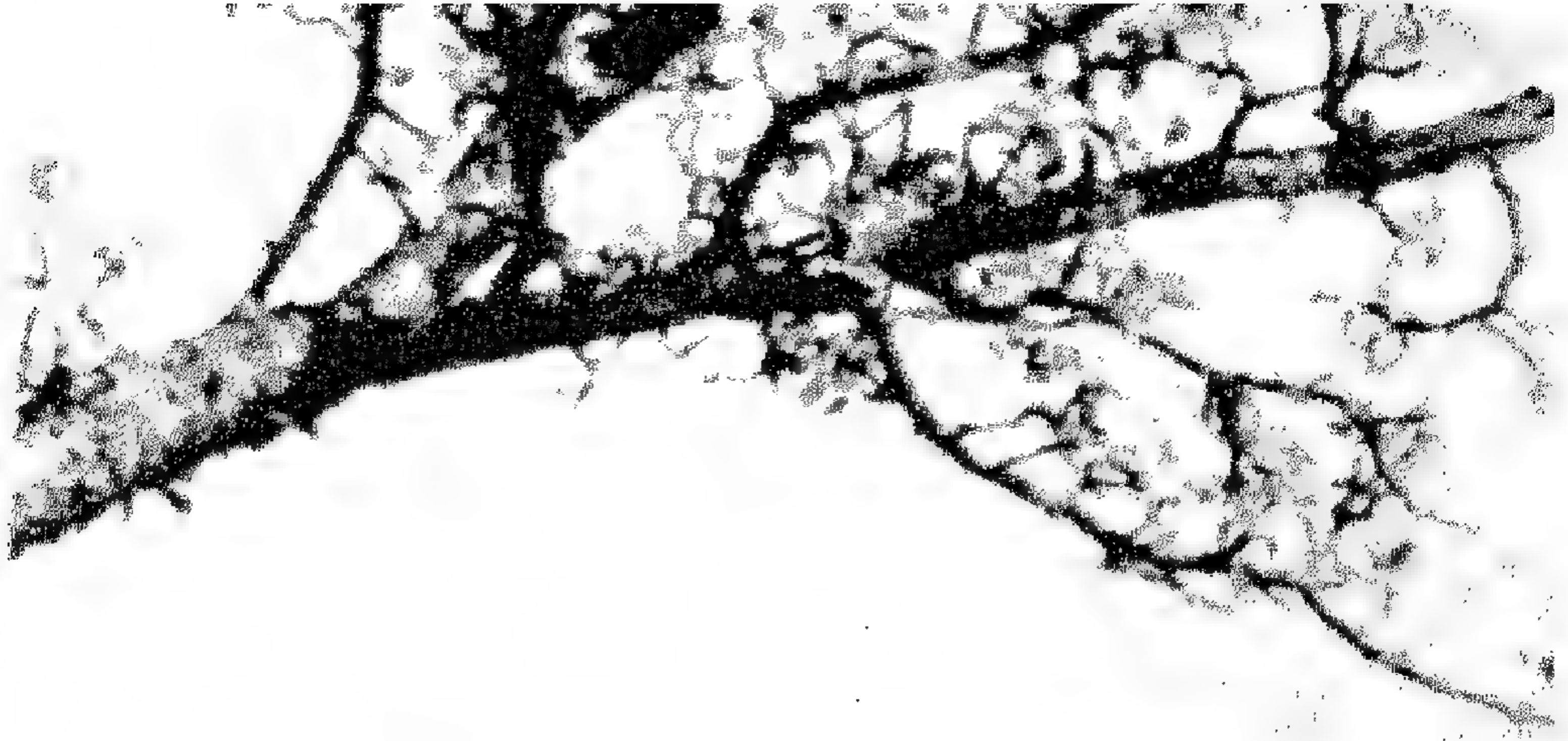
ولكن الحنين الذي احسست به  
لحظة ما لبث ان تحطم عندما سمعت  
كينى يعلن قائلا :

« حسنا يا رفاق ، سنكون نحن  
البوليس ، ويمكنكم انتم ان تكونوا  
المراهقين ! »

× × ×



كان جارنا يتمتع بحمام شمسي في  
حديقته الخلفية التي احاطت بكل  
جوانبها حديقة كثيفة من الاشجار  
عندما لاحظ ان هناك طائرة صغيرة  
خاصة تحلق فوقه جيئة وذهابا . .



## ماوى ..

جميع أنحاء العالم .  
ان انترناشيونال هارفيستر تورد انواعا  
مختلفة من الجرارات وسيارات النقل والمهمات  
التي تستعمل في انشاء الطرق كثر مما تنتج  
هذه شركة اخرى في العالم - من جرارات الزاوية  
الى سيارات النقل التي تنقل الادوات والعمال  
الى سيارات النقل التي تنقل المنازل .  
وهكذا تسعد انترناشيونال هارفيستر في  
مجاهاة حاجة اساسية للجنس البشري ...  
الكل

ان تهمة الماوى الاسر والاصناعات  
تعدى عظيم الاهمية بالنسبة لانترناشيونال  
هارفيستر .  
واعداد الارض لبناء المنازل والمباني والمباني  
والصانع وحفر الاساسات ونقل مواد البناء من  
الاعمال اليومية التي تؤديها بوليسبولور  
والجرارات الصلبة وسيارات النقل التي تصنعها  
انترناشيونال هارفيستر وهي شركة تعتبر قوة  
انشائية على السرح المحل في 144 دولة مختلفة في

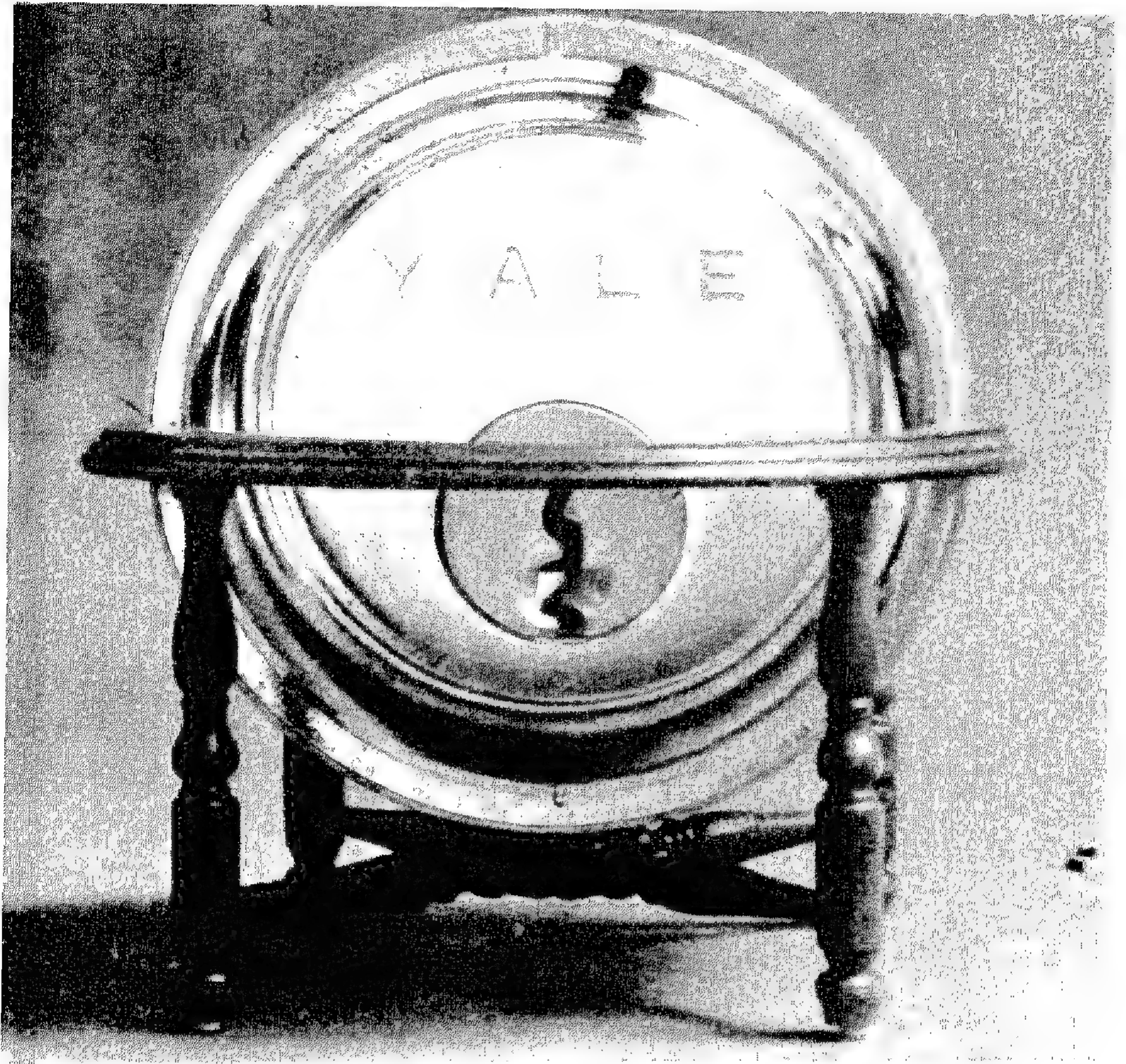


## INTERNATIONAL HARVESTER

تورد لاسواق العالم من مصانعها في انجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا  
والارجنتين واستراليا والفلبين والبرازيل والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع  
متشجان ، شيكاغو ، ايلنوى ، الولايات المتحدة





## اقوى كلمة من اربعة حروف في العالم

ان هذه الحروف الاربعة Y-A-L-E تعني - في جميع انحاء العالم - « الحد الاقصى للامان » وهل هناك من يعلم اكثر منك اهمية الامان في الاقفال وادوات الامن ؟ ان ييل يقدم لك اكثر خطوط الاقفال والمصنوعات الممتنية للبناء اكتمالا - وكلها مشهورة بجمال طرازها وتكاملها وتصميمها . فاحرص على وصف « ييل » فانها العلامة التجارية الموثوق بها في ٨٧ دولة وهي ضمان عميلك بانه سيحصل على احسن ما يمكن شراؤه بالنقود .



YALE &  
TOWNE

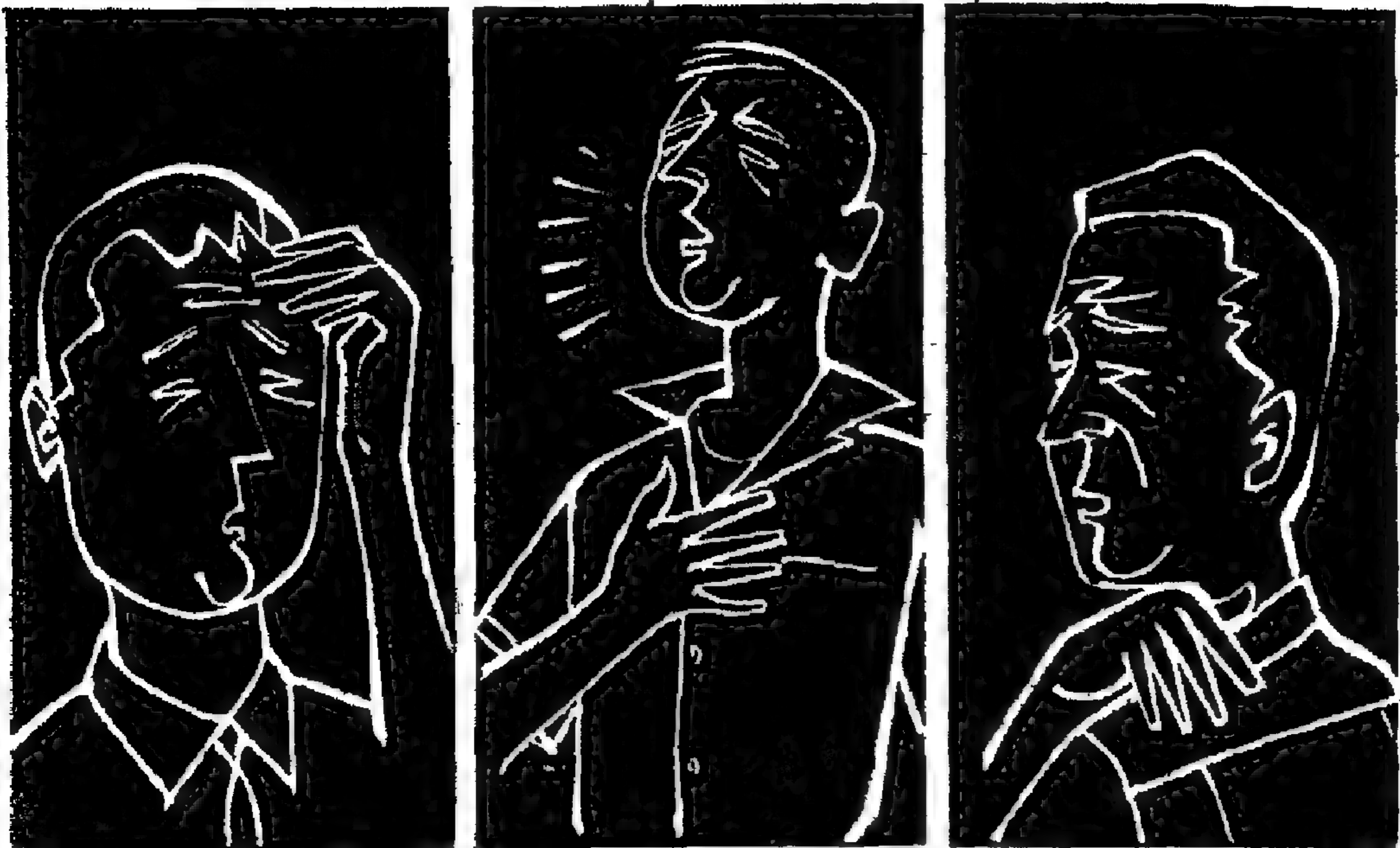
**YALE & TOWNE, INC.**

305 LEXINGTON AVE., NEW YORK 17, N.Y.

وكيل الشركة بلجيكا : ام. هوسكن وأولاده رقم ٢١٢ شارع باجودس - بروكسل ٢



التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبسمل الهندي المشهور لازالة الألم



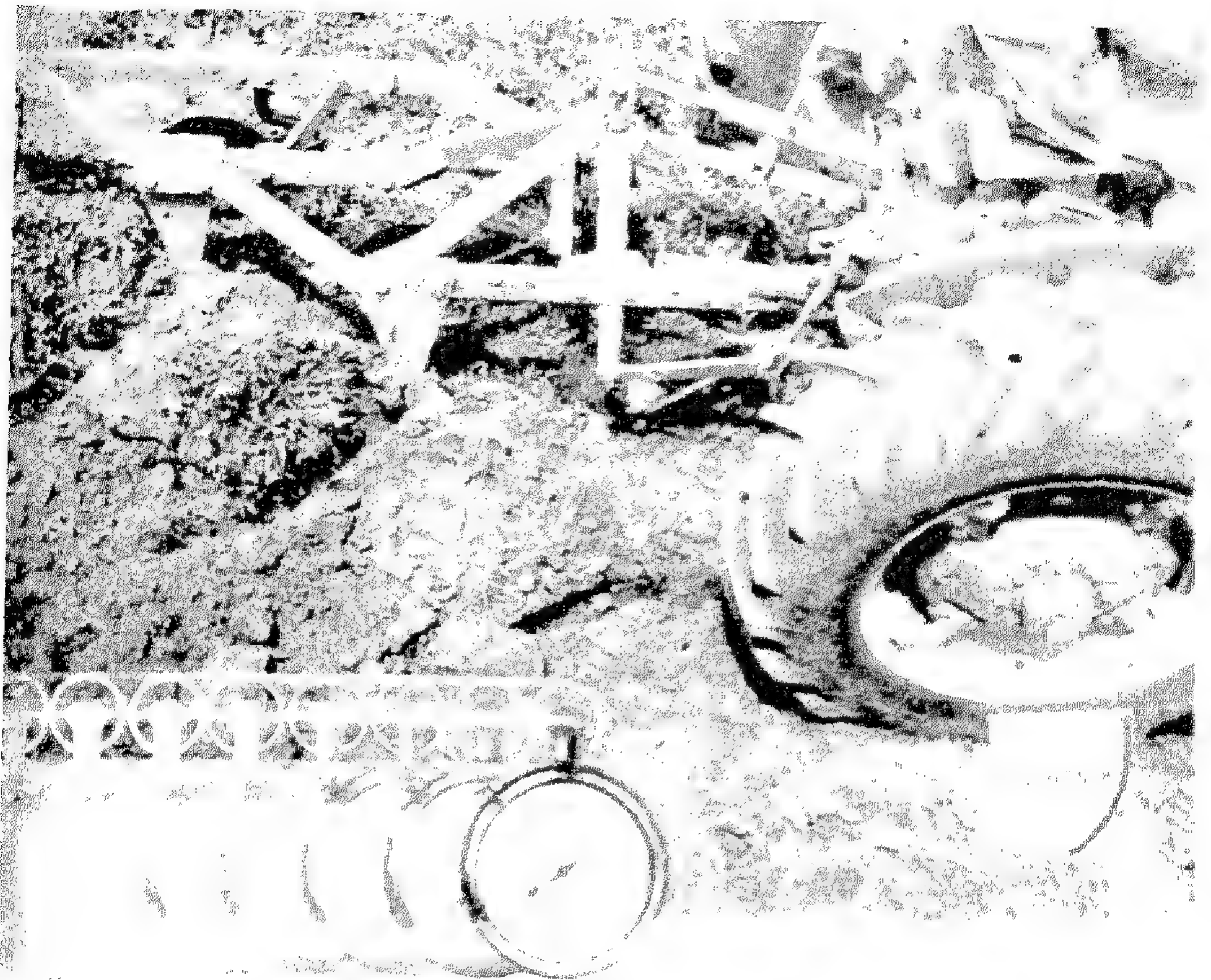
أمروتنان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فاعل عجيب إنه يهبط راحة سريعة  
فعالة من الآلام العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع  
إنك ستحتاج إلى كمية صغيرة جداً من أمروتنان كل مرة بحيث تكفيك  
الزمانية أنت وأسررتك شهراً.

من الجار أن يورث تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب  
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتنان في متناول يدك

**AMRUTANJAN**  
١٠ عقاقير في عقار واحد  
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras India





# جهاز للتحكم يستجيب ٦٠٠ مرة في الدقيقة

إن جهاز كايس درافت أوماتيك يستطيع الاحساس بالتغيرات التي تطرأ على التربة ويعوضها ٦٠٠ مرة في الدقيقة . وهو يؤدي هذه العملية بصفة مستمرة ... بسرعة وسهولة بحيث لا تشعر بشيء . واختلاف العمق ضئيل جدا . وهناك رافعة واحدة هيء التحكم الكامل في الإداة .

ولكن هذا جزء فقط من القصة . فبالإضافة الى ذلك فانك « ستشعر » بقوة الجر في جرار كايس قوة ٢٦ حصانا ٢٠ أو قوة ٢٢ حصانا ٢٠ ذي الثلاث جذبات . انتفع بالوفر الاقتصادي الذي تحققه هذه الجرارات العالمية التي تقتصد في وقود الديزل أكثر من أية جرارات أخرى قوية من طقتها

إتصل بموزع كايس

★ أقصى قوة سير حصان ديزل

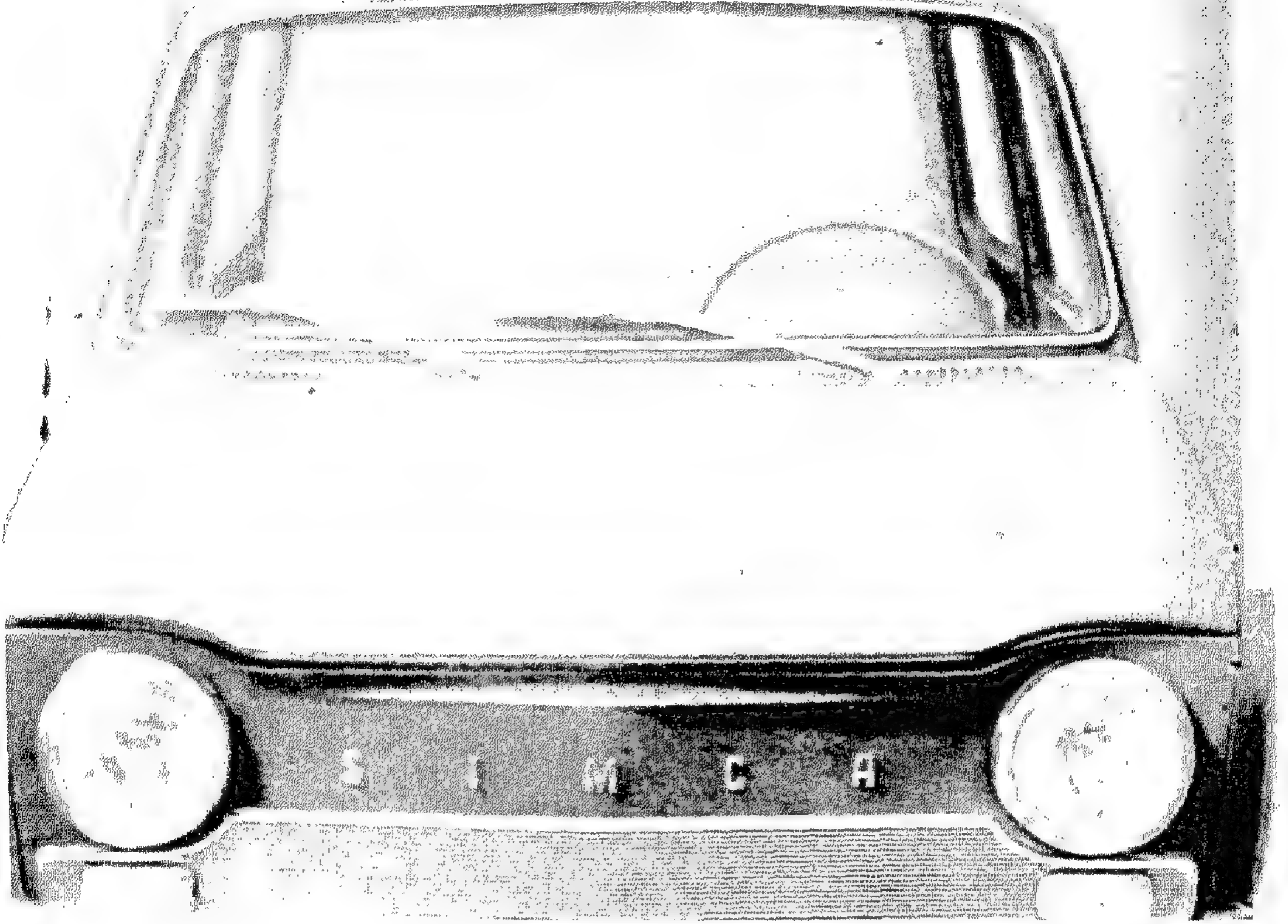
## CASE

®



J. I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis, U.S.A.





سيمكا ١٠٠٠ أكثر السيارات الفرنسية تمديدا في عام ١٩٦٢  
مزودة بتسموع احتراق ثامبيون ذات الرفاق النفسية ..

انضمت سيمكا حديثا إلى القائمة الطويلة لصناعي السيارات  
الذين يستخدمون تسموع احتراق ثامبيون. ومرة أخرى في  
عام ١٩٦٤ ركب صانعو السيارات في العالم تسموع احتراق  
ثامبيون. يزيد عدد لها على ضعف عدد ما ركتي لتسموع  
اللذين تليها مجتمعتين فما هو السبب؟ الأداء الممتاز؟  
فلماذا ترضى بالآقل في سيارتك؟ اطلب ثامبيون



CHAMPION

أشهر تسموع احتراق على الأرض وفي البحر والجو





نيوانجلاند الرطبة الزاهية الالوان



فلوريدا الصيفية



الجنوب الغربي التالي



سان فرانسيسكو شبه الربيع

## هناك موسم ستيحه في الولايات المتحدة انه الآن

ضع خطتك الآن . اركب طائرة خطوط الشرقي  
الوسط الى بيروت ... وصلات سهلة وسريعة  
مع طائرات بان أمريكان مرتين يوميا حول العالم  
بالتفانيات . استقل طائرات بان أمريكان الزاهية  
غربا الى الولايات المتحدة عن طريق أوروبا أو  
الداخلة شرقا عن طريق الشرق !  
اتصل بوكيل رحلات بان أمريكان أو بـ بان أمريكان

الاولى فوق الاطلسي  
الاولى فوق الباسيفيكي  
الاولى في أمريكا اللاتينية  
الاولى حول العالم



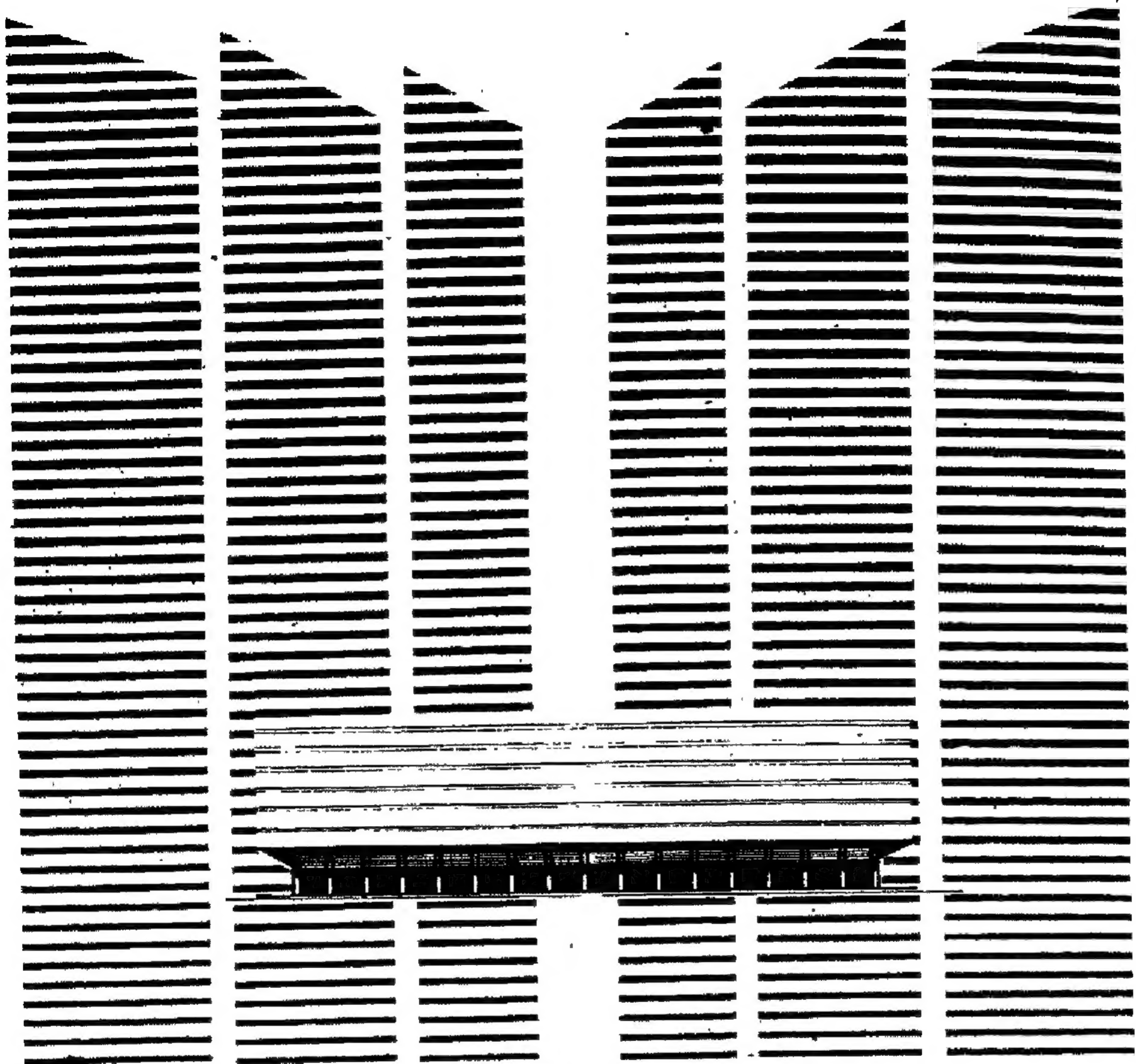
انك في ايد امينة مع بان أمريكان  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

توجد بالولايات المتحدة جميع المواسم - على  
مدار السنة ! فبينما يكون الخريف رطبا زاهيا  
في نيوانجلاند ، فان الجنوب الغربي يكون جافا  
شمسا ، وفلوريدا استوائية ، وسان فرانسيسكو  
اشبه بالربيع . وبان أمريكان هي شركة الطيران  
الوحيدة التي ترسل طائراتها الى جميع مواسم  
الولايات المتحدة في الوقت الحاضر . لان طائرات  
بان أمريكان وحدها هي التي تذهب الى ١٧ مدينة  
بالولايات المتحدة من الساحل الى الساحل من  
أوروبا بدون تغيير الطائرة .

ان أجور الطائرات النفقة الاقتصادية نقل ٢٠٪  
اثناء الخريف والشتاء ، ومن يوم ٥ نوفمبر  
تستطيع ان توفر أكثر بأجور أيام ١٤ - ٢١ .  
فاسرع فانك تستطيع ان تشاهد السوق العالي .



اسمیتے اونودا الایضے



**ONODA WHITE  
CEMENT**

شرکتہ اسمیتے اونودا الیمت

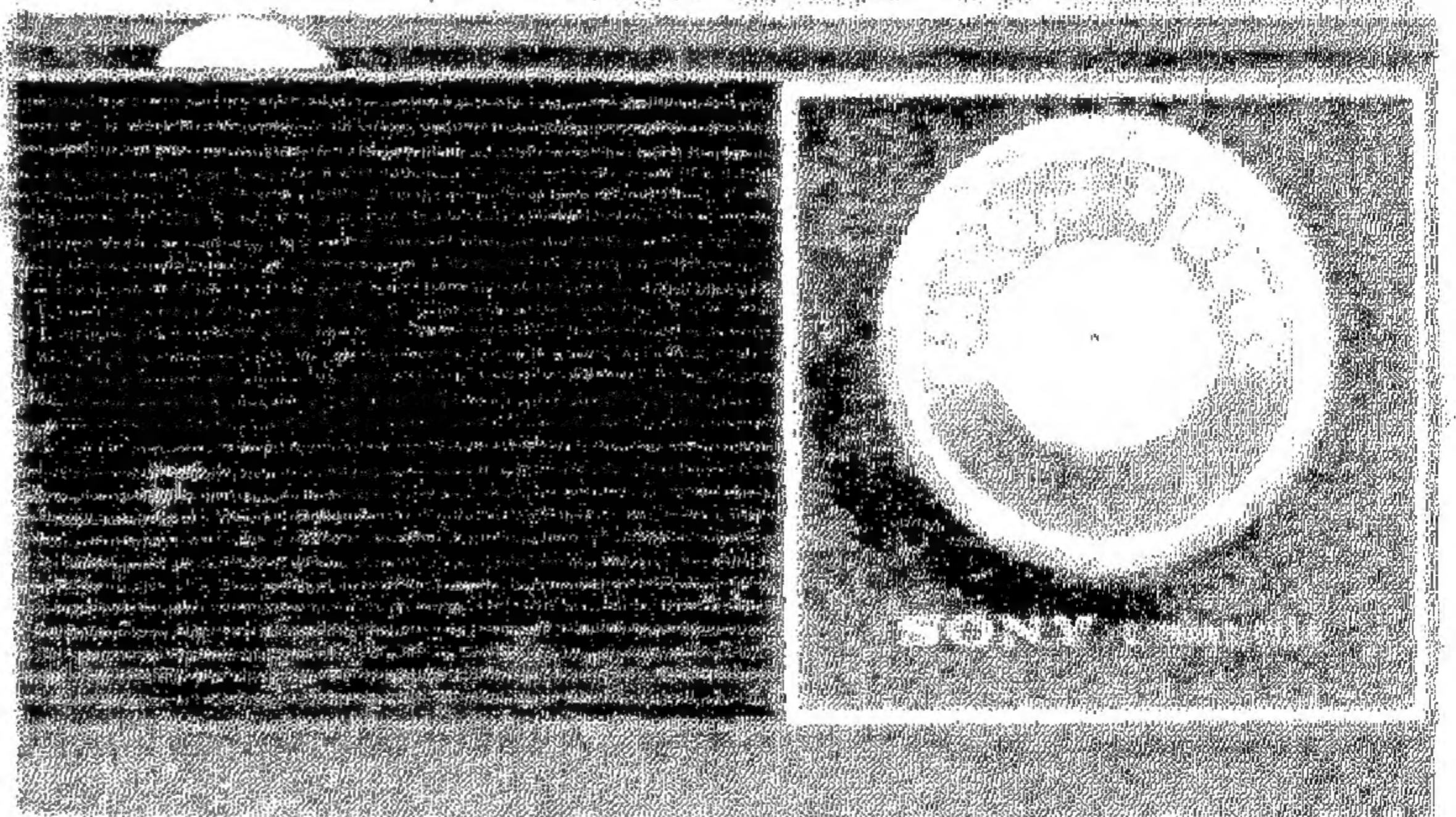
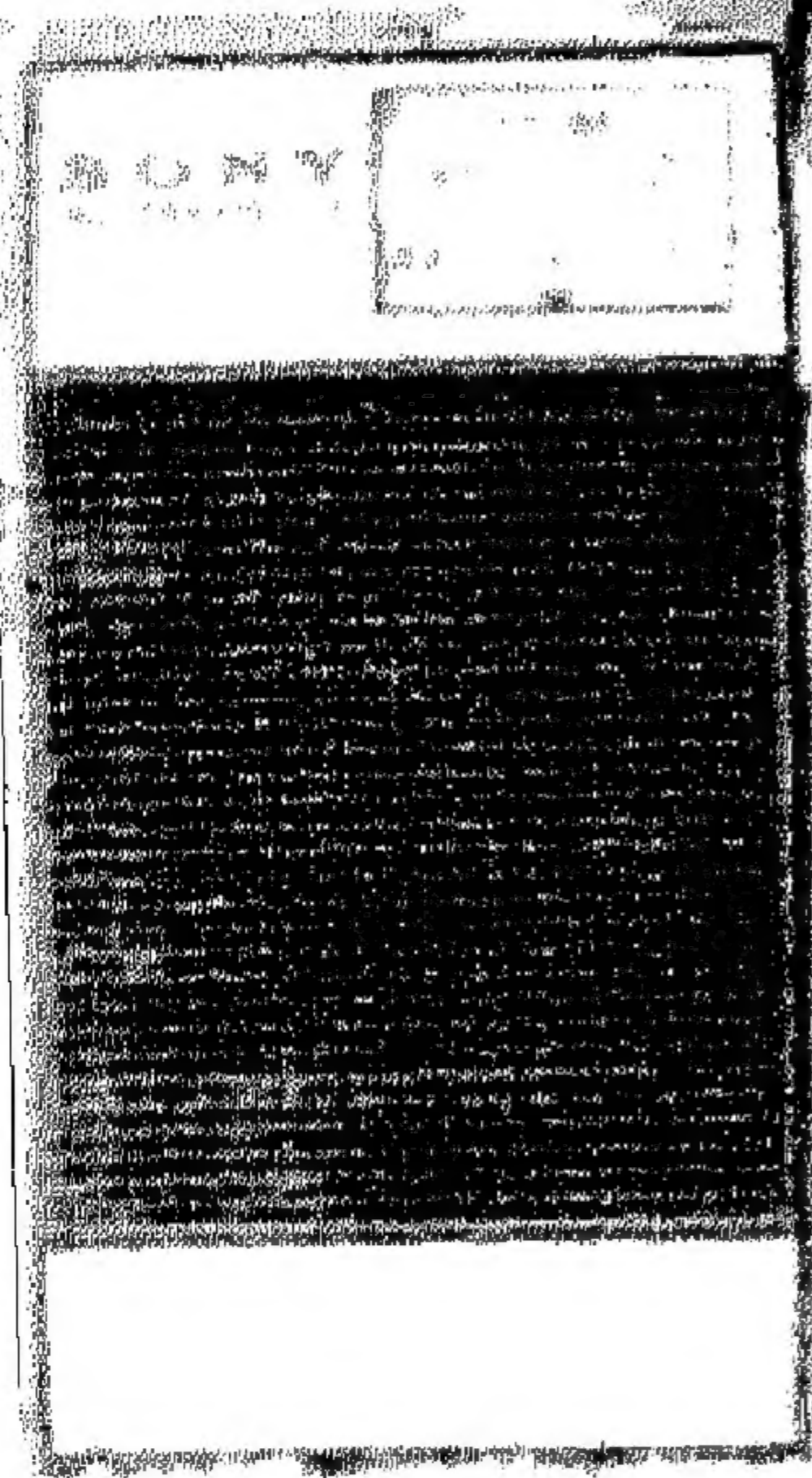


**ONODA CEMENT CO., LTD.**

Head Office : Marunouchi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo.

Cables : "ONOSEME TOKYO"





## صغير في حجمه وممتاز في أدائه

يمكنك ان تجد اجهزة راديو كثيرة اصغر من هذين الترانزستورين سوني النقالى ، ولكن الحجم ليس كل شيء ( فكر في جهاز الاستقبال الكريستالى مثلا ) . لقد نجح مهندسو سوني في خفض حجمهما وحافظوا في الوقت ذاته على اعلى مستويات الاداء . ففى طراز TR-1815 يعمل الضابط الاوتوماتيكي المنفصل (AGC) دورات لكل مراحل اللدببة المتقطعة

# سوني

الابحاث تحدث الاختلاف

# SONY

I-2130

ما يجعل الاستقبال احسن منه فى كثير من النماذج الاكبر . ومع هذا يمكن وضع الجهاز فى الجيب ونشغيله بثلاث بطاريات بحجم الاصبع . اما نموذج TR-1820 فيستخدم هوائى خارجى لزيادة الحساسية عند استقبال المحطات النائية . والدليل هنا . يمكنك ان تحصل على الحجم المحكم والاداء الممتاز فى اجهزة الراديو الترانزستور . . . التى يصنعها سوني .



# الضاحك

## خَيْرُ دَوَاءٍ

ولكنه عندما وصل الى حفل الزفاف ،  
فوجئ بان العروس قد حصلت على ترقية  
تجعلها اعل رتبة منه ..  
وتقدم العريس منها ، ثم اتى التحية  
العسكرية وقال :  
- لقد حضر العريس ليتسلم عمله  
يا سيدتي !

\*\*\*

كانت الفسلة التي تتولى خدمة وحدتنا  
العسكرية الصغيرة تثير انصابتنا ، فقد  
كانت تخلق الجوارب ، وتحطم زراير  
القمصان وتضع كثيرا من الاشياء ..  
واراد احد الزملاء ان يلفت نظر عمال  
الفسلة لذلك عملهم بطريقة احسن ،  
فتمنع كل زراير قميصه ولصق مكانها  
اغشية من الصفيح لعطب الكاكور ، وارتق  
بها رسالة كتب فيها : « اقوني كيف  
تستطيعون تحطيم هذه » ..

واتجمعا حوله في الاسبوع التالي لترى  
ماذا حدث لفسيلة .. كان القمصان  
موجودا وزرايره المصنوعة من الصفيح  
سليمة ، ولكن كل منها صنعت له عروة  
جديدة تناسب حجمه الكبير !

\*\*\*

يعرض احد مديري الشركات على ان  
يدير الملائكة الصغيرة التي تحمل اسمه  
بغيت يكون الاسم من تاحيته هو ...  
وهو يقول ان الناس الذين ياتون لزيارته  
يعرفون من يكون هو ، في حين انه احبنا  
يشي نفسه !

توجه احد الاشخاص الى طبيبه يشكو  
لألم في كاهل ساقه ، وبعد فحص دقيق  
قال الطبيب يسأله :

- منذ متى و انت تسير هكذا ؟

- منذ اسبوعين

- الا تعرف ان كاهلك مكسور ! لماذا

لم تحضر لي قبل ذلك ؟

الطال الرجل :

- لانني كلما شسكت من الألم ،

قلت زوجتي انني يجب ان ابطل التدخين !

\*\*\*

اشتهر المثل جاك بني بالبخل والقتل  
مما جعله موضع تشبهات كثيرة .. وقد  
قال احد اصدقائه يوما :

- هل تذكرون الكسوف الكامل الذي

حدث للشمس في الصيف الماضي ؟ ..

لقد رايت جاك بني عند ذلك في مكتب

التلغراف يرسل برقية ، للاستفادة

باسعار الليل الخفضه !

\*\*\*

كان الملازم البحري قد عقد خطبته على

معرضة في السلاح البحري تحمل نفس

الرتبة العسكرية التي يحملها هو ...



# المختار من

ريدرد دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	•	•	•	•	الحضارة بين الرمح والصاروخ
٢٢	•	•	•	•	خرافة ربة البيت المذلة
٢٦	•	•	•	•	نقق تحت الماش
٢٢	•	•	•	•	استاصلوا مخي وأنا مستيقظة
٢٩	•	•	•	•	كيف نتذكر . . . ولانا ننسى ؟
٤٣	•	•	•	•	الامازون : عملاق بين الانهار
٥٥	•	•	•	•	شخصية لا تنسى : صادفت الملوك والرؤساء
٦٣	•	•	•	•	البعد يدكي الشوق
٦٦	•	•	•	•	عجائب الاوكسيجين منقذ الارواح
٧٩	•	•	•	•	اهله الازمة جديدة بالقلق
٨٢	•	•	•	•	كل شيء عن الحب
٨٦	•	•	•	•	علم نفسك لغة جديدة
٩١	•	•	•	•	الرجل الذي فتح الباب للعصر الذهبي
٩٩	•	•	•	•	صبي له ضحكة النسر
١٠٧	•	•	•	•	لا تطعموا الحمائم !
١١١	•	•	•	•	اخبار من عالم السياحة
١١٤	•	•	•	•	سويت بعيدا عن المحكمة
١١٩	•	•	•	•	النجار المجنون الذي اصبح من ملوك البناء
١٢٢	•	•	•	•	السيطرة على الاعصاب فن

كتاب الشهر : لورنس الحقيقي ١٢٧

كلمات شابة ٢١ - ليسوا من سكان الارض ٥٤ - تعبيرات والفصاحة

٧٤ - الفكر للتأمل ٩٧ - هذه هي الحياة ١٤١ -

أبواب ١٩٦٤ - ربيع ثاني ١٣٨٤